



## Sistem Pemujaan *Soroh Nyuwung* Di Desa Abianbase Kabupaten Gianyar (Kajian Teologi Hindu)

Hari Harsanananda\*, I Nyoman Yoga Segara, I Wayan Wastawa

Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar, Indonesia

\*hariharsanananda@uhnsugriwa.ac.id

### Abstract

*This research discusses one Soroh (lineage group) in Abianbase Village, Gianyar Regency, which has a different worship system compared to other Sorohs in Bali. Therefore, this study aims to map the subsystems that form part of a complete worship system. These include the beliefs held by Soroh Nyuwung, the presence of the Dukuh figure as a religious leader for Soroh Nyuwung, and the structuring of sacred places that serve as media for worship for Soroh Nyuwung in Abianbase Village, Gianyar Regency. This research is qualitative with an ethnographic approach. Data was obtained through observation at the location, interviews with religious leaders of Soroh Nyuwung, and document studies in the form of copies of the Soroh Nyuwung inscription which contains the rules of life for Soroh Nyuwung. The data was analyzed through data reduction, classification, and display processes, as well as conclusion drawing and verification, ultimately being presented descriptively and narratively. The research results show that the Soroh Nyuwung worship system contains three subsystems: belief in Hyang Sinuhun Kidul, who for Soroh Nyuwung is closely affiliated with Bhatara Brahma and is believed to be the ancestor who created the descendants of Soroh Nyuwung. Furthermore, there is the existence of a figure titled Dukuh as the sole leader in every ceremony. Dukuhs are stratified into two types: Dukuh Pengarep and Dukuh Pengabih. There are also sacred places or places of worship for Sang Hyang Sinuhun Kidul called Gedong Sinapa, located in Pura Panti and Sanggah Pamerajan, which are known to have existed since ancient Balinese times. These three subsystems synergize to form a rigid system, creating a systemic pattern of worship by Soroh Nyuwung towards the entity they sanctify, namely Sang Hyang Sinuhun Kidul.*

**Keywords:** *Worship; Soroh Nyuwung*

### Abstrak

Penelitian ini membahas salah satu *Soroh* di Desa Abianbase, Kabupaten Gianyar yang memiliki sistem pemujaan yang berbeda dengan sistem pemujaan yang dilakukan oleh *Soroh* lainnya di Bali sehingga penelitian ini berupaya untuk memetakan bagian subsistem yang menjadi bagian dari satu kesatuan sistem pemujaan yang utuh antara lain keyakinan dimiliki oleh *Soroh Nyuwung*, kehadiran sosok *Dukuh* sebagai pemuka dan pemimpin agama bagi *Soroh Nyuwung* serta strukturasi tempat suci yang menjadi media pemujaan bagi *Soroh Nyuwung* di Desa Abianbase Kabupaten Gianyar. Penelitian ini berjenis kualitatif dengan pendekatan etnografi, data diperoleh melalui observasi ke lokasi, wawancara terhadap pemuka agama bagi *Soroh Nyuwung* serta studi dokumen berupa salinan prasasti *Soroh Nyuwung* yang memuat tentang aturan hidup *Soroh Nyuwung* serta dianalisis melalui proses reduksi data, klasifikasi dan display data serta pengambilan kesimpulan dan verifikasi dan pada akhirnya data disajikan secara deskripsi dan naratif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam sistem pemujaan *Soroh Nyuwung* memuat tiga subsistem yaitu keyakinan terhadap *Hyang Sinuhun Kidul* yang bagi *Soroh Nyuwung* terafiliasi erat dengan *Bhatara Brahma* yang diyakini hadir sebagai leluhur yang menciptakan keturunan dari *Soroh Nyuwung* tersebut, selanjutnya terlihat adanya

eksistensi sosok yang bergelar *Dukuh* sebagai pemimpin tunggal dalam setiap pelaksanaan upacara. *Dukuh* terstratifikasi dalam dua jenis yaitu *Dukuh Pengarep* dan *Dukuh Pengabih*. Serta terdapat pula tempat suci atau tempat pemujaan bagi *Sang Hyang Sinuhun Kidul* yang disebut dengan *Gedong Sinapa* yang berada di *Pura Panti* dan *Sanggah Pamerajan* yang dikenal telah ada sejak jaman Bali Kuna, ketiga subsistem ini bersinergi menjadi sebuah sistem yang rigid membentuk suatu pola sistemik pemujaan *Soroh Nyuwung* terhadap entitas yang mereka sucikan yaitu *Sang Hyang Sinuhun Kidul*.

### Kata Kunci : Pemujaan; *Soroh Nyuwung*

#### Pendahuluan

Sistem keagamaan masyarakat Hindu di Bali hingga masa kini mayoritas dikenal dalam bentuk harmonisasi antara paksa *Siwa* dan *Buddha*. Hal ini terlihat jelas dari beragam praktik keberagamaan serta studi sastra yang memuat hal tersebut, namun pada realitasnya tidak semua daerah di Bali mengikuti pola keberagamaan di bawah *Paksa Siwa-Buddha* ini. Terdapat beberapa daerah seperti desa-desa tua atau kerapkali dikenal dengan desa *Bali Aga* yang memiliki sistem kepercayaannya tersendiri. Berdasarkan pada hal tersebut, maka Penelitian ini akan membahas salah satu kelompok masyarakat yang memiliki sistem pemujaan yang unik dan tentu saja tidak hadir dalam arus utama sistem keberagamaan Hindu di Bali. Kelompok masyarakat ini disebut dengan *Soroh Nyuwung*. *Soroh nyuwung* berdasarkan hasil penelusuran penelitian sebelumnya merujuk pada sekelompok masyarakat yang berada di bawah *paksa Brahmana*, yang minim dalam penggunaan *Mantra*, *Yantra Mudra* dan *Aksara* (Harsananda, 2018) selain hal tersebut terdapat beberapa keunikan yang terlihat dari sistem keberagamaan *Soroh Nyuwung* ini antara lain pertama kehadiran *Soroh Nyuwung* sebagai salah satu klan di Bali yang tidak terafiliasi secara genealogis dengan *Soroh* atau klan lainnya di Bali. Kedua ketiadaan *Palinggih Kamulan* yang lazim dibuat oleh masyarakat Hindu di Bali, yang ketiga sistem pemujaan yang terpusat pada pura *Panti Panyuwungan* sebagai epicentrumnya dan tidak melaksanakan pemujaan pada pura lainnya, yang keempat adanya sosok bernama *Dukuh* yaitu pemuka agama yang hadir khusus untuk *Soroh Nyuwung* serta memiliki pakem di luar konsep *Tri Sadhaka* dan

Berdasarkan uraian di atas maka dirasa sangat perlu hasil penelitian ini untuk terpublikasikan guna menambah khazanah pengetahuan umat Hindu tentang varietas yang berbeda baik dalam dimensi keyakinan, ideologi ketuhanan, jenis-jenis praktik keberagamaan yang berbeda hingga sistem pemujaan yang berbeda pula dengan harapan penelitian ini dapat berkontribusi dalam meluruskan tafsir-tafsir yang salah terhadap tradisi dan budaya yang terkesan liyan debandingkan dengan tradisi agama dan budaya yang berada dalam arus utama keyakinan umat Hindu di bali yaitu *Paksa Siwa-Buddha*.

#### Metode

Penelitian ini merupakan hasil dari penelitian yang telah dilaksanakan dengan judul Sistem Pemujaan *Soroh Nyuwung* di Desa Abianbase, Kabupaten Gianyar yang merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Fokus kajiannya adalah sistem pemujaan yang dilaksanakan oleh *Soroh Nyuwung* di Desa Abianbase Kabupaten Gianyar. Beberapa informan merupakan pewaris kebudayaan aktif atau pewaris kebudayaan yang aktif menggerakkan dan menjadi aktor dalam proses kebudayaan tersebut yaitu *Dukuh*, serta beberapa *Prajuru* maupun pewaris kebudayaan pasif yang dalam penelitian ini adalah masyarakat umum dari *Soroh Nyuwung* yang melaksanakan roses upacara secara turun temurun dari *Soroh Nyuwung*. Para informan ini dipilih melalui metode *Purposive sampling* yang didasarkan pada kemampuan dari informan untuk

menjelaskan perihal aktivitas keberagamaan *Soroh Nyuwung*, ide-ide teologis yang ada di balik pelaksaan aktivitas keberagamaan tersebut. Selain bersumber dari informan, data juga didapatkan melalui penelusuran teks yang terkait dengan *Soroh Nyuwung* untuk meningkatkan validitas data. Data yang diperoleh melalui metode wawancara kemudian diklasifikasikan, diverifikasi dan direduksi untuk mendapatkan data valid dan rigid dalam perumusan hasil penelitian ini.

