

Available online at <http://jurnal.abulyatama.ac.id/dedikasi>
ISSN 2548-8848 (Online)

Universitas Abulyatama
Jurnal Dedikasi Pendidikan



NILAI RELIGIUSITAS DIMENSI EXPERENTIAL DALAM SYAIR SEUDATI ACEH

Subhayni^{1*}, Muhammad AR², Sehat Ikhsan Shadiqin³, Eli Nurliza⁴

¹Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Syiah Kuala, Banda Aceh, 24415, Indonesia.

^{2,2}Prodi S3 Pendidikan Agama Islam, Program Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Ar Raniry, Banda Aceh, 23111, Indonesia

³Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Serambi Mekkah, Banda Aceh, 23245, Indonesia.

*Email korespondensi : eli.nurliza@serambimekkah.ac.id³

Diterima April 2025; Disetujui Juni 2025; Dipublikasi 31 Juli 2025

Abstract: *This study focuses on the experiential dimension of religiosity in Seudati poetry, providing constructive insights for researchers and readers regarding the experiential aspects found within its verses. Seudati poetry, as a cultural treasure of Acehnese oral tradition, deserves preservation due to its profound religious values—particularly those reflecting the consequences of an individual's beliefs, practices, experiences, and daily religious knowledge. Using a descriptive-qualitative method and a literary hermeneutic approach, the study interprets Seudati poetry as a reflection of universal truths about religiosity in the lives of the Acehnese people and Muslims globally. The analysis reveals that the experiential values in Seudati poetry include feeling close to Allah and sensing that prayers are answered, feeling grateful, having faith, being patient in facing trials, and experiencing inner peace. These findings confirm that the experiential dimension of religiosity is deeply embedded in the hearts of Muslims, especially among the people of Aceh, and serves as a meaningful way to draw closer to Allah SWT, the Lord of all creation.*

Keywords : *religiusitas, dimensi experiential, seudati*

Abstrak: Penelitian ini menetapkan fokus religiusitas dimensi *experiential* dalam syair *seudati*. Kajian ini memberikan informasi yang konstruktif bagi peneliti dan pembaca tentang *experiential* dalam syair *seudati*. Penelitian ini menarasikan syair *seudati* secara harfiah yang berarti sebagai khasanah budaya tuturan lisan Aceh yang perlu dilestarikan karena mengandung nilai religiusitas yang tinggi, terutama nilai *experiential* yang berhubungan dengan identifikasi akibat-akibat keyakinan keagamaan, praktik, pengalaman dan pengetahuan seseorang dari hari ke hari. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-kualitatif. Data dianalisis melalui pendekatan hermeneutika sastra agar penafsiran syair *seudati* dapat dianggap sebagai kebenaran universal dalam kehidupan masyarakat Aceh dan umat Islam di dunia mengenai konsep religiusitas. Hasil analisis menunjukkan bahwa nilai *experiential* dalam syair *seudati* sebagai berikut: (1) merasa dekat dengan Allah, merasa do'a terkabul, (2) perasaan bersyukur kepada Allah, (3) bertawakal kepada Allah, (4) sabar dalam menghadapi cobaan, dan (5) merasakan ketenangan hidup. Hal ini menegaskan nilai religiusitas khususnya dimensi *experiential* begitu melekat dan terpatir erat dalam sanubari umat Islam khususnya masyarakat Aceh, bahwa dimensi ini merupakan wujud untuk mendekatkan diri kepada Allah Swt. Sebagai Tuhan Sekalian Alam.

Kata kunci : *religiusitas, dimensi experiential, seudati*

PENDAHULUAN

karya sastra lisan merupakan bentuk karya sastra yang disampaikan secara lisan (Sukmawati, 2020). Sebelum kemajuan teknologi dan penyebaran tulisan, orang-orang biasanya menyampaikan pengetahuan, nilai-nilai, dan cerita melalui tuturan dan nyanyian. Adapun menurut (Halamy & Kibat, 2017) tradisi lisan ini berfungsi sebagai cara bagi masyarakat untuk meneruskan warisan budaya mereka dari satu generasi ke generasi berikutnya. Menulis sastra lisan yang berkembang dalam masyarakat mengandung berbagai nilai. Salah satunya adalah nilai religius, yang juga sering disebut dengan religiusitas. Pada periode kelahiran karya seni tersebut sering identik dengan terjadinya peristiwa penting baik bidang sosial, politik, ekonomi, maupun kebudayaan. Karenanya sastra lisan tidak pernah berdiri sendiri dari masyarakat. Karya sastra lisan telah menjadi bagian integral dari budaya lisan masyarakat sejak zaman kuno (Sukmawati, 2020), (Nurliza, 2017).

Sastra lisan sebagai produk seni, perkembangan atau gejala yang muncul akhirnya tidak terlepas dari bagaimana perkembangan kesenian secara keseluruhan yang juga terikat pada faktor-faktor non seni dan sistem sosial yang membentuk dan mempengaruhinya. Sebagaimana disampaikan oleh (Yunus et al., 2012) bahwa seni adalah hal krusial dalam sendi-sendi hidup kita, proses kemajuannya dipersuasi oleh sesuatu yang tidak berhubungan dengan keindahan, dan yang paling krusial adalah sesuatu yang berhubungan dengan politik, sosial, dan ekonomi.

Sastra lisan sesungguhnya merupakan sublimasi dari situasi sosial tertentu. Dalam konteks ini, sastralisasi biasa mengidealkannya, menirukannya, atau kedudukannya dalam posisi tinggi (Gurvitch, 1973). Menurut (Wicaksono, 2017), Sastra lisan merupakan pelarian dari konflik-konflik sosial dan pengejawantahan daripada konflik-konflik itu. Selama puluhan tahun, penulis dan peneliti produktif di Indonesia,

Menurut (Yulianti et al., 2023) dalam hal kajian sejarah lisan dikatakan sangat menarik, karena penyelidik akan bertemu dengan berbagai pengalaman baru, melihat sejarah dari aspek yang berbeda, serta mengenali lebih banyak personaliti manusia. Selain itu, sejarah lisan juga merupakan satu kaedah atau teknik penyelidikan modern yang bertujuan untuk melestarikan pengetahuan-pengetahuan sejarah melalui pengkisahan. Hal ini juga berlaku pada karya lisan. Karya lisan yang dapat dikelompokkan sebagai sastra lisan dapat berupa prosa (seperti mite, dongeng, dan legenda), puisi rakyat (seperti syair, dan pantun), seni pertunjukan seperti wayang, ungkapan tradisional (seperti pepatah dan peribahasa), nyanyian rakyat, pertanyaan tradisional, mantra dan teka-teki.

Jenis puisi rakyat yang ada di Provinsi Aceh di antaranya *seudati*. Sastra lisan *seudati* merupakan jenis sastra lisan yang banyak mengandung muatan dan nilai-nilai sebagai padangan hidup masyarakat Aceh. *Seudati* mengusung tema dan makna terkait keteguhan, semangat, dan juga jiwa kepahlawanan dari seorang pria Aceh. Awal perkembangannya, *seudati* hanya dijadikan sebagai sarana penyebaran dakwah Agama Islam yang dilakukan di Aceh. Hal tersebut dapat dibuktikan dengan adanya syair di dalam tarian *seudati* yang menceritakan tentang ajaran dan juga nilai-nilai Islam atau religiusitas.

