

**Telaah Ringkas Tafsir Abul A'la al-Mawdudi,
Tafhim al-Qur'an**
Ahmad Nabil Amir dan Tasnim Abdul Rahman

Negosiasi Status Sosial dan Prinsip Kesenjangan:
Studi Pada Tradisi Sandingan Malam Jumat Legi
Dalam Kebudayaan Pandalungan di Lumajang
Jawa Timur
**Muhammad Za'im Zacky Fadl-Lillah dan
Alanuari**

**Peran Kesultanan Jambi Dalam Penyebaran
Islam dan Terbentuknya Tradisi Keagamaan
Lokal Pada Abad Ke-19**
**Asnawiyatul Muna, Mardia, Caesar Fayth
Isyandairda dan Sari Febriani**

**Konsep Jiwa dan Etika Islam: Kajian Filsafat Al-
Ghazali Dan Ibnu Rusyd Terhadap Pembentukan
Kepribadian**
**Siti Nur Amanda, Lu'lu Ulzannah, Khairun
Anwar dan Sari Febriani**

**Perkembangan Pemikiran Politik Islam dari
Masa Klasik Hingga Kontemporer**
**Muhammad Najibudin, Hafsa, Zulfa Hamidah
dan Sari Febriani**

Pendidikan dan Penyebaran Peradaban Islam:
Keterkaitan Historis Masa Bani Umayyah Dengan
Islamisasi di Nusantara
**Rama Aditya Putra, Satriani, Sari Febriani, M.
Hum dan Nurul Hasnah**

**Relevansi Maqam Tasawuf Dalam Membentuk
Etos Keilmuan dan Karakter Bangsa di Era
Modern**
**Gina Husniati Zahra, Rendi Imam Saputra,
Indriani dan Sari Febriani**

**Menyuarakan Keseimbangan: Pemikiran
Dakwah Wasatiyyah TGKH Muhammad
Zainuddin Abdul Madjid (1898-1997) di Pulau
Lombok, Indonesia**
**Muh. Samsul Anwar, M. Hafizul Arifin dan
Johan Wahyudhi**

**Pemikiran dan Kontribusi AGH. Muhammad
Nur Dalam Kajian Hadis di Sulawesi Selatan:**
Telaah Terhadap Kitab Kasyf al-Astar
Muhammad Ghifari dan Ulfah Zakiyah

**Analisis Kodikologi Dan Tekstologi Naskah
Manakib Abdul Qadir Al-Jaelani**
Ahmad Hafidhuddin

ISSN 2621-4938
e-ISSN 2621-4946

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF
PeGON
ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION

Volume 15 . issue 2 . 2025



ISLAM NUSANTARA CENTER

ISSN 2621-4938
e-ISSN 2621-4946

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF
PeGON
ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION

Volume 15 . issue 2 . 2025

The International Journal of Pegon: Islam Nusantara Civilization published by Islam Nusantara Center Foundation. This journal specialized academic journal dealing with the theme of religious civilization and literature in Indonesia and Southeast Asia. The subject covers textual and fieldwork studies with perspectives of philosophy, philology, sociology, antropology, archeology, art, history, and many more. This journal invites scholars from Indonesia and non Indonesia to contribute and enrich the studies published in this journal. This journal published twice a year with the articles written in Indonesian, Pegon, Arabic and English and with the fair procedure of blind peer-review.

Editorial Team

Managing Editor

Mohamad Shofin Sugito

Peer Reviewer

Abdurahman Mas'ud (*Ministry of Religious Affairs, The Republic of Indonesia*)
Oman Fathurrahman (*State Islamic University of Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia*)
M.N. Harissuddin (*State Islamic University of Jember, Indonesia*)
KH. Abdul Mun'im DZ (*The Vice General Secretary of PBNU*)
Farid F. Saenong (*State Islamic University of Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia*)
Ngatawi al Zastrouw (*University of Nahdlatul Ulama Indonesia*)
Islah Gusmian (*State Islamic University of Surakarta, Indonesia*)
Zainul Milal Bizawie (*Islam Nusantara Center Jakarta, Indonesia*)

Editors

Johan Wahyudhi
Mohammad Taufiq
Ahmad Ali

Asistant Editors

Muhammad Anwar
Zainal Abidin
Zainul Wafa

ISSN 2621-4938

e-ISSN 2621-4946

Published by:

ISLAM NUSANTARA CENTER (INC)
Jl. Kenital Blok E No. 125, Perum. Ciputat Baru, Kel. Kp. Sawah,
Kec. Ciputat Kota Tangerang Selatan 15413
<http://ejournalpegon.jaringansantri.com/ojs/>
 Islam Nusantara Center



TABLE OF CONTENTS

The International Journal of **PEGON**
Islam Nusantara Civilization
Vol. 15 - Issue 2 - 2025

TABLE OF CONTENTS	iii
TELAAH RINGKAS TAFSIR ABUL A‘LA AL-MAWDUDI, TAFHIM AL-QUR‘AN Ahmad Nabil Amir dan Tasnim Abdul Rahman	1
NEGOSIASI STATUS SOSIAL DAN PRINSIP KESETARAAN: STUDI PADA TRADISI SANDINGAN MALAM JUMAT LEGI DALAM KEBUDAYAANAN PANDALUNGAN DI LUMAJANG JAWA TIMUR Muhammad Za‘im Zacky Fadl-Lillah dan Alanuari	31
PERAN KESULTANAN JAMBI DALAM PENYEBARAN ISLAM DAN TERBENTUKNYA TRADISI KEAGAMAAN LOKAL PADA ABAD KE-19 Asnawiyatul Muna, Mardia, Caisar Fayth Isyandairda dan Sari Febriani	57
KONSEP JIWA DAN ETIKA ISLAM : KAJIAN FILSAFAT AL-GHAZALI DAN IBNU RUSYD TERHADAP PEMBENTUKAN KEPRIBADIAN Siti Nur Amanda, Lu‘lu Ulzannah, Khairun Anwar dan Sari Febriani	75
PERKEMBANGAN PEMIKIRAN POLITIK ISLAM DARI MASA KLASIK HINGGA KONTEMPORER Muhammad Najibudin, Hafsa, Zulfa Hamidah dan Sari Febriani	97