## Hasil dan Pembahasan

Berbicara mengenai sistem pemujaan maka harus dipahami terlebih dahulu bahwa sistem adalah kumpulan hal-hal yang secara koheren dan konsisten terkait antara satu bagian dengan bagian lainnya dan dapat dijelaskan secara rasional. Terdapat sebuah konsep dalam teori sistem yang merumuskan bahwa suatu sistem merupakan suatu kesatuan dari beberapa subsistem yang bersinergi dan menjalin suatu kesatuan yang tidak terpisahkan satu dengan lainnya (Amirin, 2001). Berdasarkan pada hal tersebut maka setidaknya terdapat tiga subsistem yang membentuk sistem pemujaan *Soroh Nyuwung* di Desa Abianbase Kabupaten Gianyar secara utuh yaitu:

### 1. Keyakinan *Soroh Nyuwung* di Desa Abianbase kabupaten Gianyar

Keyakinan sesungguhnya menjadi hal yang sifatnya esensial bagi tiap agama yang hadir di Indonesia, guna merumuskan keyakinan dari *Soroh Nyuwung* maka dilaksanakan suatu studi dokumen dari *Babab* atau *Pyagem*. Menurut (Teeuw, 1988) *Babab* dapat dipahami sebagai teks historik atau genealogis yang mengandung unsur kesastraan yang terdiri dari peristiwa sejarah hingga silsilah keturunan serta perkembangannya di Bali. Adapun beberapa karya sastra yang tergolong dalam jenis *babab* yaitu *Pamacangah*, *uwug (rereg)*, *pyagem*, *purana*, *prasasti* (Bakta et al., 2015) dan berdasarkan *babab Pandhya Bang* yang ditemukan salinanya di desa Abianbase serta memiliki kesamaan dengan *Babab Pandhya Bang* yang ditemukan di Puri Sibang Kaja ditemukan fakta bahwa *Soroh Nyuwung* juga dikenal dengan nama lain yaitu *Soroh Pandhya Bang* yang merupakan *Soroh* dengan dasar keyakinan untuk menyembah entitas yang bergelar *Sang Hyang Sinuhun Kidul*.

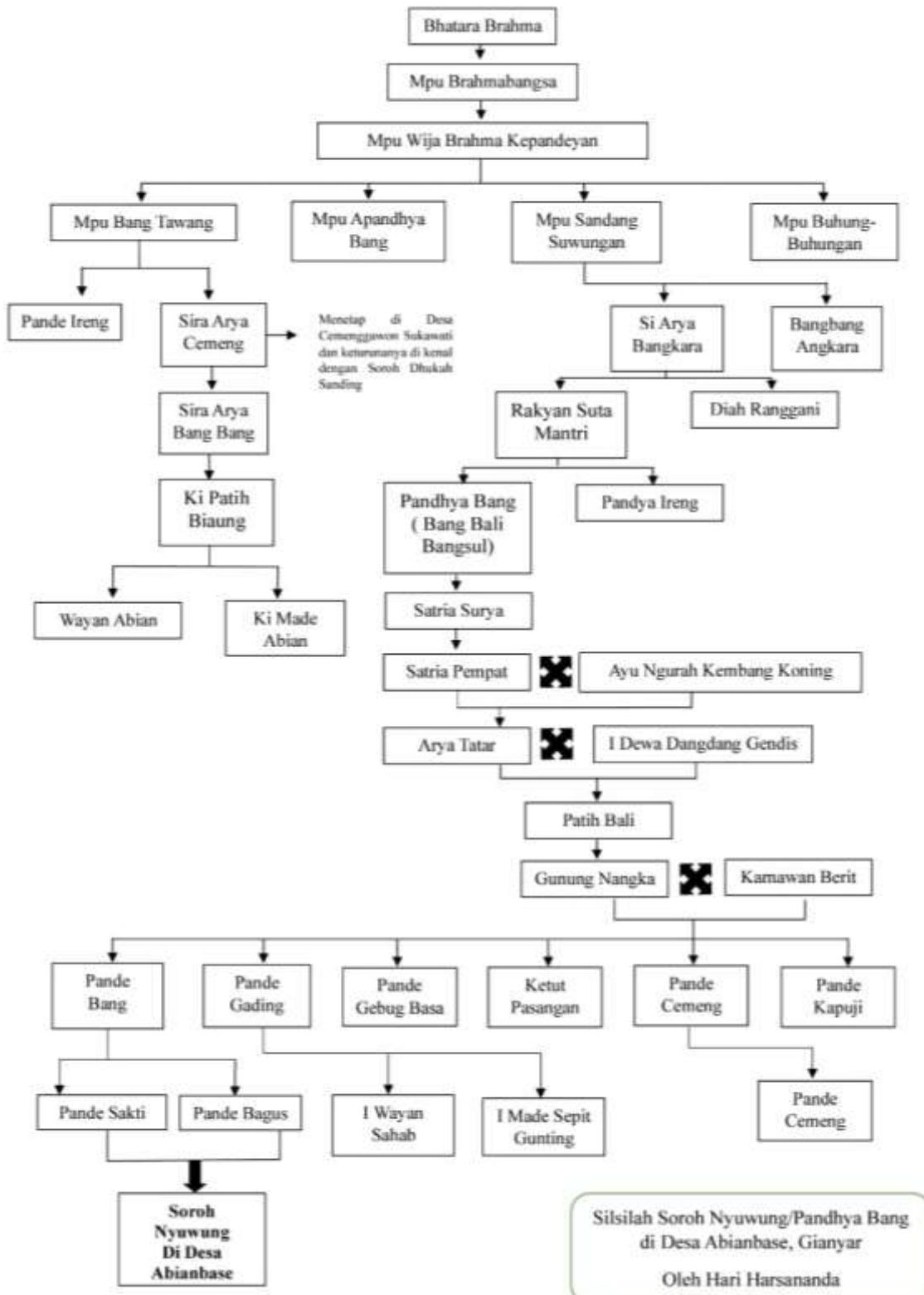
Entitas suci inilah yang diyakini memunculkan entitas awal bagi *Soroh Nyuwung* di Bali yang asal mulanya berasal dari Jawa namun akhirnya pergi ke Bali dan mentap di seputaran Giri Kehen (daerah Bangli). relasi yang paling dekat dengan *Sang Hyang Sinuhun Kidul* adalah relasinya dengan Dewa Brahma yang diyakini menjadi Dewa yang menciptakan *Soroh Nyuwung* ini. Hal ini menjadi menarik karena jika merujuk kata *Kidul* yang artinya selatan maka keyakinan terhadap *Sang Sinuhun Kidul* yang identik dengan Dewa Brahma menjadi valid disebabkan dalam konstruksi *Dewata Nawa Saóga*, stana atau wilayah mandala yang didiami oleh Dewa Brahma terletak di arah selatan seperti kutipan teks *Bhuana Sangksepa* sloka 11-13 berikut ini:

*Iúa purvantu vijn̄eyah, agneya tu māheūvaraá  
Brahmāpi dakūinajñeyah, nairityam rudra evaca  
Paúcimantu māhadēvaá, vayabhyam sangkars tatha,  
Viúóu uttara vijn̄eyaá, airúanyamsambhur evaca  
Adohara itijñeyah, madhyo cāpi sadaúivah  
Urde paramaúivāpi, iti devo pratiúphitaá (Bhuana Sangksepa 11-13)*

Terjemahannya:

Demikianlah dewata yang membuat hidup dalam hati, Iúa di timur, Mahesora di tenggara, Brahma di selatan. Rudra di barat daya, Mahadewa di barat, Sangkaradi barat laut, Wisnu di utara, Sambhu di Timur laut, Siwatma di di bawah, Sadasiwa di tengah, Paramasiwa di atas (Rai Armita et al., 1995).

Validitas sosok Dewa Brahma sebagai dewa yang utama yang menciptakan *Soroh Nyuwung* ini juga termuat secara spesifik dalam kutipan prasasti Pande Bang yang ditemukan di Puri Ngurah Sibang Kaja yang memuat secara terperinci proses penciptaan *Soroh Nyuwung* ini dari awal sampai akhirnya menetap di Desa Abianbase, Kabupaten Gianyar yang akan tergambaran dalam struktur silsilah di bawah ini:



Gambar 1. Silsilah *Soroh Nyuwung*  
Sumber: *Prasasti Pandhyabang*

Menurut *Dukuh Suprapta* (wawancara, 12 Juli 2023) secara spesifik, *Soroh Nyuwung* dapat dikatakan sebagai *Soroh Pandhya Bang* jika ditelusuri dari nama leluhur yang menjadi awal keberadaan *Soroh* ini, namun dalam kutipan prasasti yang diyakini, *Soroh Pandya Bang* mendapatkan nama lain sebagai *Soroh Nyuwung* atau *Panyuwungan* yang diyakini diambil dari sosok leluhur Mpu Sandang Suwungan.