Seudati dipandang memiliki relevansi dalam mendorong terbangunnya kesadaran terhadap nilai *socio-religious* dengan menjadikan unsur seni sebagai media edukasi dalam mengkomunikasikan nilai *socio-religious*

di era media saat ini (Hasan, 2013). Agar kajian ini lebih akurat dan dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah, langkah lebih lanjut yang ditempuh dalam kajian ini setelah seluruh data tersedia adalah data tersebut dikelola dengan mendeskripsikannya untuk mengetahui berbagai hal yang terkait dengan tarian *seudati* sebagai media edukasi sufistik dalam mengembangkan nilai *socio-religijs* masyarakat Aceh (Witara et al., 2023)

(Ahimsa Putra, 2002) menyatakan bahwa kehidupan berseni adalah sebuah fenomenal kehidupan masyarakat yang hadir dalam bentuk dan kepentingan tertentu dan memiliki kaitan dengan sesama masyarakat lainnya. Pekerjaan berseni dapat dihubungkan dengan berbagai aktivitas dan keadaan kehidupan sosial seperti politik, ekologi, dan sebagainya.

Sebagaimana telah diungkapkan di atas, tentu sudah dimaklumi diketahui untuk kepentingan dakwah sastra lisan sering digunakan sebagai media propaganda atas kepentingan dakwah. Muatan yang terkandung dalam ungkapan-ungkapan sastra lisan sering sekali berhadapan dengan tatanan kehidupan masyarakat, terutama yang berkaitan dengan sistem keagamaan atau religiusitas.

(Ilyas, 2022) penelitian-penelitian sastra lisan Aceh sebelumnya cenderung berfokus pada beberapa aspek. Pertama, penelitian yang fokus pada pendokumentasian dan katalogisasi karya sastra lisan seperti hikayat, pantun, dan legenda Aceh. (Muzakka, 2018) mengatakan Penelitian-penelitian ini bertujuan untuk menyelamatkan warisan budaya dari kepunahan. Kedua, penelitian-penelitian yang berfokus pada tema-tema penting seperti kepahlawanan, moralitas, dan spiritualitas, dan menganalisis bagaimana cerita-cerita ini dikonstruksi dan disebarkan secara lisan, sehingga menghasilkan analisis tematik dan struktural. Ketiga, penelitian-penelitian yang lebih difokuskan pada fungsi sosial dan budaya sastra lisan Aceh, khususnya bagaimana karya-karya tersebut digunakan dalam ritual adat, ritual keagamaan, dan konteks kehidupan sehari-hari untuk menyampaikan nilai dan tradisi, seperti penelitian yang dilakukan (Iswadi & Jannah, 2023). Lebih lanjut, mengingat sejarah Aceh penuh dengan konflik dan perjuangan, terdapat pula penelitian yang menyelidiki peran sastra lisan dalam pembentukan identitas budaya dan sebagai alat untuk melawan pengaruh luar. Pengaruh Islam yang begitu dominan di Aceh juga menjadi salah satu fokus peneliti untuk menganalisis bagaimana nilai-nilai Islam dimasukkan ke dalam narasi lisan, seperti halnya penelitian (Nurhayati, 2018). Terakhir, beberapa penelitian terkini mulai membahas transformasi sastra lisan Aceh di zaman modern, termasuk adaptasinya terhadap teknologi digital dan peran generasi muda dalam melestarikan tradisi tersebut, sebagai contoh penelitian (Auliana & Izar, 2023).

Namun demikian, penelitian-penelitian tersebut masih terfokus pada sastra lisan prosa. Beberapa penelitian terkait *seudati* hanya sebatas analisis karakter dan budaya, belum ada yang menganalisis nilai-nilai religiusitas. Padahal pengaruh religiusitas dalam kehidupan berbangsa dan bernegara, sebagaimana telah di singgung terdahulu, akan melahirkan karya-karya seni yang mencerminkan situasi kondisi pada saatnya. Berangkat dari realitas faktual tersebut, sastra lisan Aceh diperlukan untuk dilakukan kajian atau penelitian yang terkait dengan religiusitas. Berhubung di provinsi Aceh banyak sastra lisan, penelitian kali ini dibatasi pada *seudati* menggunakan bahasa Aceh.

(Santosa, 2018), (Mulyadi, 2018), (Furqon & Busro, 2020) mengatakan bahwa sebuah karya sastra tidak
Nilai Religiusitas Dimensi Experiential....
(Subhayni, AR, Shadiqin, & Nurliza, 2025)

lahir dalam ruang hampa budaya. Pengarang dapat memasukkan unsur budaya yang ada di lingkungannya ke dalam cerita yang ditulisnya. Kemunculan *seudati* menjawab perilaku budaya dalam Islam terhadap konsep *experiential*, khususnya pada masyarakat Aceh sebagai pemilik universal teks, yaitu masyarakat tempat lahirnya teks tersebut. Dengan demikian, penelitian ini mengkaji tentang konsep *experiential* yang terdapat dalam *seudati* dalam konteks sosial budaya masyarakat Aceh untuk lebih memahami budaya masyarakat Aceh melalui penggunaan bahasanya.

KAJIAN PUSTAKA

Karya Sastra

Karya sastra adalah sebuah karya yang disukai oleh masyarakat Indonesia. Hakikat karya sastra adalah rekaan atau yang lebih sering disebut imajinasi. Imajinasi dalam karya sastra adalah imajinasi yang berdasarkan kenyataan. Hal ini sejalan dengan pendapat (Endraswara, 2006) yang menyatakan bahwa karya sastra merupakan ekspresi kehidupan manusia yang tak lepas dari akar masyarakatnya (Nurliza et al., 2023).

(Sugihastuti., 2007) menyatakan karya sastra merupakan media yang digunakan oleh pengarang untuk menyampaikan gagasan-gagasan dan pengalamannya. Karya sastra juga dapat merefleksikan pandangan pengarang terhadap berbagai masalah yang diamati di lingkungannya. Karya sastra diciptakan oleh pengarang untuk dinikmati khalayak. Oleh karena itu, dalam karya sastra banyak pesan yang terkandung dan disesuaikan dengan kondisi sosial budaya pengarang dan penikmatnya (Nurgiyantoro, 2018).

Di antara pesan-pesan yang terkandung dalam teks sastra adalah dakwah (Wulandari et al., 2020) . Pesan dakwah dalam karya sastra diwujudkan salah satunya melalui nilai religiusitas yang dapat diserap dalam sanubari penikmatnya. Dalam bentuk lain, pesan dakwah dalam teks sastra bertujuan untuk mengajak khalayak melakukan sesuatu yang berkaitan dengan dakwah. Oleh karena itu, pemahaman nilai-nilai dalam karya sastra tidak lepas dari konsep bahasa. Bahasa sebagai media yang digunakan penutur untuk menciptakan karya sastra akan membentuk medan makna yang dapat digunakan oleh khalayak. Dalam kajian sastra hal ini disebut stilistika (Lafamane, 2020). Hal serupa juga terjadi pada syair *seudati* dalam bahasa Aceh yang memuat nilai-nilai religiusitas dimensi *experiential* yang dikonsep melalui diksi.

Salah satu cara yang dapat dilakukan manusia untuk meraih pengalaman religius adalah dengan meningkatkan kepekaannya menangkap simbol atau lambang-lambang yang ada di sekelilingnya. Dengan menangkap simbol atau lambang-lambang itu manusia akan memperoleh pengalaman estetis, dan pengalaman estetis itulah yang akan mengarahkan atau membangkitkan pengalaman religius. Di sinilah letak keeratan hubungan antara pengalaman estetis dan pengalaman religius. Jika diibaratkan sebuah simpul, dalam pengalaman estetis simpul baru mulai diuraikan, sedangkan dalam pengalaman religius simpul sudah terurai (Jannah et al., 2024a).