**PENDIDIKAN DAN PENYEBARAN PERADABAN ISLAM:
KETERKAITAN HISTORIS MASA BANI UMAYYAH DENGAN
ISLAMISASI DI NUSANTARA**
Rama Aditya Putra, Satriani, Sari Febriani, M. Hum dan
Nurul Hasnah 117

**RELEVANSI MAQAM TASAWUF DALAM MEMBENTUK
ETOS KEILMUAN DAN KARAKTER BANGSA
DI ERA MODERN**
Gina Husniati Zahra, Rendi Imam Saputra, Indriani dan Sari Febriani 147

**MENYUARAKAN KESEIMBANGAN: PEMIKIRAN DAKWAH
WASATIYYAH TGKH MUHAMMAD ZAINUDDIN ABDUL
MADJID (1898-1997) DI PULAU LOMBOK, INDONESIA**
Muh. Samsul Anwar, M. Hafizul Arifin dan Johan Wahyudhi 175

**PEMIKIRAN DAN KONTRIBUSI AGH. MUHAMMAD NUR
DALAM KAJIAN HADIS DI SULAWESI SELATAN:
TELAAH TERHADAP KITAB KASYF AL-ASTAR**
Muhammad Ghifari dan Ulfah Zakiyah 199

**ANALISIS KODIKOLOGI DAN TEKSTOLOGI NASKAH
MANAKIB ABDUL QADIR AL-JAELANI**
Ahmad Hafidhuddin 223

NEGOSIASI STATUS SOSIAL DAN PRINSIP KESETARAAN: STUDI PADA TRADISI SANDINGAN MALAM JUMAT LEGI DALAM KEBUDAYAAN PANDALUNGAN DI LUMAJANG JAWA TIMUR

Muhammad Za'im Zacky Fadl-Lillah

Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia Jakarta

zsyoon@gmail.com

Alanuari

Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia Jakarta

alanuari@unusia.ac.id

DOI: <https://doi.org/10.51925/inc.v15i02.138>

أبستراک

أرتیکیل اینی بیرتوجوان اونتوک میناراسیکان نیکوسیاسی انتارا ستاتوس سوسیال دان فرینسیف-فرینسیف کیستاران دالام کیبودایان فاندالوغان دی کابوقاتین لوماجاغ. ارتیکیل اینی دیداسازکان فادا فینیلیتین تاهون ۲۰۲۴ میلادی اوبسیزفاسی تیزهاداف ترادیسی ساندیغان مالام جومعات لیپی دی ديسا کانداغتیفوس کیچاماتان سیندورا لوماجاغ. ارتیکیل اینی میغچونکان میتودی کوالیتاتیف دیسکریفتیف دیغان تیکنیک فیغومفولان داتا بیروفا اوبسیزفاسی فارتیسیفاتیف، واونچارا میندالام، دان ستودی دوکومین. فینیلیتین اینی مینموکان باهوا کیبودایان فاندالوغان میغیدیقانکان کیستاران سوسیال، تولیرانسی، دان فیرساوداران سیباکای لانداسان اینتیراکسی انتاروازا. هال ایتو تیزچیزمین دالام ترادیسی ساندیغان مالام جومعات لیپی. فیغواتان فیران ماساراکات سیفیل اتاو ماساراکات اوموم دالام سوسیال-کیماشاراکاتان: میغهافوس سیبواه ستراتیفیکاسی سوسیال یاغ دیمانا ماساراکات لوکال فاندالوغان دی ديسا کانداغتیفوس کیچاماتان سیندورا سیموآپا میمیلیکی هاگ یاغ سیتارا. سیهیگا مینجادی

ريفرسيونتاسي كونكرت داري فرينسيف-فرينسيف تيرسيبوت، ديمانا ماساراكات تانثا ميمانداغ لاتار بيلاكاغ توروت بيرفارتيسيفاسي دالام ريتوال بيرساما. كونديسي كپاوپرافيس لوماجاغ ياغ اكراريس ميمبونتوك كاراكتير ماساراكات ياغ هيدوف سيديزهانا دان هارمونيس. سيلين ايتو، فيغاروه ماسوكپا اسلام دي ويلايه تيرسيبوت ميمفيركوت نيلاي-نيلاي ايكاليتير دان كيسيتاران دالام فراكتيك كيבודايان فاندالوغان. تيموان ايني مينيكاسكان باهوا كيבודايان لوكال داغات مينجادي رواغ اکتواليساسي نيلاي-نيلاي كياسلامان ياغ راماه دان كونتيكستوال تيزهاداف كيבודايان سيتيمفات سيرتا بيرفوتينسي مينجادي موديل فيرادابان اسلام ياغ توليران دي تيغاه-تيغاه كيبراكامان ايندونيسي.

كاتا كونجي: شتاتوس سوسيال، فاندالوغان، كيسيتاران، اسلام، تراديسي لوكال، كيבודايان.