Jika menilik sejarahnya, dapat diketahui bahwa keberadaan *Soroh Pandhya Bang* di Bali sudah ada sejak zaman kerajaan Bali kuno.. Hal ini didapat dari penelusuran nama *Giri Kehen*. *Kehen* sendiri sebenarnya memiliki 3 buah prasasti yang menurut Goris dalam (Ardika et al., 2013) masing – masing berangka tahun 804–836 Saka, 938–971 serta prasasti ketiga berangka tahun 1126 Saka. Pada prasasti pertama yang berangka tahun 804–836 masehi, nama *kehen* belum termuat, yang termuat itu adalah nama *Hyang Api*. Termuatnya nama *Kehen* baru terlihat pada prasasti ketiga dengan angka tahun 1126 saka, jika merujuk pada prasasti Pandhya Bang yang memuat bahwa kedatangan Pandhya Bang atau Bang Bali Bangsul di Bali yang kemudian menetap pada sebelah timur *Giri Kehen* maka patut diduga, sekitar tahun 1126 Saka atau sekitar tahun 1204 M yang notabena tergolong dalam masa Bali Kuna Pandhya Bang tiba di Bali yang saat itu Bali tengah di kuasai oleh Bhatar Guru Sri Adikuntiketana (Harsananda, 2018b).

Lebih lanjut lagi ada hal yang menarik jika melihat penyematan nama *Pandhya* pada leluhur *Soroh Nyuwung* yaitu Pandhya Bang, hal ini disebabkan karena di bali sendiri, memang ada *Soroh* atau kelompok warga genealogis yang dikenal dengan *Soroh Pande*. Menanggapi hal ini, *Dukuh Suprapta* dalam wawancaranya menegaskan bahwa sampai saat ini, tidak ada sumber literatur yang menegaskan keterkaitan antara *Soroh Nyuwung* dengan *Soroh Pande* lainnya di Bali, bahkan *Prapen* (alat menempa logam) dan aktivitas *memande* (menempa logam) sebagai identitas lokal *Soroh Pande* pun tidak ditemukan dalam tradisi turun-temurun *Soroh Nyuwung* ini. Penelusuran lebih jauh sesungguhnya dapat ditelusuri dengan metode komparasi terhadap beberapa *Babad Pande* yang memang menunjukkan ketiadaan relasi secara genealogis antara *Soroh Pandhya Bang* dengan *Soroh Pande* yang hari ini eksis di Bali. Selain itu pula untuk *Soroh Pande* sendiri, menurut Purna Jiwa di awali oleh kedatangan Mpu Brahma Raja dari Madura yang datang ke Bali atas undangan dari Raja Bali kala itu yaitu Dalem Ketut Ngulesir (Jiwa, 2013) jika merujuk pada masa pemerintahan Dalem Ketut Ngulesir sendiri, maka dapat diperkirakan kedatangan dari leluhur *Soroh Pande* ada pada rentang tahun 1401 Masehi sampai 1460 Masehi (Ardika et al., 2013), namun karena masa dari Mpu Brahma Raja sendiri berada pada rentang tahun 1385-1455 M, maka secara spesifik dapat dikatakan bahwa kedatangan Mpu Brahma Raja ke Bali ada pada rentang tahun 1041-1455, sehingga jika dihitung akan ada selisih tahun kedatangan antara leluhur *Soroh Nyuwung* yaitu kira-kira 163 tahun lebih awal dibandingkan dengan leluhur *Soroh Pande*.

## **2. Dukuh Sebagai Pemuka Agama Bagi Soroh Nyuwung di Desa Abianbase Gianyar.**

Bagi masyarakat Hindu di Bali, pemuka agama bagi masyarakat dikenal dalam dua varietas yaitu *Pinandita* atau *Pamangku* dan *Pandita* atau *Sulinggih* atau *Sadhaka*. Kata *Pamangku* berasal dari kata "pangku" yang memiliki arti sama dengan "menyangga", "memikul beban" atau "memikul tanggung jawab" yang dalam hal ini memikul tanggung jawab sebagai pelayan atau perantara antara umat dengan *Ida Sang Hyang Widhi Wasa*. *Pamangku* ini pula dapat di golongkan dalam *eka jati* (Suhardana, 2015) Sedangkan *Pandita* atau *Sulinggih* adalah tahap lanjutan dari *Pamangku* atau telah melalui proses *Diksa* hingga menjadi *Dwijati* yaitu terlahir dua kali, yaitu yang pertama terlahir dari rahim Ibu, yang kedua terlahir dari rahim pengetahuan *Sang Guru Nabe*. Secara etimologi kata, *Sulinggih* berasal dari dua kata yaitu *Su* yang berarti baik dan *Linggih* yang artinya kedudukan, dalam hal ini *Sulinggih* adalah sosok yang disucikan dan diberi kedudukan yang baik oleh masyarakat Hindu (Suhardana, 2008)

Secara umum di Bali pada masa dahulu, *Sulinggih* atau *Sadhaka* dapat dikatakan dimonopoli oleh satu *soroh* atau klan yaitu *Soroh Brahmana dengan Ida Pedanda* sebagai gelar atau *Abhyseka Sulinggihnya* namun sejak upacara *Panca Walikrama* di Besakih pada tahun 1999 terjadi perubahan dengan menggunakan konsep *Sarwa Sadhaka* yaitu *Sulinggih* dari beragam *Soroh* maupun *Wangsa* dengan *Abhisekanya* masing-masing yang dipercaya untuk *Muput* atau menyelesaikan upacara saat itu (Suhardana, 2008) Hal ini dilakukan untuk memberikan hak-hak yang sama pada setiap *Soroh* di Bali untuk diakui keberadaan *Sulinggihnya* masing-masing. Untuk gelar *Abhiseka* bagi seorang *Sulinggih* dari masing-masing *Soroh* akan dijabar sebagai berikut:

- a. *Pedanda* adalah gelar untuk keluarga *Brahmana*.
- b. *Bhagawan* adalah gelar untuk keluarga *ksatria*.
- c. *Resi Bhujangga* adalah gelar untuk *bhujangga wesnawa*.
- d. *Empu* adalah gelar untuk keluarga *pande* atau *pasek*.
- e. *Dukuh* adalah gelar untuk *sulinggih* yang berasal dari masyarakat *Bali Aga* (Sukrawati, 2020).

Meski memiliki gelar *Abhiseka* yang beragam, namun pada dasarnya, sistem *Kasulinggihan* di Bali selalu terbagi dalam tiga pola struktur ajaran atau *Agem-Ageman* yang sering di sebut dengan *Tri Sadhaka* yaitu *Pandita Siwa* yang memiliki wewenang untuk menghaturkan *Yajña* atau korban suci dengan *upasaksi sanggar Surya* guna menyucikan alam atas dan menurunkan kekuatan Tuhan, kemudian *Pandita Bhuda* berwenang untuk menghaturkan *Yajña* guna menyucikan alam tengah dan mempertemukan kekuatan suci Tuhan dengan kekutan *Bhutakala* yang telah *somia* dan *Pandita Bhujangga* yang berwenang untuk menghaturkan *Yajña* guna membersihkan alam bawah serta mengharmonisasi *Bhuta Kala* (*nyomia*) (Suhardana, 2008)

Pendapat dari Sukrawati yang memuat bahwa *Dukuh* adalah gelar atau sebutan untuk *Sulinggih* atau *Pandita* yang memiliki latar belakang genealogis dari masyarakat *Bali Aga*. Menanggapi hal ini *Dukuh Suprapta* dalam wawancara tanggal 12 Juli 2023 menegaskan sosok *Dukuh* bagi *Soroh Nyuwung* adalah sosok yang sentral dalam proses keberagamaan, dan beliau setuju dengan pendapat Sukrawati yang merumuskan bahwasanya gelar *Dukuh* adalah gelar yang merujuk pada pemuka agama bagi masyarakat *Bali Aga* meski menurut beliau, istilah *Bali Aga* bagi *Soroh Nyuwung* kurang tepat lebih tepat jika disebut sebagai *Bali Mula* atau masyarakat yang datang lebih dulu dibandingan *Soroh* lainnya mengingat kedatangan leluhur *Soroh Nyuwung* memang berada pada masa *Bali Kuna* di Bali.

Proses inisiasi yang dilalui untuk menjadi *Dukuh* juga memiliki perbedaan dengan *soroh* lainnya di Bali yaitu dengan prosesi upacara bernama *Mabersih Dukuh* tidak menggunakan istilah *Diksa* seperti klan lainnya. Untuk gelar *Dukuh* sendiri, bagi *Dukuh Suprapta* berasumsi bahwa gelar tersebut pertama kali digunakan oleh leluhur dari *Soroh Nyuwung* yaitu *Sang Pandhya Bang* atau disebut juga *Bang Bali Bangsul* sesuai dengan kutipan prasasti. Lebih lanjut berdasarkan menurut *Dukuh Suprapta* (wawancara 12 Juli 2023), *Soroh Nyuwung* memiliki sistem hierarkis pada *Dukuh* itu sendiri, dalam artian ada dua jenis *Dukuh* dihormati oleh *Soroh Nyuwung* yaitu *Dukuh Pengarép* dan *Dukuh Pengabih*. *Dukuh Pengarép* adalah *dukuh* yang secara hierarkis memiliki derajat yang lebih tinggi dibandingkan dengan *Dukuh Pengabih* dan sampai hari ini, sistem pengangkatan seorang *Dukuh Pengarép* masih didasarkan pada sistem keturunan langsung dalam artian, seorang *Dukuh Pengarép* akan mewariskan gelar *Dukuh Pengarép* ini kepada keturunan langsungnya.