Makna Religiusitas dalam Karya Sastra

(Fridayanti, 2015) menyebutkan bahwa religiusitas adalah sebuah level pemahaman individu untuk agama serta level keteguhan hati individu untuk agamanya. Level konseptualisasi merupakan level pemahaman

individu untuk agamanya, lain halnya dengan level keutuhan hati terhadap hal-hal yang harus dimengerti secara komprehensif, sehingga memiliki teknik-teknik untuk seseorang untuk mencapai tingkatan religius. Perlu keseriusan untuk menjadi seseorang yang religius.

(Glock & Stark, 1965) mengatakan agama merupakan aturan simbol, aturan keyakinan, aturan nilai, dan aturan perilaku yang terorganisir, yang keseluruhan tersebut bermuara pada masalah-masalah yang dipedomani sebagai yang termaknawi. (Thouless & Husein, 1992) menerjemahkan bahwa agama merupakan kaitan praktis yang diyakini dengan apa yang diimani sebagai ciptaan atau bentuk tertinggi daripada manusia. James menerjemahkan pengertian agama dengan feeling serta hal yang dialami seseorang sehingga merasakan bahwa mereka berkaitan dengan apa yang dianggapnya sebagai Tuhan. (Jannah et al., 2024b) dalam Islam, religiusitas itu pernah dialami dalam perwujudan berupa akidah, syariah, dan akhlak, atau dengan ungkapan lain: iman, Islam, dan ihsan. Jika ini sudah dipunyai oleh individu, individu tersebut dapat dikatakan sebagai insan beragama yang sesungguhnya.

(Agus Firmansyah, 2011) memberikan penegasan perbedaan definisi religi atau agama dengan sebutan religiusitas. Agama atau religi merujuk pada aspek formal yang berhubungan dengan norma-norma dan keharusan-keharusan, sedangkan religiusitas merujuk pada aspek yang diyakini oleh seseorang. Hal ini seiring dengan argumen Dister yang menerjemahkan religiusitas sebagai keberagamaan, yang berarti adanya unsur yang diwujudkan dalam agama itu dalam diri seseorang. Lindridge menyebutkan bahwa religiusitas dapat dinilai dengan munculnya organisasi religius dan perlunya agama di alam kehidupan sehari-hari.

Religiusitas Dimensi *Experiential* .

Aspek keyakinan (keimanan) merupakan faktor penting pada seorang Muslim. Keyakinan ini merupakan landasan bagi praktek beragama yang dilakukan, yang selanjutnya akan membuat

orang tersebut memperoleh pengalaman bermanfaat dari keyakinan dan praktek agamanya (Razak, 2011) Dimensi *experiential* menggambarkan pengalaman spiritual dan emosional seseorang saat menjalani kehidupan beragama. Seperti rasa kedekatan diri dengan Tuhan, perasaan tenang, rasa bersyukur, atau kesadaran akan makna hidup yang mendalam.

Dalam perspektif Islam, pengalaman yang sangat bermakna dalam beragama akan dirasakan individu bila praktek beragama dilakukan dengan intensi kepatuhan, ketundukan dan pengabdian kepada Allah semata, yang telah disebut di atas sebagai perilaku yang bernilai ibadah. Dalam hal ini, pengalaman seperti kebahagiaan, ketenangan, rasa dekat dengan Tuhan, kemampuan meregulasi diri dan sebagainya akan dapat dirasakan oleh individu bila dalam melakukan aktivitas keagamaan baik ritual maupun aktivitas lainnya dilakukan dengan hati yang tunduk dan patuh kepada Allah (Razak, 2011). Artinya, terdapat keterkaitan berupa efek positif praktek beribadah terhadap kehadiran pengalaman personal dalam beragama, karena dalam Islam ibadah bertujuan untuk mensucikan roh atau jiwa sehingga yang bersangkutan dapat menuju pada kecenderungan melakukan perbuatan baik dan positif bagi kehidupan. Ibadah sholat, puasa, haji dan ibadah-ibadah lainnya semua merupakan jalan untuk mendekatkan diri kepada Allah dan juga merupakan sarana latihan untuk regulasi diri, menghargai sesama, melatih kepedulian, berbagi (menolong), dan juga merupakan latihan fisik yang bermanfaat bagi kesehatan tubuh

Nilai Religiusitas Dimensi *Experiential*....

(Subhayni, AR, Shadiqin, & Nurliza, 2025)

(Syi'aruddin, 2018)

Syair *Seudati*

Provinsi Aceh merupakan daerah penting dalam penyebaran Islam di Asia Tenggara dan memiliki identitas seni budaya tersendiri. (Usman, 2003) mengatakan bahwa kekhususan identitas ini terdapat pada paradigma Islam dan ukuran syariah yang digunakan sebagai rambu-rambu dalam seluruh aspek *socioreligius*. Seudati termasuk salah satu tari tradisional Aceh yang dilestarikan dan kini menjadi salah satu kesenian milik masyarakat Aceh. Tari *seudati* berasal dari kata Syahadat, yang berarti saksi/bersaksi/ pengakuan terhadap Tiada Tuhan selain Allah, dan Nabi Muhammad utusan Allah. Selain itu, ada pula yang mengatakan bahwa kata Seudati berasal dari kata *seurasi* yang berarti harmonis atau kompak. *Seudati* mulai dikembangkan sejak agama Islam ke Aceh. Penganjur Islam memanfaatkan tarian ini sebagai media dakwah untuk menegembangkan ajaran agama Islam. Tarian ini berkembang di Aceh.

Dalam permainan *Seudati* terdiri dari beberapa babak/sesi, yaitu: *Saleum aneuk*, *saleum syeh*, *Likok*, *saman*, *kisah*, *pansi*, *lanie/gambus pembuka*, *gambus penutup*. Syair-syair Seudati berisi pesan-pesan agama Islam, pesan adat/hadiah, pembakar semangat dan kisah-kisah sejarah Aceh. Sejalan dengan perkembangan pembangunan dan dinamika di Aceh, syairnya juga bisa disesuaikan. Seorang syeh ataupun aneuk syahi yang handal, dia dapat menciptakan syair-syair secara spontanitas sesuai dengan kondisi saat tampil. Syairnya berbentuk pantun bersajak ab ab. Tari Seudati ditarikan oleh delapan laki-laki sebagai penari seni Aceh, terdiri dari satu syeh, satu orang pembantu syeh, dua orang pembantu di sebelah kiri (disebut *apeetwie*, satu orang pembantu di belakang yang disebut *peet bak*, dan tiga orang pembantu biasa. Selain itu, ada pula dua orang penyanyi sebagai pengiring tari yang disebut *aneuk syahi*.

(Usman, 2003) provinsi Aceh merupakan daerah penting dalam penyebaran Islam di Asia Tenggara dan memiliki identitas seni budaya tersendiri. Kekhususan identitas ini terdapat pada paradigma Islam dan ukuran syariah yang digunakan sebagai rambu-rambu dalam seluruh aspek *socioreligius*. Di provinsi Aceh, beberapa waktu yang lampau, seni tradisi lisan pernah menduduki peran strategis sebagai media dakwah dalam proses sosialisasi ajaran Islam kepada masyarakatnya. Kehadiran seni tradisi lisan merupakan ekspresi dari adanya budaya kreatif sekaligus menjadi jawaban cerdas terhadap tuntutan jaman dalam menghadirkan media dakwah yang adaptif dan solutif.