Abstrak

Artikel ini bertujuan untuk menarasikan negosiasi antara status sosial dan prinsip-prinsip kesetaraan dalam kebudayaan Pandalungan di Kabupaten Lumajang. Artikel ini didasarkan pada penelitian tahun 2024 melalui observasi terhadap tradisi Sandingan Malam Jumat Legi di Desa Kandangtepus Kecamatan Senduro Lumajang. Artikel ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan studi dokumen. Penelitian ini menemukan bahwa kebudayaan Pandalungan mengedepankan kesetaraan sosial, toleransi, dan persaudaraan sebagai landasan interaksi antarwarga. Hal itu tercermin dalam Tradisi sandingan malam Jumat Legi. Penguatan peran masyarakat sipil atau masyarakat umum dalam sosial-kemasyarakatan; menghapus sebuah stratifikasi sosial yang dimana masyarakat lokal Pandalungan di Desa Kandangtepus Kecamatan Senduro semuanya memiliki hak yang setara. Sehingga menjadi representasi konkret dari prinsip-prinsip tersebut, di mana masyarakat tanpa memandang latar belakang turut berpartisipasi dalam ritual bersama. Kondisi geografis Lumajang yang agraris membentuk karakter masyarakat yang hidup sederhana dan harmonis. Selain itu, pengaruh masuknya Islam di wilayah tersebut memperkuat nilai-nilai egaliter dan kesetaraan dalam praktik kebudayaan Pandalungan. Temuan ini menegaskan bahwa kebudayaan lokal dapat menjadi ruang aktualisasi nilai-nilai keislaman yang ramah dan kontekstual terhadap kebudayaan setempat, serta berpotensi menjadi model peradaban Islam yang toleran di tengah-tengah keberagaman Indonesia.

Kata Kunci: Status sosial, Pandalungan, Kesetaraan, Islam, Tradisi Lokal, Kebudayaan.

Abstract

This article aims to narrate the negotiation between social status and the principles of equality in Pandalungan culture in Lumajang Regency. This article is based on a 2024 study through observations of the Sandingan Malam Jumat Legi tradition in Kandangtepus Village, Senduro District, Lumajang. This article uses a descriptive qualitative method with data collection techniques in the form of participatory observation, in-depth interviews, and document studies. This study found that Pandalungan culture prioritizes social equality, tolerance, and brotherhood as the basis for interaction between residents. This is reflected in the Sandingan Malam Jumat Legi tradition. Strengthening the role of civil society or the general public in social life; eliminating social stratification where the local Pandalungan community in Kandangtepus Village, Senduro District all have equal rights. This becomes a concrete representation of these principles, where people regardless of background participate in the ritual together. Lumajang's agrarian geographical conditions shape the character of a community that lives simply and harmoniously. In addition, the influence of the arrival of Islam in the region strengthens egalitarian values and equality in Pandalungan cultural practices. These findings confirm that local culture can be a space for the actualization of Islamic values that are friendly and contextual to local culture, and has the potential to become a model of tolerant Islamic civilization amidst Indonesia's diversity.

Keywords: *Social status, Pandalungan, Equality, Islam, Local Traditions, Culture.*

A. PENDAHULUAN

Indonesia merupakan negara yang kaya akan kebudayaan, terlihat dari keberagaman tradisi, adat istiadat, dan kearifan lokal yang dimiliki masyarakatnya. Kekayaan kebudayaan ini berperan penting dalam pembentukan karakter, penguatan jati diri bangsa, serta peningkatan kesejahteraan masyarakat. Berdasarkan data Direktorat Pelindung Kebudayaan tahun 2022, tercatat 1.728 Warisan Kebudayaan Takbenda (WBTb) yang tersebar dalam lima domain, antara lain adat istiadat, ritus, seni pertunjukan, kerajinan tradisional, dan pengetahuan tentang alam semesta. Warisan kebudayaan takbenda

ini merupakan ekspresi dan pengetahuan yang diwariskan secara turun-temurun, mencerminkan identitas kebudayaan yang hidup dan dinamis. Keberagaman WBTb tersebut mencerminkan realitas masyarakat Indonesia yang plural dan majemuk, terdiri dari berbagai latar belakang agama, suku, bahasa, dan kebudayaan, sehingga menjadikan kebudayaan sebagai bagian tak terpisahkan dari kehidupan sosial Masyarakat (Sedyawati, 2018).

Salah satu kekayaan kebudayaan di Indonesia adalah keberadaan kebudayaan Pandalungan. Secara kebudayaan, Pandalungan mengacu pada komunitas hibrida, di mana masyarakat telah mengalami pengaruh dari dua kebudayaan utama, yaitu kebudayaan Jawa dan Madura. Daerah kebudayaan Pandalungan merujuk pada area di sepanjang pantai utara dan timur Provinsi Jawa Timur, di mana mayoritas penduduknya memiliki latar belakang kebudayaan Madura. Dalam konteks wilayah "tapal kuda" Jawa Timur, kebudayaan Pandalungan mencerminkan perpaduan antara kebudayaan Jawa dan Madura. Pada umumnya masyarakat Pandalungan bertempat tinggal di daerah perkotaan yang secara administratif, kawasan kebudayaan Pandalungan meliputi Kabupaten Pasuruan, Probolinggo, Situbondo, Bondowoso, Jember, dan Lumajang (Sutarto, 2006).

Pada masa Hindia-Belanda wilayah tapal kuda dikenal sebagai wilayah Karesidenan Besuki, dikenal sebagai salah satu tempat yang memiliki peluang dan hasil terkemuka dalam sektor pertanian pada era prakolonial. Adanya potensi dan hasil yang bagus dalam bidang pertanian menjadikan Karesidenan Besuki pada masa kekuasaan Belanda diintegrasikan dalam pembukaan perkebunan- perkebunan kolonial yang dikelola oleh negara atau *Cultuurstelsel* (Nawiyanto, 2012). Selain potensi pertanian, wilayah ini memiliki ciri sosial khas dan telah lama menjadi basis bagi Islam kultural dan juga kaum abangan. Islam kultural didorong oleh para kiai dan ulama, sementara kaum abangan dipimpin oleh figur politik dan anggota penganut aliran kepercayaan (Geertz, 2013).