Hal yang berbeda berlaku bagi *Dukuh Pengabih* yang menurut *Dukuh Suprapta*, pengangkatan seorang *Dukuh Pengabih* dapat dilakukan dalam tiga kondisi yaitu:

- a. Keturunan: Seorang dapat menjadi *Dukuh Pengabih* jika memiliki garis keturunan *Dukuh Pengabih* sebelumnya
- b. Tuntutan warga: Perkembangan kuantitas *Soroh Nyuwung* yang semakin meningkat menimbulkan krisis pada aspek jumlah *Dukuh Pengabih* yang dapat memenuhi tuntutan *Yajña* masyarakat. Dalam hal ini, seorang *Dukuh pengabih* dapat diusulkan oleh warga untuk melalui proses inisiasi *mabersih* *Dukuh* dan menjadi *Dukuh Pengabih*.
- c. *Pawisik*: selain dua kondisi di atas, seseorang dapat menjadi *Dukuh Pengabih* ketika dirinya dan *Dukuh Pengarép* saat itu mendapat *Pawisik* yang sama bahwa orang tersebut harus diinisiasi.

Menurut *Dukuh Suprapta*, dalam dimensi religiusitas, *Dukuh Pengarép* adalah pusatnya. Hal tersebut disebabkan karena hanya *Dukuh Pengarép* yang memiliki hak otoritatif untuk memutuskan waktu serta mekanisme upacara yang akan diselenggarakan dan hanya *Dukuh Pengarép* yang memiliki hak utama dan pertama untuk *Muput* atau memimpin upacara. Adapun hadirnya *Dukuh Pengabih* secara khusus memiliki fungsi sebagai *Support system* atau sebagai unsur pendukung dari proses upacara yang sedang berlangsung, namun disebabkan kuantitas *Dukuh* yang sedikit serta aturan bahwa ssang *Pamuput* hanyalah *Dukuh Pengarép* ada kalanya dalam siatuasi tertentu seorang *Dukuh Pengabih* dapat *muput* atau memimpin suatu upacara jika *Dukuh Pengarép* dalam kondisi tidak mampu untuk *Muput*, maka dalam kondisi demikian, pemimpin upacara akan dilimpahkan dari *Dukuh Pengarép* kepada *Dukuh Pengabih* atas rekomendasi serta penugasan dari *Dukuh Pengarép* kepada *Dukuh Pengabih*.

### **3. Tempat Suci Bagi *Soroh Nyuwung***

Kehadiran tempat suci bagi umat beragama sangatlah penting, tempat suci adalah tempat sakral yang menjadi media manusia untuk terkoneksi dengan Tuhan. Hal ini bahkan dijabarkan dengan jelas oleh Eliade yang merumuskan bahwa tempat suci adalah sebuah *Hierophany*, sebuah istilah dalam bahasa Yunani yang berarti “penampakan suci”, *hieros* dan *phaineien* (Pals, 2012). Tentu saja penggunaan istilah ini selaras dengan fungsi tempat suci sebagai lokasi yang diyakini “dikunjungi” entitas suci.

Bagi umat Hindu di Indonesia, Pura menjadi sebuah nama resmi untuk menunjuk tempat suci bagi pemeluk agama Hindu, meski dalam berbagai wilayah, terdapat istilah berbeda untuk hal ini, semisal *Balai Basarah* yang menjadi nama untuk menunjukkan tempat suci sekaligus tempat peribadatan bagi suku dayak dan pengikut Hindu Kaharingan (Paramarta, 2022) hingga nama-nama seperti *Pak Buaran*, *Penammuan*, hingga *Pak Pesungan/Inan Pemalaran* yang menjadi nama-nama tempat suci bagi masyarakat Hindu Alukta (Segara, 2023). Pengertian Pura sendiri sesungguhnya berasal dari kata “Pur” yang artinya kota, benteng, atau kota yang berbenteng dalam artian bahwa pura adalah suatu kesatuan wilayah yang memiliki benteng yang mengelilingi guna menjaga kesakralan yang dimiliki oleh bangunan tersebut (Netra., 1997). Bagi umat Hindu secara umum mengenal beberapa jenis Pura berdasarkan karakteristiknya yaitu:

- a. Pura Kahyangan Jagat, yaitu pura yang difungsikan sebagai media pemujaan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa dalam aneka *Prabhawa* atau manifestasi-Nya contohnya adalah pura *Sad Kahyangan* dan Pura *Dang Kahyangan*
- b. Pura *Kahyangan Desa* (teritorial) yaitu pura yang disungsung (dipuja dan dipelihara) oleh kesatuan masyarakat dalam satu wilayah tertentu seperti desa *pakraman* atau desa adat
- c. Pura *Swagina* (pura fungsional), yaitu pura yang disungsung (dipuja dan dipelihara) oleh sekelompok masyarakat yang memiliki kesamaan dibidang profesi atau mata pencaharian seperti Pura Subak yang disungsung oleh para petani dan pura Melanting yang disungsung oleh para pedagang

d. Pura *Kawitan*, yaitu pura yang disungsung oleh warga masyarakat yang memiliki satu ikatan keturunan (geneologis) sehingga memiliki satu “*wit*” atau memiliki satu asal kelahiran yang membentuk suatu pemujaan kepada entitas leluhur yang sama. Adapun bentuk pura ini seperti *sanggah*, *Pamerajan*, *Panti*, *Dadya* hingga *Pedharman* (Titib, 2003).

Bagi *Soroh Nyuwung* tempat suci yang dimiliki dan diyakini secara esensial ada dua macam yang tergolong dalam jenis Pura *Kawitan*. Menurut hasil wawancara dengan *Dukuh Suprapta*, *Soroh Nyuwung* memang mengutamakan pemujaan kepada leluhur yang dalam hal ini termanifestasikan melalui dua media tempat suci yaitu *Sanggah* dan *Pura Panti*. *Sanggah* adalah tempat pemujaan bagi keluarga pribadi sedangkan *Pura Panti* *Panyuwungan* adalah tempat pemujaan dalam skala genealogis yang lebih besar yaitu *Soroh Nyuwung* itu sendiri. Bagi *Soroh Nyuwung* keberadaan *Pura Panti Panyuwungan* sangatlah penting dikarenakan segala aktivitas keberagamaan dapat dilakukan dan *Puput* atau selesai di *Pura Panti Panyuwungan* (Wawancara, 12 Juli 2023).

Bagi *Soroh Nyuwung* sendiri, untuk *sanggah* atau *Merajan* wajib memiliki beberapa *Palinggih* atau sthana *Ida Bhatara* sebagaimana yang telah termuat dalam kutipan prasasti *Pandya Bang* sebagai berikut:

Inilah bangunan suci yang wajib ada di Mrajan, yaitu Palinggih Kawitan, Palinggih Bhatara Agniswara, terutama Palinggih Gedong Sinapa, perhatikan dengan baik, jangan melanggar aturan dalam tata cara pembuatan bangunan suci. perhatikan dengan baik rupa dan bentuk masing-masing bangunan, lihat dengan pasti agar tidak samar-samar.

Ada pesanku kepadamu sekalian, janganlah kalian lupa kepada kewajiban (*sasana*) dan jatidiri (*kawwangan*) kalian, yakni memuja Bhatara Kasuhan yang bersemayam di Gedong Sinapa, sesuaikanlah tata pelaksanaan upacaranya sebagaimana dijelaskan dalam prasasti, baik untuk kehidupan maupun kematian, jangan melanggar. Jika kalian lupa melakukan pemujaan di Kahyangan, melanggar kewajiban dan tatakrama, pastilah kalian terkena kutukan Bhatara Kasuhan, selama hidupmu tidak akan menemukan keselamatan dan selalu menderita kesakitan, hidup boros, menjadi orang miskin. Sebab tidak menjadi pewaris namanya (Bakta et al., 2015)

Pada kutipan Prasasti di atas nampak jelas bahwa yang menjadi *Palinggih* utama bagi *Soroh Nyuwung* adalah *Gedong Sinapa* yang menjadi media bagi *Soroh Nyuwung* dalam memuja *Bhatara Kasuhanan (Kidul)* disertai dengan *Palinggih kawitan* dan *Agniswara* hal ini dibenarkan oleh *Dukuh Suprapta* dan mengatakan bahwa sejatinya, *Pelinggih* utama yang menjadi media *Soroh Nyuwung* dalam mengkoneksikan dirinya dengan *Bhatara Kasuhanan Kidul* adalah *Gedong Sinapa* baik dalam skala *sanggah* atau *Merajan* hingga *Palinggih* yang utama di *Pura Panti Panyuwungan* pun disebut dengan *Gedong Sinapa* hanya saja, jika di *Pura Panti* akan ditemukan jumlah *palinggih* yang lebih banyak (Wawancara, 12 Juli 2023).