Timbulnya tradisi tari Seudati dalam masyarakat Aceh belum ada sebuah data yang akurat. Namun dari sejumlah tulisan Seudati ada beberapa pandangan tentang timbulnya Seudati ini. Timbulnya Seudati pada mulanya di sebuah Desa Gigieng, Kecamatan Simpang Tiga, Kabupaten Pidie.

Daerah Aceh awal penyebaran agama Islam ke berbagai daerah dengan budaya seni di antaranya seni tari yaitu *Seudati* Aceh yang disebut usianya hampir sama dengan usia masuknya Islam ke Aceh. Sehingga, sampai berdirilah kerajaan-kerajaan Islam baik di Sumatera, Jawa, Kalimantan, Maluku dan daerah-daerah lainnya. Aceh yang mempunyai sejarah panjang ini dalam mengusir dua bangsa penjajah yaitu Portugis dan Belanda. Kajian ini bermaksud mencermati konsep *experiential* dalam syair *seudati*.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif (Zaidan & Rustapa, 1994). Digunakan untuk memberikan gambaran sistematis dan faktual terhadap data dan fakta dalam kurun waktu tertentu yang diperoleh (Sugiyono, 2016). Data dan fakta diperoleh dari syair *seudati*. Syair *seudati* yang dijadikan sumber data adalah syair *seudati* yang diperoleh melalui buku, melalui perekaman, dan melalui pengamatan. Dari proses ini diperoleh 6 enam syair *seudati* yang sudah diperoleh datanya.

Analisis data dilakukan dengan membaca syair *seudati* secara berulang-ulang, kemudian memberi warna pada bagian data. Bagian ini menggunakan metode pengkodean (Saldaña, 2021). Pengkodean dilakukan secara bertahap: (1) membaca setiap syair *seudati* sebagai data mentah penelitian, (2) menandai bagian-bagian yang mengandung dimensi *consequential*, (3) menyiapkan probing untuk pendalaman data, (3) membuat klasifikasi dan (4) membangun konsep dengan narasi. Data yang telah selesai pada tahap pengkodean dianalisis dengan menggunakan pendekatan hermeneutika (Wachid, 2006). Pendekatan ini cocok digunakan dalam analisis teks sastra karena berkaitan dengan teori penafsiran kitab suci, berfungsi sebagai metode filologis, mengkaji pemahaman kebahasaan, dan berperan sebagai metodologi ‘ilmu-ilmu manusia’, yakni berusaha memperoleh makna hidup manusia secara keseluruhan, sebagai fenomenologi pemahaman eksistensial, dan sebagai sistem penafsiran.

Dengan demikian, pendekatan hermeneutika dalam penelitian ini digunakan untuk menafsirkan teks yang tergolong temuan penelitian. Penafsiran teks dilakukan dengan memahami diksi yang muncul sebagai konseptualisasi. Konsepnya adalah komunikasi horizontal dan komunikasi vertikal. Komunikasi horizontal menunjukkan kehidupan berkomunikasi antar manusia. Sedangkan komunikasi vertikal muncul sebagai cara tidak langsung dalam menggantungkan harapan kepada Allah (Tuhan).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil

Religius eksperensial adalah perasaan-perasaan atau pengalaman yang pernah dialami dan dirasakan. Misalnya merasa dekat dengan Allah Swt. merasa takut berbuat dosa, merasa doanya dikabulkan, diselamatkan oleh Allah Swt. dan sebagainya. Ancok dan Suroso mengatakan kalau dalam Islam dimensi ini dapat terwujud dalam perasaan dekat atau akrab dengan Swt. perasaan bertawakal (pasrah diri dalam hal yang positif) kepada Allah Swt. Perasaan khusyuk ketika melaksanakan salat atau berdoa, perasaan tergetar ketika mendengar adzan atau ayat-ayat Al Qur'an, perasaan bersyukur kepada Allah Swt. perasaan mendapat peringatan atau pertolongan dari Allah Swt. Nilai pengalaman (*eksperensial*) terdapat dalam Syair:

Dimensi eksperensial yang muncul dan dianalisis dalam syair *seudati* antara lain perasaan dekat dengan Allah Swt, sabar dalam menghadapi cobaan, bertawakal kepada Allah Swt., perasaan bersyukur kepada Allah Swt., merasakan ketenangan hidup. Berikut ini dideskripsikan secara kualitas masing-masing bagian yang mengandung nilai eksperensial.

Perasaan Dekat dengan Allah Swt.

Perasaan dekat dengan Allah Swt. adalah rasa yang timbul dari hati, yang mencakup cinta, takut, harap, dan yakin akan kebesaran-Nya. Perasaan ini mendorong untuk selalu berbuat baik, taat pada perintah-Nya, dan menjauhi larangan-Nya, dengan harapan mendapatkan keridhaan-Nya. Berikut data yang diperoleh dalam syair *seudati* yang berkaitan dengan perasaan dekat dengan Allah Swt.

Data

Bahasa Aceh

*Tabeue ngön masén neurasa keudroe,
Bak ureueng nanggroë bèk neuceurita,
Bèkneuceurita bak ureueng nanggroë,
Malèe that kamoe di keu rakyat ba.*

Bahasa Indonesia

Hambar dan asin rasakan sendiri
Kepada orang banyak tak perlu dicerita
Jangan cerita kepada banyak orang
Malu sekali kami di depan rakyat

Bait syair ini menjelaskan pentingnya menjaga nama baik, kehormatan, dan privasi seseorang yang menerima kita sebagai tamu, meskipun itu hal yang baik maupun buruk menurut kita sebagai bentuk kita mendekatkan diri kepada Allah Swt. Kita sebagai manusia yang diberi nikmat akal dan pikiran oleh Allah Swt. Sudah sepatutnya kita gunakan untuk berpikir dengan benar dan sadar akan hal yang kita lakukan, seperti baik buruknya perbuatan kita kepada orang lain yang dapat membuat mereka merasa bahagia atau sebaliknya merasa tersakiti oleh perbuatan maupun perkataan kita. Di dalam Al-Qur'an dan hadis telah banyak kita ketahui bagaimana anjuran untuk selalu mengormati orang lain, berikut beberapa contohnya:

Potongan QS Al-Ahzab:53

“.... Wahai orang-orang yang beriman, janganlah kamu memasuki rumah-rumah nabi kecuali kamu diizinkan untuk makan tanpa menunggu waktu masak (makanannya), tetapi jika kamu dipanggil, maka masuklah kamu dan apabila kamu selesai makan, keluarlah kamu tanpa memperpanjang percakapan....”

HR Muslim

Rasulullah saw. bersabda,” dan barang siapa yang menutup aib seorang muslim, niscaya Allah Swt. akan menutup aibnya di dunia dan di akhirat.