Konsep egalitarianisme dalam kebudayaan Pandalungan hingga saat ini belum banyak dibahas secara khusus dalam kajian-

kajian kebudayaan yang telah ada. Istilah egalitarianisme berasal dari kata egaliter, yang menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) (2024) berarti memiliki sifat kesetaraan atau kedudukan yang sejajar. Egalitarianisme juga dapat dipahami sebagai konsep kesetaraan yang merupakan satu unsur penting dalam masyarakat madani, yang tercermin dalam sikap dan keyakinan individu mengenai kesetaraan derajat antarmanusia (Subahri Dkk., 2022). Jika masyarakat dipandang sebagai kumpulan individu, maka masyarakat yang egaliter merupakan suatu sistem sosial yang menjunjung prinsip bahwa setiap orang memiliki hak yang setara dalam berbagai aspek kehidupan, termasuk hak atas kesejahteraan dan kesempatan yang adil.

Artikel ini dilatar belakangi oleh terbatasnya kajian ilmiah yang secara khusus mengeksplorasi prinsip-prinsip kesetaraan dan nilai-nilai egaliter tradisi *Sandingan Malam Jum'at Legi* dalam kebudayaan Pandalungan, meskipun praktiknya telah lama hadir dalam kehidupan masyarakat. Selain itu, terdapat berbagai tradisi lokal yang mencerminkan nilai-nilai Islam Nusantara dalam kebudayaan Pandalungan yang belum banyak diungkap sebagai bagian dari warisan kebudayaan tak benda. Oleh karena itu, artikel ini bertujuan untuk menjelaskan prinsip-prinsip kesetaraan dan nilai egaliter yang terdapat dalam kebudayaan Pandalungan, mengidentifikasi bentuk-bentuk tradisi Islam Nusantara yang hidup di dalamnya, serta memperoleh pemahaman tentang proses negosiasi sosial yang memengaruhi eksistensi konsep kesetaraan dan nilai-nilai egaliter dalam masyarakat Pandalungan khususnya di wilayah Lumajang, Jawa Timur pada masa kini.

Kajian teoritik dalam artikel ini menggunakan konsep Egalitarianisme dan konsep Islam Nusantara. Konsep egalitarianisme menekankan kesetaraan hak dan martabat semua individu tanpa memandang latar belakang sosial, kebudayaan, atau agama (Madjid, 2019). Dalam konteks Islam, prinsip ini tercermin dalam ajaran bahwa semua manusia setara di hadapan Allah dan yang membedakan hanyalah tingkat ketakwaan (Falah, 2023). Sehingga

egalitarianisme mendorong terciptanya masyarakat yang adil, inklusif, dan menghargai perbedaan.

Sementara itu, Islam Nusantara adalah bentuk pengamalan Islam yang khas di Indonesia, yang berpadu dengan kebudayaan lokal tanpa mengubah inti ajarannya dan menekankan Islam yang damai, toleran, dan moderat, serta menjunjung tinggi nilai-nilai lokal dan keberagaman (Azra, 2022). Islam Nusantara bukan ajaran baru, melainkan strategi kultural untuk menjadikan Islam relevan dengan konteks sosial-kebudayaan masyarakat Nusantara (Al-Zastrouw, 2017).

Kedua konsep tersebut saling melengkapi, yaitu egalitarianisme memberikan dasar kesetaraan dan keadilan dalam kehidupan sosial, sementara Islam Nusantara menjadikannya kontekstual dan aplikatif dalam masyarakat yang plural seperti Indonesia. Keduanya sama-sama menolak eksklusivisme dan kekerasan, serta mendukung harmoni dalam keberagaman

B. METODE

Artikel ini menggunakan metode penelitian kualitatif pendekatan kualitatif-deskriptif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang lebih difokuskan untuk mendeskripsikan keadaan sifat atau hakikat nilai suatu objek atau gejala tertentu (Abdussamad, 2021). Penelitian kualitatif mengadopsi sudut pandang untuk mengamati aspek kualitas dari objek penelitian, seperti nilai-nilai, makna, emosi manusia, apresiasi terhadap keberagaman, keindahan, karya seni, nilai-nilai sejarah, dan sebagainya.

Data primer dalam penelitian ini diperoleh melalui metode kualitatif dengan teknik observasi dan wawancara terhadap subjek penelitian, yaitu masyarakat Kabupaten Lumajang, khususnya di Kecamatan Senduro, yang menerapkan kebudayaan Pandalungan. Fokus penelitian diarahkan pada nilai egaliter dalam tradisi lokal. Narasumber kunci adalah Bapak Syamsul Hadi, tokoh masyarakat yang aktif melestarikan tradisi *Sandingan Malam Jum'at Legi*, yang

dilaksanakan di musholla dan dipimpin langsung olehnya dalam doa dan pembagian *sandingan*. Data sekunder didapatkan dari beberapa studi dokumen penelitian terdahulu berupa lembar jurnal penelitian yang berguna untuk menunjang validitas dari data primer. Sehingga data yang di dapatkan memiliki keselarasan, dapat dikembangkan dan dapat dipertanggung jawabkan.