Menelisik lebih dalam tentang *Gedong Sinapa*, dapat ditemukan beberapa Pura dengan *Palinggih* yang bernama sama, menurut Jero Mangku Nyoman Putra selaku *Pamangku Jan Banggul* di Pura Durga Kutri, *Palinggih Gedong Sinapa* sejauh ini ditemukan pada Pura Durga Kutri, *Pura Kahyangan Tiga* di Desa Pakraman Kutri serta seluruh *Sanggah Gede* milik warga di Desa Pakraman Kutri Kecamatan Blahbatuh, namun hingga saat ini belum diketahui mengenai entitas suci yang puja melalui medium *Palinggih Gedong Sinapa* tersebut, baik *Gedong Sinapa* yang hadir pada wilayah Pura Durga Kutri, *Kahyangan* desa hingga *Sanggah Pamerajan* tersebut. Selain daftar pura yang telah disebut serta terdapat dua pura lainnya yang memiliki *Palinggih Gedong Sinapa* ini yaitu Pura Natar Pande yang disungsung oleh keturunan *Pande Mas* yang

berlokasi di Banjar Pande Blahbatuh serta *Sanggah Gede Pande Beratan* di Banjar Pokas Blahbatuh (Wawancara, 21 Agustus 2023). Menurut Jero Mangku Pande Yasa (Wawancara, 21 Agustus 2023), yang merupakan *Pamangku Jan Banggul* di Pura Natar Pande menuturkan bahwa keberadaan *Gedong Sinapa* di Pura Natar Pande telah ada sejak dahulu, namun tidak diketahui angka tahun spesifiknya serta tidak ada penuturan baik secara lisan maupun tulisan mengenai hal tersebut. Mengenai fungsi dari keberadaan *Palinggih Gedong Sinapa* tersebut juga tidak diketahui sehingga dalam aktivitas keseharian pemujaan sehari-hari *Palinggih Gedong Sinapa* difungsikan sebagai tempat menyimpan *Pratima* atau *Arca Ida Bhatarra*.

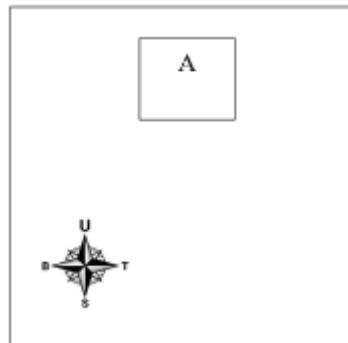
Pada awalnya kehadiran *Palinggih Gedong Sinapa* di beberapa pura yang berkaitan dengan *Soroh Pande* membuka kemungkinan bahwa ada relasi antara *Soroh Nyuwung* dengan *Soroh Pande*, namun berdasarkan buku *Soroh Pande* di Bali karya Guermonprez yang memuat beberapa denah Pura kawitan yang berkaitan dengan *Soroh Pande* seperti Pura Pande Mas Kamasan yang berada di banjar sangging, kamasan, Klungkung, tidak terdapat *Pelinggih Gedong Sinapa* seperti pura kawitan Pande lainnya di wilayah Blahbatuh. Berdasarkan dari data ini, patut diasumsikan, keberadaan *Gedong Sinapa* baik di wilayah Blahbatuh maupun pada *Soroh Nyuwung* memiliki keterkaitan dalam dimensi sama-sama merupakan *Palinggih* dari jaman Bali Kuna mengingat Pura Durga Kutri sebagai pura yang dibangun sebagai percandian dari Gunapriyadharmpatni yang mangkat pada tahun 929 saka atau 1001 Masehi (Ardika et al., 2013) yang berselisih sekitar 203 tahun dari kedatangan pertama Pandhya Bang ke Bali pada tahun 1204 M selaku leluhur dari *Soroh Nyuwung* itu sendiri, hanya saja pada *Soroh Nyuwung*, *Palinggih Gedong Sinapa* hadir secara spesifik dan fungsional untuk memuja *Hyang Sinuhun Kidul*.

Selain sisi historis dari *Gedong Sinapa* yang menarik, terdapat pula sisi menarik lainnya yaitu aturan yang mengatur tatacara membangun *Gedong Sinapa* di areal *merajan* pribadi bagi *Soroh Nyuwung*. Berdasarkan hasil wawancara dengan *Dukuh Suprapta* tanggal 12 Juli 2023, dijelaskan bahwa, sistem membangun *sanggah* atau *merajan* bagi *Soroh Nyuwung* tidak sama dengan umat Hindu di Bali secara umum, bagi mereka yang *Ngarangin* atau membangun *sanggah pamerajan* ditempat yang baru, maka ada aturan bahwa *gedong Sinapa* baru boleh dibangun di areal tersebut, jika warga dari *Soroh Nyuwung* ini sudah menikah, jika belum menikah hanya membangun *Panungun Karanng* saja di rumahnya.

Saat telah menikah, maka warga dari *Soroh Nyuwung* ini wajib membangun satu *Pelinggih Gedong Sinapa* dengan *Rong* satu di sebelah utara dari *sikut Merajan* wilayah *kaja-kangin* (Timur laut) dalam *sikut* pekarangan rumah. *Pelinggih Gedong Sinapa* ini difungsikan untuk memuja Ida Bhatarra Kawitan/ Dewa Brahma sebagai Dewa yang ditakini menciptakan mereka. *Pelinggih* ini akan bertambah jika keturunan dari warga pertama yang *Ngarangin* ini telah melalui upacara *Pawiahan* atau menikah, karena bagi keturunan yang telah menikah, keturunannya ini wajib membuat *Palinggih Rong* satu yang baru di sebelah timur *sikut sanggah* sebagai *sanggah anten* tempat mereka juga memuja *kawitan* mereka tersendiri, sehingga dalam hal ini, baik generasi pertama maupun generasi kedua sama-sama memiliki *Palinggih* pamujaannya tersendiri.

Tradisi ini kemudian akan berlanjut ke generasi berikutnya, generasi ketiga setelah menikah juga akan melakukan hal yang sama dengan generasi kedua, hanya saja letak *Palinggihnya* akan berjejer ke sebelah barat atau selatan dari *Palinggih* milik generasi kedua, dan untuk *palinggih* atau *sanggah anten* milik generasi ketiga dapat digabung menjadi satu dengan *Palinggih* generasi kedua yang berada di sebelah timur sehingga *Palinggih* yang dimiliki oleh generasi kedua akan berubah bentuk menjadi sebuah *palinggih gedong* dengan satu pintu/ *Rong* namun memiliki tiga sekat dan saat ini

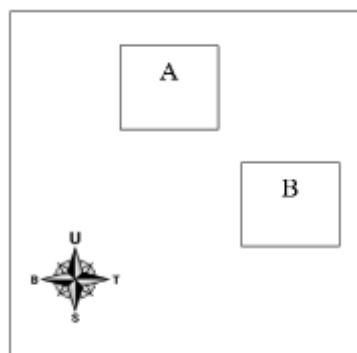
dilakukan maka di *Pelinggih* milik generasi kedua yang awalnya berstatus sebagai *Palinggih Kawitan* milik generasi kedua berubah menjadi *Palinggih Kamulan* yang hadir sebagai media memuja leluhur oleh generasi kedua, ketiga dan seterusnya, sedangkan *Palinggih Gedong Sinapa* milik generasi pertama tidak berubah posisi dan tetap berada di utara, hanya saja akan ada tambahan *palinggih* yaitu *Palinggih Taksu* di sebelah barat *Gedong Sinapa* milik generasi pertama, serta *palinggih Pangrurah* disebelah selatan dari *Palinggih Kamulan* yang dipuja oleh generasi kedua dan seterusnya. Untuk lebih memudahkan dalam mengerti transformasi dari merjan *Soroh Nyuwung*, maka akan digambarkan sebagai berikut:



Gambar 2. Denah Merajan Soroh Nyuwung generasi pertama  
Sumber: Dokumen Dukuh Suprapta (2023)

Keterangan gambar:

A : *Palinggih Gedong Sinapa (Rong I)* disebut juga dengan *Palinggih kawitan*

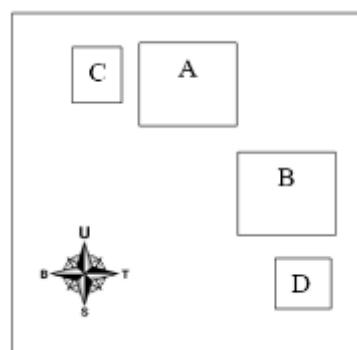


Gambar 3. Denah Merajan Soroh Nyuwung untuk generasi pertama dan kedua  
Sumber: Dokumen Dukuh Suprapta (2023)