Dari contoh di atas telah diperlihatkan jika setiap kita ingin mengunjungi rumah orang lain, kita harus menunjukkan adab yang baik, misalnya menyapa dan menanggapi salam menggunakan bahasa yang sopan, tahu waktu dan menghormati makanan yang telah tuan rumah siapkan. Lezat tidak lezatnya makanan yang telah tuan rumah sajikan kepada kita hendak kita menghormati makanan tersebut dengan tidak mengomentari atau mengatai makanan itu didepan tuan rumah dan orang lain karena itu dapat menjadi aib bagi sang tuan rumah. Mengingat begitu berusahanya sang tuan rumah dalam menyambut kita mulai dari mempersiapkan tempat dan memasak makanan yang diberikan kepada kita, sudah seharusnya kita sadar untuk menjaga baik hatinya agar tidak timbul rasa kecewa kepada kita dan tuan rumah merasa tidak dihargai oleh sikap kita. Saling menghargai, menghormati, dan menjaga perasaan dengan menjaga lisan bukan hanya penting dalam hal bermasyarakat, tetapi juga dalam kehidupan pribadi kita. Sikap ini dapat membantu kita menjadi manusia yang lebih baik dan lebih memahami

sesama. Kita semua memiliki peran penting dalam upaya menjaga keharmonian dan perdamaian dalam kehidupan bermasyarakat.

Sabar dalam Menghadapi Cobaan dari Allah Swt.

Sabar dalam menghadapi cobaan dari Allah Swt. adalah sebuah sikap tabah dan tenang dalam menerima segala ujian yang datang, tanpa berkeluh kesah atau putus asa. Ini merupakan bentuk kepasrahan dan ketundukan kepada kehendak Allah Swt., serta keyakinan bahwa setiap cobaan memiliki hikmah di baliknya. Sabar berarti menahan diri dari berbagai jenis masalah serta bisa menahan diri untuk tidak melakukan perbuatan tidak terpuji dan dilarang oleh Allah Swt. Landasan sabar adalah menahan diri untuk melakukan sesuatu dengan menggunakan akal dan syariat. Berikut data yang diperoleh dalam syair *seudati* yang berkaitan dengan sabar dalam menghadapi cobaan dari Allah Swt.

Data

Bahasa Aceh	Bahasa Indonesia
<i>Watèe geutanyoe masa lam kandông,</i>	Ketika kita dalam kandungan
<i>Poma nyang tanggông mandum derita,</i>	Ibu merasakan semua rasa sakit
<i>Sakét lam tubôh sampoe lam tuleueng,</i>	Sakitnya di dalam tubuh sampai tulang
<i>'Oh kaséb buleuen meutarông nyawa.'</i>	Sampai waktu tiba, nyawa jadi taruhan

Bait tersebut mencakup dimensi pengalaman, yakni mengisahkan pengalaman seorang ibu yang mengandung dan menderita sakit di dalam tubuhnya hingga mempertaruhkan nyawanya. Meski dalam keadaan, sang Ibu tetap bersabar dalam segala cobaan yang diberikan oleh Allah Swt., termasuk cobaan diberikan rasa sakit dalam menanggung derita saat mengandung, sakit dalam tubuh sampai juga sakit dalam tulang. Nilai dimensi pengalaman dalam syair ini ditekankan pada larik "*Poma nyang tanggông mandum derita*". Makna yang terkandung adalah kita sebagai seorang anak haruslah mengingat jasa dan perjuangan yang sudah dilalui oleh ibu. Saat ibu mengandung dengan rasa sakit di dalam tubuhnya sampai menusuk tulang. Jasa seorang ibu tentu tidak dapat dibalas dengan apapun, maka kita berkewajiban untuk selalu berbakti kepada ibu. Hal ini dibuktikan dengan sebuah hadis yang bermakna "Surga di bawah telapak kaki ibu". Hadis ini menjelaskan bahwa siapa yang dikehendaki (diridhai) para ibu, mereka bisa memasukkannya (ke surga); siapa yang tidak dikehendaki (tidak diridhai), mereka bisa mengeluarkannya (dari surga).

Bertawakal kepada Allah Swt.

Bertawakal kepada Allah Swt. artinya menyerahkan segala urusan kepada Allah Swt. setelah berusaha maksimal. Tawakal merupakan sikap mental dan spiritual yang mendalam dalam Islam. Secara harfiah, kata tawakal berasal dari kata wakkala yang memiliki arti menyerahkan, mempercayakan atau mewakilkan urusan kepada orang lain. Tawakal menjadi cara untuk kita menyerahkan segala perkara dan usaha kepada Allah Swt. Berikut data yang diperoleh dalam syair *seudati* yang berkaitan dengan bertawakal kepada Allah Swt.

Data

Bahasa Aceh	Bahasa Indonesia
<i>Bak saboh jamok poma meulét-lét,</i>	Untuk satu nyamuk Ibu rela mengusir
<i>Bak saboh pijét poma meujaga,</i>	Untuk satu kutu busuk Ibu rela begadang
<i>Dua thôn peunoh ASI katajéb,</i>	Pas dua tahun ASI kita minum
<i>Tan pré meusiblét geulakée do 'a.'''</i>	Tidak berhenti sedikitpun memanjatkan doa

Bait ini juga mengisahkan pengalaman seorang ibu saat menjaga anaknya. Ia rela tidak terjaga semalaman demi menjaga anaknya tidur dengan tenang dan terhindar dari gigitan nyamuk. Ibu juga rela memberi ASI kepada bayinya selama dua tahun penuh tanpa berhenti agar anaknya dapat tumbuh dan berkembang dengan baik. Ibu juga akan selalu mendoakan kebaikan untuk anaknya tanpa merasa bosan dan semua itu dikembalikan kepada kehendak Allah Swt. Setelah usaha ibu kepada anaknya. Nilai pengalaman juga ditekankan pada larik "*Bak saboh pijét poma meujaga*".

Dari dua penggalan bait syair Kisah ini, dapat disimpulkan bahwa kita sebagai seorang anak tidak boleh melupakan perjuangan seorang ibu yang telah mengandung dan merawat kita dari kecil hingga besar. Ibu melakukan segala cara agar anaknya merasa nyaman dan aman. Rasulullah saw. Pernah bersabda yang artinya

"Sesungguhnya berwasiat tiga kali kepada kalian untuk berbuat baik kepada ibu kalian, sesungguhnya berwasiat kepada kalian untuk berbuat baik kepada ayah kalian, sesungguhnya berwasiat kepada kalian untuk berbuat baik kepada kerabat yang paling dekat kemudian yang dekat." (HR Ibnu Majah).

Perasaan Bersyukur kepada Allah Swt.

Perasaan bersyukur kepada Allah Swt adalah rasa terima kasih yang tulus dan mendalam atas segala nikmat dan karunia yang telah diberikan-Nya, baik berupa nikmat lahiriah maupun batiniah. Bersyukur adalah sikap menghargai dan mengakui bahwa segala sesuatu yang kita miliki berasal dari Allah Swt. Berikut data yang diperoleh dalam syair *seudati* yang berkaitan dengan perasaan bersyukur kepada Allah Swt.

Data

Bahasa Aceh	Bahasa Indonesia
<i>Uroe jemu'at jak u mueseujid,</i>	Hari Jum'at pergi ke mesjid
<i>Ka meunan tanietdi dalam haté</i>	Sudah seperti itu niat di dalam hati.

Larik tersebut mengandung nilai pengalaman yang berhubungan dengan perasaan bersyukur kepada Allah Swt. karena masih diberi kesempatan untuk melaksanakan salat Jum'at di mesjid. Larik menjelaskan bahwa seseorang tersebut mengerjakan salat Jum'at dengan niat tulus di dalam hatinya. Larik tersebut juga menggambarkan bahwa orang tersebut mengerjakan salat Jum'at dengan bersungguh-sungguh dan penuh keyakinan serta diikuti dengan rasa syukur yang mendalam. Dalam Islam pergi salat pada hari Jum'at merupakan hal yang wajib bagi para lelaki, dan sunnah bagi para Perempuan. Seperti yang dijelaskan pada nilai praktik

agama, bahwasanya mengerjakan salat Jum'at itu banyak sekali keistimewaan dan keutamaan yang tidak dapat diperolehnya di hari-hari lainnya. Begitu juga pada surah Al-Jumuah ayat 9, Dimana menegaskan bahwa wajib untuk melakukan salat Jum'at bagi laki-laki.