Penulis menggunakan tiga metode dalam prosedur pengumpulan data, yaitu observasi, wawancara, dan studi dokumen. Observasi yang digunakan adalah observasi partisipatif, di mana peneliti terlibat langsung dalam aktivitas masyarakat yang menjadi objek penelitian untuk menganalisis nilai egaliter dalam kebudayaan Pandalungan secara lebih mendalam. Wawancara dilakukan sebagai komunikasi verbal antara peneliti dan narasumber, yang bertujuan menggali informasi dari tokoh kunci seperti Bapak Syamsul Hadi, seorang tokoh agama di Kecamatan Senduro, serta beberapa warga lainnya. Selain itu, studi dokumen dilakukan untuk melengkapi data melalui pengumpulan informasi dari catatan, manuskrip, buku, jurnal penelitian, dan sumber tertulis lainnya.

Dalam penelitian kualitatif, analisis data dilakukan secara induktif, yaitu dimulai dari data yang diperoleh di lapangan untuk kemudian dirumuskan menjadi hipotesis. Hipotesis ini diuji secara berulang dengan mencari data tambahan hingga dapat ditentukan validitasnya. Dari berbagai data yang terkumpul, peneliti mencari pola atau benang merah yang akhirnya menjadi temuan utama. Penulis juga melakukan analisis data sejak tahap pra-lapangan, yaitu melalui penulisan latar belakang dan kajian terhadap data sekunder seperti studi dokumen dan jurnal penelitian, guna menentukan fokus penelitian secara lebih tajam.

C. HASIL DAN PEMBAHASAN

A. *Prinsip Kesetaraan Kebudayaan Pandalungan*

Prinsip adalah aturan atau keyakinan yang menjadi dasar bagi tindakan, pemikiran atau keputusan seseorang. Prinsip-prinsip tersebut

dapat berasal dari nilai-nilai moral, etika, hukum atau pengalaman empiris seseorang. Menerapkan prinsip-prinsip ini membantu seseorang bertindak dengan konsistensi, integritas dan tujuan tertentu dalam pikiran (Covey, 2020). Sehingga prinsip merupakan sebuah patokan tentang konsistensi yang didasarkan pada keyakinan atau pemikiran yang kemudian menjadi sebuah output identitas suatu individu atau kelompok.

Setiap kelompok masyarakat yang hidup berdampingan memiliki sebuah prinsip yang berbeda satu sama lain. Setiap prinsip tersebut menghasilkan sebuah istilah, yaitu sektarian-primordialisme (Falah, 2023), yang menjelaskan tentang kondisi sosial kemasyarakatan yang bersifat homogen. Pada kondisi tersebut setiap kelompok masyarakat cenderung terkotak-kotakan sesuai kelompoknya masing-masing akibat dari adanya berbagai perbedaan, termasuk adanya perbedaan sebuah prinsip. Sehingga apabila faktor sektarian primordialisme tersebut masih berlaku dalam praktik sosial kemasyarakatan, maka pola kehidupan egalitarianisme yang menempatkan kedudukan kesetaraan dalam kehidupan bersama akan sulit tercapai.

Prinsip egalitarianisme seperti yang di jelaskan sebelumnya, keadilan berlaku apabila semua orang mendapat bagian yang *equal* (Subahri & Ulin Nuha, 2022). Membagi secara adil berarti membagikan secara merata atau setara, yang menjadi prinsip utama dari egalitarianisme. Dalam konsep egalitarianisme, semboyan "sama rata" mencerminkan keyakinan akan kesetaraan. Jika ada situasi di mana tidak semua orang mendapatkan bagian yang sama karena alasan tertentu, hal tersebut dianggap tidak adil menurut pandangan egalitarianisme. Oleh karena itu, kesetaraan menekankan bahwa setiap individu memiliki hak yang sama, bukan karena faktor seperti agama, ras, jenis kelamin, kebudayaan, atau asal-usul, tetapi karena mereka adalah manusia.

Pada masa kini interaksi antar individu ataupun kelompok yang berbeda bisa terjadi dengan adanya sebuah arus globalisasi. Globalisasi yang masif menjadi arena pertemuan antarkebudayaan dan

ilmu pengetahuan, yang tidak hanya menghasilkan kebiasaan-kebiasaan baru, tetapi juga memunculkan berbagai masalah baru. Hal tersebut berpotensi meningkatkan kecenderungan sektarian-primordialisme, seperti diskriminasi dan kebencian yang timbul akibat perbedaan antara kelompok masyarakat. Hal tersebut menyebabkan pandangan bahwa satu kelompok memiliki status yang lebih tinggi dari pada yang lain menjadi sebuah ironi, karena setiap individu atau kelompok memiliki martabat dan hak yang sama. Kesenjangan hak ini dikenal sebagai egalitarianisme.

Terdapat dua perspektif tentang egalitarianisme: 1) Dalam perspektif Hak Asasi Manusia (HAM), egalitarianisme dipahami sebagai doktrin atau pandangan yang menyatakan bahwa manusia ditakdirkan memiliki derajat yang sama, atau dapat dikatakan sebagai asas yang menganggap bahwa kelas-kelas sosial yang berbeda mempunyai bermacam-macam anggota dengan berbagai varian proporsi yang relatif sama (Madjid, 2019). 2) Dalam perspektif Islam Nusantara, egalitarianisme berjalan berdasarkan beberapa asas yaitu; keadilan (al-'adalah), toleransi (at-tasamuh), persaudaraan (al-ukhuwah), dan kebebasan (al-hurriyah) (Ritaudin, 2017). Kemudian egalitarianisme dalam perspektif Islam Nusantara menurut Abdurrahman Wahid (Gus Dur) perlu menggunakan diskursus kultural- reinterpretatif, yaitu menggunakan argumen kesetaraan berlandaskan penggalian pemikiran dan praktik Islam klasik ala Nusantara dan proses dialektikanya dengan tradisi yang berkembang di masa kontemporer (Suaedy, 2018).