Keterangan gambar:

A : *Gedong Sinapa/Gedong Kawitan* untuk generasi pertama

B : *Gedong Sinapa/Gedong kamulan (rong satu)* untuk generasi kedua



Gambar 4. Denah Merajan Soroh Nyuwung Untuk Generasi Pertama, Kedua dst.  
Sumber: Dokumen Dukuh Suprapta (2023)

Keterangan gambar:

- A : *Gedong Sinapa/Gedong kawitan* untuk generasi pertama
- B: *Gedong Kamulan* dengan satu *rong* namun terbagi menjadi tiga sekat
- C: *Palinggih Taksu*
- D: *Palinggih Pangrurah*

Untuk Pura kedua yang disucikan oleh *Soroh Nyuwung* masih berupa pura *Kawitan* yang disebut dengan Pura *Panti Panyuwungan* serta disungsung oleh seluruh *Soroh Nyuwung* di Bali. Hal ini disebabkan karena Pura *Panti Panyuwungan* di Desa Abianbase Gianyar, adalah satu-satunya Pura yang tersurat di dalam *Prasasti Pandya Bang* dan disebutkan menjadi pura awal bagi *Soroh Nyuwung*, sehingga *Panyungsung* dari Pura ini berasal dari banyak daerah persebaran *Soroh Nyuwung* seperti daerah Abianbase, Tedung hingga ke desa Gadungan, kabupaten Tabanan. Pura *Panti* sendiri memiliki sebuah definisi sebagai pura pemujaan leluhur suatu keluarga yang kurang jelas kekerabatannya, dalam artian *penyungsungnya* sudah termasuk dalam kuantitas yang banyak melebihi *Sanggah Pakurenan* yang *disungsung* satu keluarga inti dan *Dadya* yang *disungsung* oleh beberapa keluarga inti (Rema, n.d.). Hal ini juga termuat di dalam teks *Siwagama* sebagai berikut:

...saduluking wwang kawandasa kinon magawaya panti krama, wwang setengah bhaga rwang puluhing saduluk ibu wangunika, nista sapuluhing sadulung, sanggar prethiwi wangun ika mwang kamulan pamangganya sowang...

Terjemahannya:

Setiap 40 pekarangan rumah mendirikan *panti*. Adapun setengah bagian itu yakni 20 pekarangan rumah agar mendirikan *palinggih Ibu*, sedikitnya 10 pekarangan rumah, supaya mendirikan *Palinggih Prethiwi* dan *Palinggih Kamulan* setiap pekarangan rumah sebagai *Penghulu* nya (Sukada, 2002).

Meski dalam kutipan teks di atas teruat bahwa untuk membangun Pura *Panti* harus terdiri dari 40 kepala keluarga, namun dalam sistem *Soroh Nyuwung* tidak demikian adanya karena Pura *Panti panyuwungan* adalah tingkatan pura yang paling tinggi yang dimiliki oleh *Soroh Nyuwung* hal ini terkonfirmasi dalam wawancara dengan *Dukuh Suprapta* tanggal 12 Juli 2023 yang menjelaskan bahwa pura *Panti Panyuwungan* adalah pusat dari aktivitas keberagamaan *Soroh Nyuwung*, baik itu upacara *Dewa Yajña* seperti *Piodalan*, upacara *Manusa Yajña* seperti *mapetik*, upacara *rsi Yajña* seperti *Mabersih Dukuh* hingga upacara *Pitra Yajña* seperti upacara *Pengaskaraan* sehingga awal dan akhir semua *Puput* di *Panti* dalam artian bahwa, segala macam aktivitas religius berupa ritual keagamaan akan menggunakan *Tirtha* dari *Panti Panyuwungan* sebagai sarana penyuciannya dan tidak menggunakan *tirtha* dari pura lainnya seperti Pura *Kahyangan Tiga* selayaknya yang lazim dilakukan oleh masyarakat Hindu di Bali.

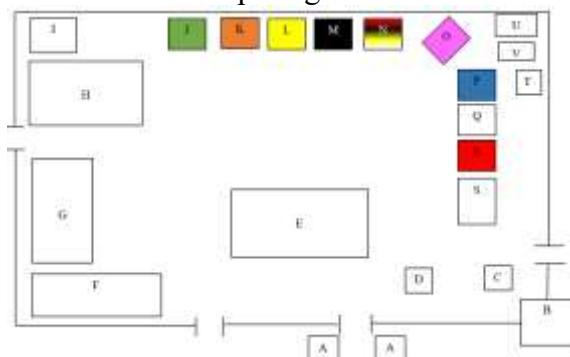
Selain itu pula keberadaan pura *Panti Panyuwungan* sebagai pura dengan tingkat tertinggi yang dimiliki oleh *Soroh Nyuwung* menjadikan *Soroh* ini secara otomatis tidak memiliki dan meyakini pura pada tingkat *Pedharman* di Besakih. Bagi *Dukuh Suprapta*, hal ini wajar mengingat entitas *Soroh Nyuwung* yang memang dipercaya sebagai warga Bali Mula sehingga struktur pura yang muncul belakangan dari periodenisasi kedatangan mereka tidak di kenal. Untuk struktur dari pura *panti panyuwungan* pun tergolong unik karena mayoritas berisikan *Palinggih* dalam model *Gedong* seperti yang tampak pada gambar berikut ini:



Gambar 5. Deretan *Palinggih* di Pura Panti Panyuwungan

Sumber: Dokumentasi Harsananda (2023)

Untuk strukturnya sendiri, Pura *Panti Panyuwungan* hanya memiliki *Dwi Mandala* yaitu *Jaba* dan *Jeroan*, adapun untuk bangunannya di *Jaba* terdapat 2 *Palinggih Apit lawang* serta 21 bangunan lainnya berada di *jeroan* yang terdiri dari 11 *Palinggih* pemujaan, 2 *Bale Piyasan*, 1 *Bale Patok*, 1 *Bale Paebatan*, 1 *Bale* pertemuan, 1 *Bale Pasimpenan* dan 1 dapur, 1 telaga, 1 *Bale Kul-Kul* dan 1 *Bale Panggungan*, jika dituangkan dalam bentuk denah akan seperti gambar di bawah ini:



Gambar 6. Denah Pura Panti Panyuwungan Beserta Warna Busana Palinggih

Sumber: Dokumentasi Harsananda (2023)

Keterangan :

A	: Apit Lawang	L	: Gedong Mahadewa
B	: Bale Kulkul	M	: Gedong Wisnu
C	: Bale Mebat	N	: Gedong Sinapa
D	: Bale Patok	O	: Padmasana
E	: Bale Piyasan	P	: Gedong Kamimitan
F	: Dapur/Perantenan	Q	: Gedong Gunung Agung
G	: Balai Pertemuan	R	: Gedong Brahma
H	: Bale Piyasan	S	: Bale Panggungan
I	: Bale Pasimpenan	T	: Palinggih Tirtha
J	: Padma Indrablaka	U	: Telaga
K	: Palinggih Taksu	V	: Palinggih Lesung

Menurut Durrun Supriapta (Wawancara, 22 Agustus 2023), keberadaan Pura *Panti Panyuwungan* hari ini telah melalui banyak perubahan dan adaptasi, beliau menuturkan bahwa *Palinggih* esensial di Pura *Panti* tetaplah *Palinggih Gedong Sinapa*, kemudian berkembang menjadi tiga *Palinggih* yaitu *Gedong Sinapa*, *Gedong Kamimitan* dan *gedong Gunung Agung* kemudian berkembang menjadi lima *Pelinggih* dengan menambahkan *Gedong Mahadewa* dan *Gedong Wisnu* dan sampai hari ini berkembang menjadi sembilan pelinggih dengan menambahkan *Pelinggih Padma Indrablaka*, *palinggih Taksu*, *Palinggih Tirtha* dan *Padmasana*.

Berdasarkan penjelasan di atas sesungguhnya terlihat bahwasanya terdapat perbedaan mencolok diantara *Soroh Nyuwung* dan warga *Kramen* (sebutan *Soroh Nyuwung* kepada orang -orang diluar *Soroh* mereka) dalam hal sistem tempat suci yang diyakini. Ajaran Mpu Kuturan yang diterapkan dalam pola pendirian Pura di Bali dalam bentuk kahyangan Tiga, untuk sebuah desa, sedangkan untuk sebuah keluarga ditetapkan pembangunan *sanggah Kemulan Rong Tiga* selain juga beliau memperkenalkan bangunan dalam bentuk Gedong dan Meru, hal ini diperkuat dengan beberapa kutipan sloka seperti kutipan dari lontar Catur Lokapala sebagai berikut:

... *lahya kita manusia kabeh, haywa kita tan enget ri kami, mulaning sariranta kabeh, kami Sang Hyang Guru Reka, angreka sahisining rat kabeh, kami sinanggah Bhatari Hyang Widhi, Dewa Hyang Kawitanta kabeh, kami panunggalanira sanghyang siwa uma kala, kami masarira sanghyang brahma wisnu iswara, mengete kita kabeh, mangke wenang kita samuha, magawe sanggar kawitanta rong tiga sana, apan mabeda beda pawitaning wang, padha wijiling pancasiwa, sadparamartha teka kami, kami utpatti sthiti linanta...*

Terjemahannya:

...sebagai manusia jangan lupa kepadaku, akulah asal semua badanmu, aku adalah Sang Hyang Guru Reka, yang membuat semua isi dunia, aku disebut *Bhatari Hyang Widhi*, Dewa Hyang Kawitanmu semua, aku menyatu dengan Sang Hyang Siwa Uma Kala, aku berbadan Sang Hyang Brahma Wisnu Iswara, ingatlah semua, sekarang kamu wajib bermufakat, membuat sanggah kawitan rong tiga, karena berbeda-beda asalnya manusia, keluar dari Panca Siwa, Sada Paramasrtha padaku, aku pencipta, pemelihara, pengembalimu... (Sukada, 2002).