Selain itu salat Jum'at juga memiliki beberapa keutamaan, yaitu menerima ganjaran layaknya menunaikan ibadah haji. Apalagi rukun Islam yang kelima ini termasuk berat bagi sebagian umat Islam. Imam al-Qadla'i dan Ibnu Asakir dari Ibnu Abbas bahwa Rasulullah saw. bersabda yang artinya

"Jum'at merupakan hajinya orang-orang fakir."

Terkait hadits tersebut, Syekh Ihsan bin Dakhlan pun menjelaskan bahwa "Maksudnya, berangkatnya orang-orang yang tidak mampu berhaji menuju salat Jum'at, seperti berangkat menuju tempat haji dalam hal mendapatkan pahala, meskipun berbeda tingkat pahalanya. Hadits ini memberi dorongan untuk melakukan salat Jum'at." Salat jumat juga dapat hadiah istimewa yaitu berupa pahala puasa dan salat selama setahun. Tidak hanya itu, menunaikan salat Jumat tentu akan menghapus dosa, namun keutamaan nya yaitu diampuninya dosa selama beberapa hari. Selain itu, jamaah yang berangkat lebih awal mendapat ganjaran pahala seakan-akan telah berkorban. Rasulullah *shallu 'alaihi wasallam* pernah menyatakan yang artinya:

"Ada tiga perkara yang seandainya semua orang mengetahui apa yang ada di dalamnya, tentu mereka akan lari seperti unta untuk memburunya. Ketiganya adalah azan, barisan paling depan, dan berangkat salat Jum'at lebih awal" (HR Al-Bukhari dan Muslim).

Dimensi ini membahas tentang penghayatan seseorang terhadap ajaran agamanya, bagaimana perasaan mereka terhadap Tuhan, dan bagaimana mereka bersikap terhadap agama. Hal ini tidak bisa dikatakan bahwa seseorang tersebut telah benar dan sempurna dalam beragama, namun pengalaman yang hadir bisa jadi merupakan harapan-harapan yang muncul pada diri seseorang tersebut.

Data

Bahasa Aceh

Bahasa Indonesia

Guna dipoma han soe ék balah,

Jasa bunda tidak ada yang sanggup

meléngkan Allah Swt. ya balah guna ma..

Kecuali Allah Swt. yang membalasnya

Larik tersebut termasuk ke dalam cakupan dimensi pengalaman yang menunjukkan rasa syukur terhadap segala nikmat yang telah diberikan oleh Allah Swt. Nikmat tersebut dititipkan melalui jasa seorang ibu kepada anaknya. Dimensi pengalaman ini terdapat pada penghambaan seorang manusia terhadap sang pencipta yang memberikan begitu banyak nikmat termasuk nikmat seorang ibu. berdasarkan ayat suci Al-Qur'an yang terdapat padat QS Ar-Rahman Ayat 60 yang artinya

"tidak ada balasan kebaikan kecuali balasan kebaikan pula."

Dalam ayat ini diungkapkan bahwa tiadalah balasan orang yang berbuat kebaikan di dunia melainkan akan memperoleh kebaikan pula di akhirat. Seorang yang beragama Islam wajib meyakini bahwa hanya Allah Swt. yang mampu membalas kebaikan orang tua. Seorang anak tidak mampu membalas jasa ibunya oleh karena itu, Nilai Religiusitas Dimensi Experiential....

sebagai anak diwajibkan berbakti kepada orang tua dengan melakukan apa yang di perintahkan, tidak membantah perkataan orang tua dan juga mendoakannya.

Merasakan Ketenangan Hidup

Merasakan ketenangan hidup adalah suatu keadaan di mana seseorang merasa damai, rileks, dan bahagia, bebas dari kecemasan dan kekhawatiran. Ini adalah keadaan mental dan emosional yang dicirikan oleh kedamaian dan ketentraman. Ketenangan hidup merupakan keinginan setiap manusia dan dapat dicapai melalui berbagai cara, seperti meningkatkan relasi dengan Tuhan, melakukan aktivitas positif, dan memiliki rencana hidup. Berikut data yang diperoleh dalam syair *seudati* yang berkaitan dengan merasakan ketenangan dalam hidup.

Data

Bahasa Aceh

Bèk lé karu tam tum su beudé,

bèk lé meupaké sabé syèdara

Bahasa Indonesia

Jangan ribut suara senjata tam,,tum..

Jangan lagi bertengkar sesama saudara.

Larik tersebut termasuk ke dalam cakupan dimensi pengalaman yang juga masuk ke dalam bagian merasakan ketenangan hidup yang telah diberikan oleh Allah Swt. Ungkapan jangan lagi ribut, jagalah perdamaian dan syukurilah dengan situasi yang diberikan oleh Allah Swt merupakan bentuk ketenangan dalam hidup. Suasana tidak dalam kondisi ribut dan suasana tidak dalam keadaan bertengkar merupakan suasana yang sangat dinantikan oleh semua orang karena di dalamnya ada ketenangan dalam hidup. Hal ini dapat diidentifikasi melalui penggunaan bahasa “*bèk lé meupaké sabé syèdara*”. Dalam bahasa atau kalimat tersebut mengandung makna saling menasehati antar sesama saudara baik sebangsa maupun sesuku ataupun sekeluarga. Ini menunjukkan adanya merealisasikan nilai-nilai ajaran agama Islam dalam kehidupan untuk mencapai ketenangan dalam hidup. Di dalam syariat Islam adanya anjuran untuk saling menasehati berdasarkan hadis nabi, yang artinya

“Agama adalah nasehat. Para sahabat bertanya, untuk siapa? Beliau menjawab: untuk Allah Swt. kitab-Nya, rasul-Nya, pemimpin umat Islam dan sesama umat Islam.”(HR Muslim)

Di dalam hadis ini menunjukkan bahwa kita dianjurkan untuk saling menasehati antar sesama dengan tujuan untuk menjaga sesama muslim dari terjerumus dalam keburukan dan dosa. Seorang muslim harus memperlihatkan sikap mencintai perdamaian sesama saudara, mengingatkan kepada sesama untuk saling menyayangi tanpa pertengkar.

Pembahasan

Religius eksperiensial adalah perasaan-perasaan atau pengalaman yang pernah dialami dan dirasakan. Misalnya merasa dekat dengan Allah Swt. merasa takut berbuat dosa, merasa doanya dikabulkan, diselamatkan oleh Allah Swt. dan sebagainya. Ancok dan Suroso mengatakan kalau dalam Islam dimensi ini dapat terwujud dalam perasaan dekat atau akrab dengan Allah Swt. perasaan bertawakal (pasrah diri dalam hal yang positif)

kepada Allah Swt. Perasaan khusyuk ketika melaksanakan salat atau berdoa, perasaan tergetar ketika mendengar adzan atau ayat-ayat Al Qur'an, perasaan bersyukur kepada Allah Swt. perasaan mendapat peringatan atau pertolongan dari Allah Swt.