Dua perspektif tentang egalitarianisme merupakan sebuah instrumen penjelasan tentang makna egaliter yang tidak berhenti pada satu pemahaman saja. Salah satu contoh tentang pemaknaan kebebasan dalam egalitarianisme, faham tentang kebebasan dalam perspektif HAM dan Islam Nusantara tentunya memiliki ranah pemahaman yang jauh berbeda. Sehingga kedua perspektif tersebut apabila ditinjau dalam penerapan di lapangan dapat mengisi satu sama lain, dapat ditemukan kedua unsurnya dalam praktik egalitarianisme masyarakat, khususnya dalam egalitarianisme yang diterapkan dalam

tradisi kebudayaan Pandalungan.

Egalitarianisme yang tercermin dalam kebudayaan Pandalungan, berdasarkan data lapangan cenderung merepresentasikan konsep egalitarianisme dalam perspektif Islam Nusantara. Latar belakang terbentuknya kebudayaan Pandalungan ialah terjadinya proses hibrida kebudayaan antara kebudayaan Jawa dan Madura yang terjadi sejak masa dahulu, ditandai dengan adanya proses migrasi penduduk Madura yang disebabkan oleh faktor ekonomi dan politik sehingga terjadi sebuah pertemuan antar kebudayaan Jawa dan Madura di pulau Jawa (Sutarto, 2006). Pertemuan antar kebudayaan tersebut yang kemudian menghasilkan sebuah kebudayaan baru beserta dengan tradisi-tradisinya menandakan keberhasilan unsur egaliter yang menekan adanya sebuah pemahaman sectarian-primordial antar kebudayaan. Terlebih pada periode sejarah dan perkembangan selanjutnya, kebudayaan baru tersebut berakulturasi dengan ajaran Islam di Nusantara. Sehingga perpektif egaliter dengan diskursus kultural-reinpretatif merupakan sebuah unsur egaliter yang cocok diterapkan pada kebudayaan Pandalungan.

Kultural-reinpretatif menurut Suaedy (2018) adalah menggunakan argumen kesetaraan berlandaskan penggalian praktik dan pemikiran Islam klasik ala Nusantara dan proses dialektikanya dengan tradisi yang berkembang di masa kontemporer. Pola egaliter tersebut tercermin dalam praktek dakwah Sunan Kalijaga salah satu Walisongo yang juga menerapkan pola egalitarian dalam praktek dakwahnya. Sunan Kalijaga pada masa dakwahnya memahami karakter masyarakat di lingkungannya yang mayoritas berasal dari kalangan atas maupun bawah menggemari kesenian wayang sebagai sebuah media hiburan (Sunyoto, 2020). Berangkat dari hal tersebut, Sunan Kalijaga memanfaatkan media kesenian wayang sebagai sarana berdakwah untuk menarik minat masyarakat untuk mengenal ajaran Islam, bersatu padu menikmati kesenian pewayangan tanpa membedakan kasta masyarakatnya.

Lakon pewayangan yang lazim digunakan oleh Sunan Kalijaga

adalah tokoh pewayangan Dewa Ruci, lakon cerita tersebut menceritakan tentang perjalanan tokoh Bima dalam mencari kebenaran, yang dipandu oleh Begawan Drona, hingga akhirnya ia berjumpa dengan Dewa Ruci. Sunan Kalijaga menggunakan lakon pewayangan tersebut di reinpretasikan dengan sangat mendalam memaparkan kupasan-kupasan ruhaniah berdasar ajaran tasawuf dalam Islam (Sunyoto, 2020). Sehingga pola dialektika antara tradisi lokal dengan praktik dan pemikiran Islam terbentuk dan menjadi sebuah diorama Islam ala Nusantara. Peranan besar Sunan Kalijaga dan para Walisongo dalam mereformasi tradisi dan kebudayaan lokal pada masa yang mendatang hingga kini menjadi sebuah corak praktik dan pemikiran Islam ala Nusantara yang berhasil dan tetap eksis dimasa kontemporer.

Begitu juga dengan kebudayaan Pandalungan yang terbentuk dari hasil hibrida kebudayaan Jawa dan Madura. Kebudayaan Jawa memiliki ciri khas kebudayaan kejawen dan ke-Islamannya, sementara kebudayaan Madura identik dengan kebudayaan ke-Islaman yang juga kuat (Syamsuddin, 2007). Melebur menjadi suatu kebudayaan baru bernama Pandalungan dengan berbagai variasi tradisi kebudayaan yang terkandung didalamnya yang juga memuat nilai-nilai egalitarianisme sebagai komponen dalam kerukunan dalam kehidupan masyarakat yang berdampingan.

Berdasarkan sumber data dari narasumber dan warga Pandalungan kecamatan Senduro, berikut beberapa prinsip-prinsip kesetaraan dan nilai egaliter kebudayaan Pandalungan: (1) Penguatan peran masyarakat sipil atau masyarakat umum dalam sosial-kemasyarakatan; menghapus sebuah stratifikasi sosial dimana masyarakat lokal Pandalungan di kecamatan Senduro semuanya memiliki hak yang sama rata, bukan hanya golongan kaya seperti contoh pemilik tanah yang memiliki sebuah privilege dalam kehidupan bermasyarakat. (2) Tidak emosional dalam merespon perbedaan pendapat, menghargai setiap perbedaan pendapat yang ada; selalu menggunakan jalan musyawarah dalam menentukan sebuah keputusan, seperti musyawarah warga dalam rangka memperingati

hari-hari besar agama dan sebagainya. (3) Menunjukkan kelembutan saat berdiskusi dengan orang lain, tetapi tetap mempertahankan ketegasan dan keberanian dalam mengoreksi kesalahan mereka. (4) Berlandaskan pondasi keadilan, keseimbangan dan persamaan, salah satu contohnya dalam konsep pembelajaran di Langgar (musholla atau surau) dimana seorang guru atau kiai tidak memandang status sosial para murid atau santrinya, semua diperlakukan sama meskipun latar belakangnya berasal dari keluarga kaya ataupun kurang mampu. (5) Lebih luas lagi, prinsip egaliter Pandalungan mengutamakan persaudaraan dan persatuan yang tercermin dalam setiap tradisinya yang akan dijelaskan pada sub bab selanjutnya.