Kemudian ada juga kutipan dari lontar Raja Purana sebagai berikut:

...*ngraris nangun catur agama, catur lokhita bhasa, catur sila, makadi ngewangun sanggah kamulan, kahnyangan tiga pura dalem, puseh mwang bale agung...*

Terjemahannya:

...selanjutnya diterapkan empat peraturan agama, empat cara berbahasa, empat ajaran daam kesusilaan, termasuk membuat sanggah kemulan, kahyangan tiga pura Dalem, Puseh dan Bale Agung (Sukada, 2002).

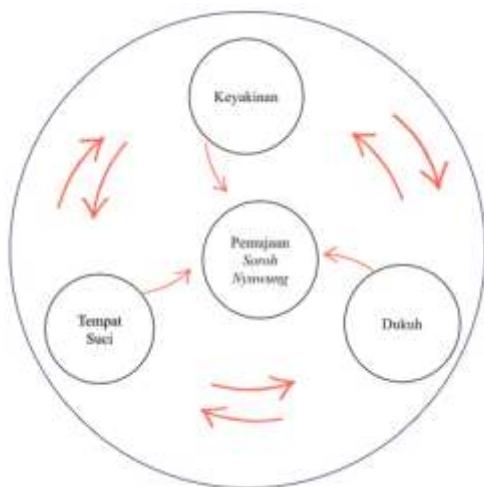
Untuk perbedaan bentuk *Kamulan* sendiri sesungguhnya dapat dipahami dengan logis, disebabkan periodenisasi kedatangan leluhur dari *Soroh Nyuwung* dapat dikatakan berada dalam periodenisasi yang sama dengan kedatangan *Mpu Kuturan* di Bali, meski secara angka tahu, belum dapat ditentukan secara pasti angka tahun kedatangan Mpu Kuturan disebabkan ada banyaknya variasi sumber sastra yang memuat angka tahun kedatangan Mpu Kuturan, namun dapat di generalisir, masa Mpu Kuturan berada dalam rentang angka tahun 1001 M–1384 M (Ardiyasa, 2018) dan angka tahun kedatangan leluhur *Soroh Nyuwung* yaitu *Pandya Bang* diperkirakan ada pada angka tahun 1204 M sehingga wajar, warisan ajaran Mpu Kuturan ini tidak diadopsi oleh *Soroh Nyuwung* disamping perbedaan keyakinan yang dimiliki oleh *Soroh Nyuwung* itu sendiri.

Selain itu pula menurut penelitian Rema, *Kamulan* pada dasarnya memang memiliki *rong satu* atau *rong tunggal*, namun dalam perkembangannya mengalami penyesuaian dengan konsep *Tri Murti* yang terdiri dari Brahma, Wisnu dan Iswara sebagai manifestasi Ida Sang Hyang Widhi, sehingga *palinggih Rong Telu* hari ini memiliki peran ganda yaitu sebagai sarana memuja leluhur dan memuja *Tri Murti* (Rema, 2014.) berdasarkan hal ini dapat disimpulkan, *Palinggih kamulan* yang ada pada *Soroh Panyuwungan* sejatinya memang berfungsi sebagai pemujaan leluhur tanpa keterlibatan keyakinan terhadap *Tri Murti* yang menyebabkan juga *Soroh Nyuwung* pada akhirnya tidak terkorelasi dan membangun relasi keyakinan dan peribadatan dengan *Pura*.

*Kahyangan Tiga* di Desa Abianbase, Kabupaten Gianyar. Untuk *Palinggih Padmasana* yang ada di Pura *Panti panyuwungan* sendiri, menurut *Dukuh Suprapta* juga tergolong baru yang dibangun ekitar tahun 80'an dengan fungsi melengkapi *palinggih* yang ada di *panti* agar sesuai dengan kemajuan jaman meski dikatakan, *padmasana* bukanlah *Palinggih* pokok bagi *Soroh Nyuwung* hal ini sejalan dengan hasil penelitian yang dilakukan oleh Guermonprez yang tertuang dalam bukunya “*Soroh Pande* di Bali pembentukan Kasta dan Nilai Gelar” yang mengemukakan bahwa terdapat sekelompok warga di Abianbase dan Cemenggawon yang tidak dikenal sebagai *Pande* namun memiliki panggilan kehormatan *Mawang* dan *Suung* atau *Panyuwung*. Kelompok ini juga memiliki pendeta mereka sendiri yang disebut dengan *Dukuh* dan di pura mereka tidak terdapat *Padmasana* dan *Palinggih* yang paling dihormati memiliki nama yang sangat istimewa yaitu *Gedong Sinapa* (Guermonprez, 2012), namun bukan berarti *Soroh Nyuwung* tidak mengenal *Padmasana*. Keberadaan *Padmasana* pada *Soroh Nyuwung* tidak dikenal sebagai sebuah *Palinggih* melainkan hadir sebagai sebuah *Wadah* saat upacara *Ngaben* yang digunakan oleh *Dukuh Pengarép* saat beliau meninggal dunia, hal ini sejalan dengan tradisi bagi warga *kramen* yang menggunakan *Padmasana* sebagai wadah/*bade* bagi Brahmana *warna*. Penggunaan *Bade* untuk Brahmana *Warna* dalam wujud *Padmasana* karena diyakini seorang *pandita* adalah *Sang Adi Guru Loka*, Ia memiliki tugas untuk memberikan pengabdiannya kepada umat dalam bidang agama (Suyoga, n.d.).

Berdasarkan uraian yang telah menjelaskan tentang bagian sub-sistem di atas, maka dapat disimpulkan bahwa dalam merumuskan sistem pemujaan *Soroh Nyuwung* di Desa Abianbase, Kabupaten Gianyar setidaknya terdapat 3 bagian sub-sistem yang menjadi penopangnya yaitu yang pertama sistem keyakinan terhadap leluhur serta Hyang Sinuhun Kidul, kemudian yang kedua sistem *Dukuh* sebagai entitas orang suci bagi *Soroh Nyuwung* serta yang ketiga adalah *Gedong Sinapa* selaku *palinggih* atau media bagi *Soroh Nyuwung* dalam melaksanakan pemujaan.

Ketiga subsistem ini bersinergi dalam suatu relasi yang saling terkait satu dengan lainnya, hal ini sejalan dengan teori sistem yang mengemukakan bahwa dalam sebuah sistem terdapat tiga asumsi mendasar yaitu pertama adanya dimensi menyeluruh dari sebuah sistem, yang kedua adanya subsistem yang terorganisir dan yang ketiga sistem dapat bersifat terbuka meski dalam upaya mempertahankan eksistensi keseluruhannya (Bertalanffy, 1968). Penggambaran tentang sistem pemujaan ini dapat digambarkan sebagai berikut:



Gambar 7. Ilustrasi Relasi Antara Subsistem Menjadi Suatu Sistem Pemujaan Yang Utuh  
Sumber: Dokumentasi Harsananda (2023)

Pada gambar ilustrasi di atas dapat dijelaskan bahwasanya dalam sistem pemujaan *Soroh Nyuwung* terdapat tiga bagian subsistem yaitu keyakinan, orang suci atau dalam hal ini *Dukuh* kemudian yang ketiga adalah tempat suci yang dalam hal ini meliputi *Sanggah* dan *Pura Panti Panyuwungan*. Penggambaran ketiga subsistem dalam tiga lingkaran yang berbeda menunjukkan batas yang jelas diantara masing-masing subsistem, lalu satu lingkaran besar yang menggambarkan bahwa susbsistem yang terpisah-pisah tersebut dari menjadi satu kesatuan sistem yang utuh (*Wholism*). Subsistem keyakinan hadir sebagai subsistem awal dalam perumusan sistem pemujaan, keyakinan *Soroh Nyuwung* berlandaskan pada *Prasasti Pandya Bang* yang lewat dengan keyakinan genealogis yang telah diwarisi, keyakinan ini sendiri sebagai subsistem tidak dapat berdiri sendiri dan wajib terkoneksi dengan subsistem lainnya sebagai bentuk ketergantungan antar subsistem untuk membentuk suatu sistem yang utuh sesuai dengan teori sistem (Amirin, 2001) Dalam hal ini *Dukuh* menjadi subsistem kedua yang hadir dalam sistem pemujaan *Soroh Nyuwung* dan yang ketiga adalah subsistem tempat suci. Hal ini diperkuat dengan hasil wawancara dengan *Dukuh Suprapta* sebagai berikut