Nilai pengalaman adalah pemahaman dan pembelajaran yang diperoleh dari pengalaman hidup dan interaksi dengan lingkungan sekitar. Setiap pengalaman yang kita alami dalam kehidupan kita, baik itu positif maupun negatif, dapat memberikan nilai dan pelajaran berharga yang dapat membentuk dan mengubah cara kita memandang dunia. Pengalaman dapat mengajarkan kita tentang nilai-nilai seperti ketekunan, rasa syukur, kerendahan hati, dan keberanian. Ketika kita menghadapi tantangan atau kesulitan, pengalaman dapat mengajarkan kita untuk tidak menyerah dan terus berusaha mencapai tujuan kita. Pengalaman juga dapat membuat kita lebih menghargai hal-hal kecil dalam hidup dan merasa bersyukur atas apa yang kita miliki.

Selain itu, pengalaman juga dapat membantu kita untuk lebih memahami dan menghargai perbedaan. Melalui interaksi dengan orang-orang dari latar belakang yang berbeda, kita dapat belajar tentang keragaman budaya, agama, dan pandangan hidup. Ini dapat membantu kita menjadi lebih toleran, terbuka, dan menghormati perbedaan. Dalam hidup, pengalaman adalah guru terbaik yang dapat membimbing kita untuk tumbuh dan berkembang sebagai individu. Setiap pengalaman yang kita alami memberikan nilai berharga yang dapat membentuk sikap, nilai, dan pandangan hidup kita.

Nilai Pengamalan terdapat pada bait kesatu larik kedua, "*Hala lon-lah lôn tamöng lamseng intan*" artinya: Semoga semua dalam keadaan baik dan sehat. Dari kalimat ini kita dapat menganalisis bahwa ada unsur berdoa yang merupakan salah satu dari bentuk tawakkal kepada Allah Swt. Terhadap hal-hal yang positif. Tawakal berarti juga menyerahkan, mempercayakan dan mewakilkan urusan kita kepada orang lain. Dalam kaitan ini penyerahan tersebut adalah kepada Allah Swt. Tujuannya, untuk mendapat kemashlahatan dan menghilangkan kemudharatan. Secara istilah arti tawakkal adalah menyerahkan suatu urusan kepada kebijakan Allah Swt. yang mengatur segalanya-galanya. Berserah diri (tawakkal) kepada Allah Swt. adalah salah satu perkara yang diwajibkan dalam ajaran agama Islam. Berserah diri (*tawakkal*) kepada Allah Swt. dilakukan oleh seorang muslim apabila sudah melaksanakan Ikhtiar (usaha) secara maksimal dan sungguh-sungguh sesuai dengan kemampuannya. Allah Swt. berfirman dalam Al-Qur'an surat al-Maidah ayat 23 yang artinya:

"Dan hanya kepada-Nyalah kalian bertawakal, jika kalian benar-benar orang yang beriman."

Berikut ini beberapa contoh perilaku tawakal yang bisa kita terapkan dalam kehidupan sehari-hari:

1. Selalu bersyukur jika mendapatkan nikmat dari Allah Swt. dan bersabar apabila mendapatkan musibah.
2. Selalu berdoa dan menyerahkan diri atas apa yang kita usahakan sebelumnya.
3. Selalu berprasangka baik terhadap Allah Swt. atas kejadian atau apa yang kita terima.
4. Tidak berkeluh kesah dan gelisah ketika berusaha dan berikhtiar.
5. Menyerahkan segala sesuatu hal terhadap Allah Swt. setelah berusaha keras

Seperti yang telah tertulis di poin kedua contoh tawakal dari kalimat tersebut penyair menyebut kan bahwa "semoga semua dalam keadaan baik dan sehat". Doa merupakan sebuah kebutuhan rohani untuk jiwa manusia, menggambarkan ketiadakberdayaan seseorang tanpa adanya pertolongan dari sesama makhluk, terlebih dari Nilai Religiusitas Dimensi Experiential....

Tuhannya. Terdapat banyak kelebihan bagi seseorang yang melaksanakannya. Berdoa merupakan suatu hal yang pasti pernah dilakukan setiap manusia. Setiap manusia pasti memiliki keinginan, harapan ataupun cita-cita. Disadari atau tidak, hal ini mendorong manusia untuk berdoa bagaimanapun caranya. Baik hanya dengan harapan ataupun dalam bentuk ritual tersendiri. Kemudian, berdoa ini memiliki pengaruh tersendiri terhadap jiwa manusia.

Nilai pengamalan lain juga terdapat pada bait pertama, larik kelima, “Hala beu-labeu na neu beuna” artinya semoga kebaikan selalu hadir dihati kita. Dari kalimat ini dapat kita analisis bahwa di dalam hati setiap muslim harus ada kebaikan yang tulus mengandung harapan agar kebaikan selalu ada dalam hati setiap individu. Kalimat ini mencerminkan aspirasi untuk selalu berbuat baik dan memiliki niat yang tulus. Harapan semacam ini sering ditemukan dalam kata-kata bijak Islami dan pesan-pesan dakwah, yang menekankan pentingnya kebaikan, kesabaran, dan motivasi dalam kehidupan sehari-hari. Hakikat potensi buruk dalam jiwa manusia adalah ketika dikotori dengan kejahatan atau hal-hal yang sudah dilarang dalam agama Islam. Berdasarkan surah As-Syams juz ke-30, dijelaskan pula bahwa menjaga kesucian jiwa menjadi hal terpenting. Sementara itu, dalam Al-Qur’an juga disebutkan tentang alasan menjaga hati agar selalu bersih yakni surah Asy-Syu’ara ayat 88–89 yang memberikan petunjuk bahwa hati manusia harus senantiasa bersih.

Begitu pun dalam sebuah hadis yang diriwayatkan oleh Imam Bukhari dan Imam Muslim, dijelaskan hati inilah yang akan memengaruhi jasad manusia. Bersih atau kotorinya hati manusia akan berdampak pada perilakunya sehari-hari. Sebab, di hari akhir nanti yang akan menghadap, itu adalah orang-orang yang memiliki hati yang bersih. Terkait seperti apa kesucian hati itu, bahwa banyak sekali kitab tafsir menjelaskan tentang cara menjaga kesucian hati. Salah satunya dalam Ibnu Katsir ketika mengomentari ayat Asy-Syu’ara yang disebut dengan qalibun salim atau hati yang bersih.

Pertama, terhindar dari kemusyrikan atau menduakan . Ini adalah hal yang paling pokok dalam menjaga hati agar tetap bersih. Baik itu syirik dhohir dalam arti penyembahan secara langsung maupun kesyirikan dalam arti meyakini adanya kekuatan dan datangnya manfaat selain dari Allah Swt. Kedua, terhindar dari sifat sombong. Menurutnya, kesombongan dengan merasa lebih dari yang lain dan bentuk kesombongan lainnya merupakan pupuk kotoran hati. Ketiga, syahwat atau keinginan-keinginan yang tidak dikendalikan, sehingga menjadi penghalang untuk mengetahui kebenaran.

Dimensi *experiential* yang muncul dan dianalisis dalam syair *seudati* antara lain menghargai dan menghormati satu sama lain, berjuang untuk hidup sukses menurut ukuran Islam, menegakkan keadilan dan kebenaran, mendamaikan orang bermusuhan, bersatu dan berbuat baik satu sama lain.