Seperti apa yang dikatakan bapak Syamsul Hadi tentang konsep egalitarianisme yang beliau pahami sebagai kesetaraan: *“Masyarakat Pandalungan iku ndak luput teko kerukunan. kerukunan sebabe teko kabeh masyarakat derajate podo, lek ono masalah ngutamakne rundingan (musyawarah), sabar lan wani marang keapikan, adil, rukun karo seduluran. Kabeh iku wes dadi ajiane wong Senduro teko tuturane poro sepuh”*, yang berarti; Masyarakat Pandalungan selalu berkaitan dengan kerukun karena mengutamakan persamaan derajat manusia, jikalau ada masalah harus mengutamakan musyawarah, sabar dan berani menegakkan kebenaran, keadilan, dan mengedepankan persaudaraan. Semua hal tersebut adalah prinsip utama masyarakat Senduro yang diajarkan para leluhurnya.

Prinsip-prinsip egalitarian tersebut oleh masyarakat kecamatan Senduro hingga kini tetap dijalankan dan diyakini sebagai sebuah keharusan. Karena menurut narasumber apabila satu prinsip tersebut tidak terlaksana, dalam kehidupan sosial kemasyarakatan mereka akan terasa ganjil. Perasaan ganjil tersebut merupakan hal wajar, karena prinsip kesetaraan atau egaliter telah menjadi sebuah tradisi dalam hubungan sosial yang di jalankan secara turun temurun. Secara tidak langsung, prinsip-prinsip tersebut menggambarkan nilai-nilai keadilan, toleransi, persaudaraan, kebebasan dan bahkan diskursus kultural-reinpretatif menurut Gus Dur dalam Suaedy (2018) nampak pada kebudayaan Pandalungan dengan pola sinkretisme antara

kebudayaan Pandalungan dengan tradisi ke-Islaman dengan tidak meninggalkan aspek kesetaraan dan keadilan yang masih dilestarikan hingga kini sehingga menjadi sebuah tradisi ke-Islaman berbasis interaksi dalam bentuk tradisi sandingan malam jum'at legi dan beberapa tradisi lainnya yang akan di bahas di pembahasan berikutnya.

Dari beberapa prinsip egaliter kebudayaan Pandalungan tersebut dapat ditarik sebuah kesimpulan bahwasannya, makna masyarakat adalah sebuah perkumpulan dari beberapa individu, maka masyarakat yang egaliter adalah sebuah tatanan masyarakat yang menunjukkan perilaku dan komitmen bahwa setiap individu mempunyai persamaan hak dalam berbagai hal seperti; memperoleh kesejahteraan hidup dan memperoleh kesempatan yang sama dalam hal apapun, tanpa harus menampakkan unsur supremasi suku, diskriminasi antar kelompok dan sebagainya yang berkaitan dengan kuantitas kelompok masyarakat tertentu.

B. Tradisi Sandingan Malam Jum'at Legi

Tradisi merupakan praktik-praktik yang diwariskan dari generasi ke generasi oleh individu atau kelompok masyarakat, yang didasarkan pada nilai-nilai kebudayaan dari komunitas tersebut. Tradisi mencerminkan perilaku anggota masyarakat, baik dalam aspek keagamaan maupun kepercayaan magis. Sztompka mendefinisikan tradisi sebagai segala sesuatu yang disalurkan atau diwariskan dari masa lalu ke masa kini, atau tradisi adalah kesamaan benda material dan gagasan yang berasal dari masa lalu namun masih ada hingga kini dan belum hancur atau dirusak (Ningsih, 2019).

Dapat disimpulkan bahwasannya tradisi adalah warisan yang terus hidup dan diwariskan di antara masyarakat, yang mencakup kumpulan ide dan pandangan ideal serta cita-cita bersama. Tradisi juga berisi aturan-aturan tentang bagaimana menjalani kehidupan bersama di masyarakat. Dalam tradisi, diatur konsep hubungan antarmanusia di dalam suatu kelompok, hubungan antar kelompok,

dan hubungan manusia dengan lingkungan alam sekitarnya.

Sebagai sistem kebudayaan, menurut Mursal Esten dalam Ningsih (2019) tradisi juga merupakan suatu sistem yang menyeluruh, yang terdiri dari cara yang memberikan arti ujaran, perilaku ritual dan berbagai perilaku lainnya dari manusia dalam hubungan sesama manusia atau dengan lainnya, dimana unsur terkecil dari sistem ini adalah simbol yang meliputi simbol konstitutif (kepercayaan), kognitif (pengetahuan), penilaian norma dan sistem ekspresif (pengungkapan perasaan).

Fungsi tradisi menurut Sztompka menjelaskan peranan tradisi yang selalu menjadi sebuah bagian dalam kehidupan masyarakat. Dalam konteks hubungan manusia dengan tradisi, terjadi sebuah relasi dimana manusia tak dapat hidup tanpa tradisi meski manusia sering merasa tak puas terhadap tradisi mereka. Karena manusia selama hidupnya akan terus berkuat dengan tradisi, dan tradisi juga memberi sebuah legitimasi identitas bagi manusia yang menjadikannya memiliki sebuah ciri khas. Tradisi yang juga sebagai identitas kolektif menjadikannya mampu bersanding dengan berbagai dinamika adanya tradisi- tradisi lain yang menjadi identitas, seperti agama yang dalam hal ini agama Islam sebagai agama mayoritas di Nusantara atau Indonesia.