Bagi kami *Soroh Nyuwung* di Desa Abianbase, dalam proses pemujaan yang kami lakukan memang selalu dilandasi oleh kutipan prasasti sebagai landasan kami, walaupun dalam prosesnya, *Kak Dukuh* masih ikut belajar dan membandingkan apa yang sebelumnya dipercaya oleh *Sorong Nyuwung* dengan apa yang diyakini oleh *Soroh Kramen*, siapa tahu ada penyempurnaan-penyempurnaan yang bisa *Kak Dukuh* buat meski tidak sempurna sekali dan tidak melenceng dari keyakinan yang selama ini sudah ada, selain itu pula *Nini Dukuh* selaku *Dukuh Pengarép* dan *Dukuh -Dukuh Pengiring* lainnya selalu berusaha untuk hadir sebagai *panglingsir* yang memimpin upacara serta membimbing dalam proses pembuatan *upakara bebantenan* meskipun tidak dipungkiri, beberapa jenis *upakara* dan *bebantenan* ada juga penambahan dari apa yang termuat dalam prasasti, karena tidak dipungkiri, dalam perkembangan *Soroh* ini ada faktor seperti perkawinan yang membuat adanya variasi dari *bebantenan Soroh Kramen*, dan bukan *banten* saja, *Palinggih palinggih* juga ada beberapa penambahan karena dulu ya *palinggih* nya cuma *Gedong Sinapa* saja, sekarang sudah ada *Padmasana* karena mungkin *panglingsir* terdahulu juga melihat *Palinggih* di luar *Soroh* kami, dan karena di *panti* ada *Padmasana* jadi ada juga warga lain yang membangun *Padma* dirumahnya, apalagi bagi mereka memiliki anggota keluarga yang sudah menikah keluar keluarga, tapi itu tidak jadi masalah selama *Gedong Sinapa* selaku *Palinggih* pokok tetap ada dan keyakinan mereka tetap menjadikan *Pura Panti* sebagai pusat upacara karena ada bahasa turun temurun yaitu *sami puput ring panti* (semua selesai di Panti) dan syukurnya sampai hari ini, tradisi itu tetap berjalan (Wawancara, 12 Juli 2023)

Berdasarkan dari kutipan wawancara di atas sesungguhnya dapat dilihat ciri-ciri suatu sistem menurut teori sistem itu sendiri yaitu pertama adanya tujuan yang sama dari hadirnya ketiga subsistem yaitu Keyakinan, Dukuh dan tempat suci yaitu terwujudnya suatu pemujaan, yang kedua sistem pemujaan *Soroh Nyuwung* sejatinya memiliki batasan atau *Boundaries* yang memisahkan sistem pemujaan *Soroh Nyuwung* dengan sistem pemujaan yang dilakukan oleh *Soroh* lainnya, yang ketiga, meskipun memiliki *boundaries* namun sistem pemujaan *Soroh Nyuwung* bersifat terbuka dalam artian menerima penyesuaian-penesuaian yang hadir akibat interaksi dengan sistem pemujaan yang berbeda dalam lingkungannya dan yang terakhir, Dukuh dapat hadir sebagai subsistem yang berfungsi untuk menjadi mekanisme kontrol sehingga dapat mengatur sistem pemujaan yang telah ada hingga transformasi yang hadir akibat dari interaksi sistem pemujaan *Soroh Nyuwung* dengan sistem pemujaan lainnya.

## Kesimpulan

Sistem pemujaan *Soroh Nyuwung* di Desa Abianbase Kabupaten Gianyar merupakan sebuah sistem pemujaan yang unik dan berbeda jika dibandingkan dengan *Soroh* lainnya di Bali. Sistem yang unik ini didasarkan pada tiga realitas subsistem yaitu keyakinan *Soroh Nyuwung* yang menitik beratkankeyakinannya pada *Sang Hyang Sinuhun Kidul* yang terafiliasi erat dengan Dewa Brahma. Pewarisan keyakinan ini kemudian dijaga dengan apik oleh kehadiran *Dukuh* atau pemuka agama bagi *Soroh Nyuwung*. Melalui sistem *Dukuh* yang membagi *Dukuh* dalam dua varian berbeda yaitu *Dukuh Pengarep* yang memiliki fungsi *Dukuh* tertinggi dan utama serta *Dukuh Pengabih* yang hadir sebagai *Support system* bagi *Dukuh Pengarep*. Selain dua bagian subsistem diatas terdapat pula subsistem ketiga yaitu tempat ibadah yang dikenal dengan *Panti Panyuwungan* yang di dalamnya terdapat *Palinggih* yang disebut *Gedong Sinapa* sebagai media bagi *Soroh Nyuwung* dalam upaya mendekatkan dirinya dengan leluhur mereka.

## Daftar Pustaka

- Amirin, T. M. (2001). *Pokok-Pokok Teori Sistem*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Ardika, W., Parimartha, I. G., & Wirawan, A. A. B. (2013). *Sejarah Bali*. Denpasar: Udayana Press.
- Ardiyasa, I. N. S. (2018). Peran Mpu Kuturan dalam Membangun Peradaban Bali (Tinjauan Historis, Kritis). *Purwadita: Jurnal Agama dan Budaya*, 2(1).
- Bakta, I. M., Cika, I. W., & Suarka, I. N. (2015). *Meniti Kehidupan: Berguru dari Pengalaman dan Riwayat Leluhur Pande di Bali*. Denpasar: Udayana Press.
- Bertalanffy, L. Von. (1968). *General System Theory*. New York: George Braziller.
- Guermonprez, J. F. (2012). *Soroh Pande di Bali : Pembentukan Kasta dan Nilai Gelar*. Denpasar: Udayana Press.
- Harsananda, H. (2018a). Upacara Mabersih Dukuh warga Nyuwung di Desa Abianbase Gianyar. *Pangkaja: Jurnal Agama Hindu*, 21(2).
- Harsananda, H. (2018b). Upacara Mabersih Dukuh warga Nyuwung di Desa Abianbase Gianyar. *Pangkaja: Jurnal Agama Hindu*, 21(2).
- Titib, I. M. (2003). *Menumbuhkembangkan Pendidikan Budhi Pekerti Pada Anah (Perspektif Agama Hindu)*. Bandung: Ganeca.
- Jiwa, P. M. P. (2013). *Prasasti & Babad Pande : Mencari jati Diri, Mengamalkan Bisama Batara Kawitan, Menuju Ajeg Bali*. Surabaya: Paramita.
- Netra, A. A. G. O. (1997). *Tuntunan Dasar Agama Hindu*. Jakarta: Hanoman Sakti.
- Pals, D. L. (2012). *Seven Theories Of Religion* (2nd ed.). Djogjakarta: IRCiSoD.
- Paramarta, M. (2022). Bentuk Dan Fungsi Balai Basarah Hindu Kaharingan Di Desa Pangi Kecamatan Banama Tingang Kabupaten Pulang Pisau. *Bawi Ayah: Jurnal Pendidikan Agama dan Budaya Hindu*, 13(1), 2036-2036.
- Rai Armita, I. G. A., Sura, I. G., Dunia, I. W., Kade Sindu, I. B., Dalem, I. G. K., & Sukayasa, I. W. (1995). *Alih Aksara dan Alih Bahasa Teks Lontar Bhuwana Sangksepa*. Denpasar: Kantor Dokumentasi Budaya Bali.
- Rema, N. (2014). Tradisi Pemujaan Leluhur Pada Masyarakat Hindu di Bali: Ancestor Worship Tradition At Hindu Society In Bali. *Jurnal Forum Akeologi*, 27(1), 1-12.
- Segara, I. N. Y. (2023). The Future of Hindu Alukta in Tana Toraja Post-Integration with the Hindu Religion. *Heritage of Nusantara: International Journal of Religious Literature and Heritage*, 12(2), 217-259.
- Suhardana. (2015). *Pedoman Pinandita*. Surabaya: Paramita.
- Suhardana, K. M. (2008). *Dasar-Dasar Kesulinggihan*. Surabaya: Paramita

- Sukrawati, N. M. (2020). *Eksistensi dan Peranan Pandita Bali Aga di Kota Denpasar*. Denpasar: UNHI Press.
- Suyoga, I. P. G. (2018). Arsitektur Wadah, dari Tradisi ke Industri. In *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain dan Aplikasi Bisnis Teknologi)* (Vol. 1, pp. 321-327).
- Teeuw, A. (1988). *Sastra dan Ilmu Sastra/Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.