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Mencermati dimensi *experiential* dalam syair *seudati*, tergambar konsep yang kuat nilai religiusitas. Keberadaan nilai religiusitas dimensi *experiential* di dalam syair *seudati* dituangkan dalam berbagai bentuk

hubungan manusia dengan Allah Swt. Sebagai pencipta isi alam, termasuk pencipta manusia

Saran

Penelitian ini masih terfokus pada syair *seudati*, karya sastra lisan Aceh yang fenomenal dan sering dipentaskan. Masih banyak sastra lisan lain dalam budaya Aceh. Kedepannya diharapkan ada penelitian terhadap sastra lisan Aceh tersebut dengan menggunakan kerangka yang berbeda untuk mendekati dimensi *experiential*, sehingga konsepnya dalam syair sastra lisan Aceh dapat membuka wawasan serta cakrawala berpikir masyarakat Aceh.

DAFTAR PUSTAKA

- Firmansyah, A. (2011). *Nilai Pendidikan Karakter Islami dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*. UIN Sunan Kalijaga.
- Putra, H.S.A. (2002). Tekstual dan Kontekstual Seni Dalam Kajian Antropologi Budaya. Makalah Disampaikan Pada Serial Seminar Internasional Seni Pertunjukan Indonesia, 2004.
- Auliana, R., & Izar, S. L. (2023). Internalisasi Kearifan Lokal Budaya Gegunungan Masyarakat Teluk Rumbia Kecamatan Singkil Kabupaten Aceh Singkil. *Sintaks: Jurnal Bahasa & Sastra Indonesia*, 3(1), 102–110.
- Endraswara, S. (2006). *Metode, teori, teknik penelitian kebudayaan*. Pustaka Widyatama.
- Fridayanti, F. (2015). Religiusitas, Spiritualitas Dalam Kajian Psikologi dan Urgensi Perumusan Religiusitas Islam. *Psymphatic: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 2(2), 199–208.
- Furqon, S., & Busro, N. F. N. (2020). Hibriditas Postkolonialisme Homi K. Bhabha Dalam Novel *Midnight's And Children* Salman Rushdie. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 9(1), 73–95.
- Glock, C. Y., & Stark, R. (1965). Religion and society in tension.
- Gurvitch, G. (1973). The sociology of the theatre. *Sociology of Literature and Drama*, 71–81.
- Halamy, S., & Kibat, S. A. (2017). Reconnecting the past through oral history: An effort in preserving Malaysians' intangible cultural heritage. *Balancing Development and Sustainability in Tourism Destinations: Proceedings of the Tourism Outlook Conference 2015*, 31–38.
- Hasan, R. (2013). Seni Seudati: Media Edukasi Sufistik dalam Mengembangkan Nilai Socio-Religius Masyarakat Aceh. *Al-Tahrir: Jurnal Pemikiran Islam*, 13(1), 151–170.
- Ilyas, H. F. (2022). *Hikayat Sayyid Jalaluddin Al-Aidid: Edisi Teks, Ajaran, Ritual, dan Jaringannya*

Sayyid Jalaluddin Al-Aidid Tale of Text Edition. Ritual Teaching.

- Iswadi, I., & Jannah, R. (2023). Tradisi Lisan Aceh Doda Idi Dan Media Pembelajaran Nilai–Nilai Islami Terhadap Perkembangan Psikologi Anak di Aceh. *Lentera: Jurnal Ilmiah Sains, Teknologi, Ekonomi, Sosial, Dan Budaya*, 7(2).
- Jannah, R., Aisyah, N., & Aprilia, P. (2024). Bahasa Dan Sastra Dalam Kehidupan Beragama. Religion: *Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya*, 3(2), 391–400.
- .Lafamane, F. (2020). *Kajian Stilistika* (Komponen Kajian Stilistika).
- Mulyadi, H. (2018). Tunjuk Ajar Melayu; Warisan Nilai Pada Bait-Bait Syair Gurindam Dua Belas Raja Ali Haji. *Madania: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 8(2), 256–275.
- Muzakka, M. (2018). Hubungan Intertekstualitas Syair Paras Nabi Dan Hikayat Nabi Bercukur. Nusa: *Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 13(3), 341–350.
- Nurdiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Nurhayati, N. (2018). Meurukôn sebagai media pembelajaran pendidikan agama Islam pada masyarakat Aceh. *ITQAN: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan*, 9(2), 127–142.
- Nurliza, E. (2017). Analisis Gaya Bahasa Dalam Cerita Rakyat Aceh Besar. *Jurnal Serambi Ilmu*, 18(2), 19–25.
- Nurliza, E., Erfinawati, E., Fahmi, C. N., Faudi, F., Irwan, I., & Nursafiah, N. (2023). Analisis Nilai Sosiokultural Dalam Novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala Karya Endang Moerdopo. *Jurnal Dedikasi Pendidikan*, 7(2), 659–668.
- Razak. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Media Pressindo.
- Saldaña, J. (2021). The coding manual for qualitative researchers.
- Santosa, P. (2018). *Sastra Sebagai Hiburan*. Retrieved April, 4, 2020.
- Sugihastuti. (2007). *Metodologi Penelitian Sastra*. Media Pressindo.
- Sugiyono. (2016). Metode Penelitian. Uji Validitas.
- Sukmawati, E. K. (2020). Kritik Sosial dalam Dua Puisi Dikumpulan Puisi “Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia (Majoi) Karya Taufiq Ismail. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(02),

160–170.

- Syi'aruddin, M. A. (2018). Sastra dan Agama Transformasi Nilai-Nilai Ajaran Islam dalam Karya Sastra. Prosiding Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Dan Politik Di Era Siber. Volume 1 Nomor, 1.
- Thouless, R. H., & Husein, M. (1992). *Pengantar psikologi agama*. Rajawali.
- Usman, A. R. (2003). Sejarah Peradaban Aceh Suatu Analisis Interaksionis, Integrasi dan Konflik. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Wachid, A. (2006). Hermeneutika sebagai sistem interpretasi paul ricoeur dalam memahami teks-teks seni. *Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 4(2), 198–209.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian prosa fiksi* (Edisi revisi). Garudhawaca.
- Witara, K., Gunawan, I. G. D., Maisaroh, S., Jannah, M., Junizar, J., Ifadah, E., Riyadi, S., Husnita, L., Hamdanah, H., & Asriningsih, T. M. (2023). *Metodologi Penelitian Bidang Pendidikan: Panduan Praktis*. PT. Green Pustaka Indonesia.
- Wulandari, F., Sumijaty, S., & Ridwan, A. (2020). Kontruksi Pesan Dakwah Dalam Karya. Tabligh: *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 5.
- Yulianti, D., Salim, T. A., & Wibowo, M. P. (2023). Sejarah lisan sebagai teknik preservasi pengetahuan: Systematic literature review [Oral history as a knowledge preservation technique: A systematic literature review]. *Palimpsest: Jurnal Ilmu Informasi Dan SPerpustakaan*, 14(2), 145–155.
- Yunus, P. P., Soedarsono, S., & Gustami, S. P. (2012). Unsur Estetika Islam pada Seni Hias Istana Raja Bugis. *Al-Ulum*, 12(1), 35–52.
- Zaidan, A. R., & Rustapa, A. K. (1994). Kamus istilah sastra.

▪ *How to cite this paper :*

- Subhayni., AR, M., Shadiqin, S.I., & Nurliza, E. (2025). Nilai Religiusitas Dimensi Experiential Dalam Syair Seudati Aceh. *Jurnal Dedikasi Pendidikan*, 9(2), 919–936.