Pertemuan Islam dengan tradisi lokal di Nusantara merupakan sebuah keniscayaan, karena Indonesia dari zaman awal permulaan Islam datang sudah menjunjung tinggi nilai-nilai tradisi dan kebudayaan yang dengan mudah berakulturasi dengan berbagai tradisi dan kebudayaan baru yang datang pada masa itu. Tradisi dan kebudayaan dimiliki oleh setiap masyarakat dengan karakteristiknya masing-masing. Nusantara dari zaman dahulu hingga kini, terdapat ragam tradisi dan kebudayaan yang mewarnai kehidupan masyarakat Nusantara dan Indonesia pada masa kini. Salah satu kebudayaan yang dikaji dalam penelitian ini adalah kebudayaan Pandalungan yang merupakan sebuah hibrida kebudayaan antara Jawa dan Madura, sehingga sebelum mengarah pada bentuk tradisi kebudayaan Pandalungan perlu kiranya menjelaskan secara singkat

tentang kebudayaan Jawa dan Madura.

Kebudayaan Jawa memiliki banyak keunikan-keunikan yang menjadi ciri khasnya yang membedakan dengan kebudayaan-kebudayaan lainnya. Keunikan tersebut berdasarkan pada karakteristik kebudayaan Jawa membiarkan dirinya dibanjiri oleh berbagai gelombang kebudayaan asing yang datang dari luar, seperti kedatangan berbagai kebudayaan asing tersebut seperti kebudayaan Hindu-Budha, Islam dan sebagainya yang dibawa oleh para pengembara yang datang menuju ke Nusantara (Sartono Kartodirjo, 1999). Dalam masifnya kedatangan kebudayaan asing tersebut, kebudayaan Jawa tetap mempertahankan orisinalitasnya dan bahkan mampu berakulturasi dengan berbagai kebudayaan baru tersebut yang pada akhirnya menghasilkan produk-produk kebudayaan baru hasil akulturasi antar kebudayaan.

Dalam alam pikiran masyarakat Jawa dirumuskan kehidupan manusia berada dalam dua kosmos (alam), yaitu makrokosmos dan mikrokosmos (Setyowati, 2007). Makrokosmos dalam kebudayaan Jawa menggambarkan pandangan terhadap alam semesta yang dipenuhi dengan kekuatan supranatural dan hal-hal misterius, sementara mikrokosmos dalam kebudayaan Jawa merujuk pada pandangan terhadap dunia nyata yang tercermin dalam kehidupan manusia dan lingkungannya. Sehingga masyarakat Jawa memiliki kepercayaan terhadap kekuatan adikodrati yakni segala hal yang bersifat ghaib dan masyarakat juga mempercayai keberadaan roh-roh atau arwah leluhur serta makhluk halus lainnya yang mendiami alam semesta di sekitar tempat tinggal mereka. Keyakinan ini menyatakan bahwa roh-roh tersebut memiliki kekuatan untuk membawa keselamatan, kebahagiaan, dan keberuntungan, namun juga dapat menyebabkan malapetaka jika perilaku manusia tidak sesuai dengan tradisi yang telah diwariskan, karena dipercaya dapat mengganggu keseimbangan antara alam makrokosmos dan mikrokosmos.

Sedangkan kebudayaan Madura memiliki komposisinya sendiri dalam menjelaskan eksistensinya sebagai bagian dari kebudayaan yang ada di Nusantara. Untuk mengetahui kebudayaan Madura perlu

dijelaskan dari dua faktor yaitu faktor geografis dan politis (Syamsuddin, 2007). Secara geografis, pulau Madura sebagai tempat tinggal masyarakat Madura mengalami proses sosialisasi sejak awal karena letak geografis yang berdampingan langsung dengan pulau Jawa. Bentuk interaksi sosial masyarakat Madura secara langsung terjalin dengan masyarakat Jawa, begitu juga dengan kebudayaannya yang bersinggungan langsung dengan kebudayaan Jawa. Seperti yang dijelaskan diatas bahwa kebudayaan Jawa selalu mampu berakulturasi dengan kebudayaan luar yang pada akhirnya Jawa menjadi suatu kebudayaan dominan. Sehingga dalam terjadinya sentuhan kebudayaan dalam interaksi masyarakat Madura, kebudayaan Madura menjadi ter subordinasi dari dominasi kebudayaan Jawa dan memungkinkannya terjadi banyak kesamaan antara kebudayaan Jawa dan Madura. Secara politis, posisi Madura hampir tidak pernah lepas dari kekuasaan kerajaan-kerajaan Jawa.

Hal tersebut semakin mempertegas subordinasi kebudayaan Madura, sehingga setiap kali masyarakat Madura hendak mengekspresikan nilai-nilai kebudayaan Madura maka akan selalu cenderung “tenggelam” oleh dominasi nilai-nilai kebudayaan Jawa. Madura begitu erat terlibat dalam perkembangan-perkembangan politik dan ekonomi Jawa, menurut Syamsuddin (2007) banyak literatur yang menganggap "Jawa dan Madura" sebagai entitas yang saling terkait. Dalam menghadapi realitas sosial kebudayaan ini, langkah yang bisa diambil oleh masyarakat Madura adalah melakukan revitalisasi kebudayaan dan nilai-nilainya untuk menjaga keberadaan kebudayaan Madura. Salah satu aspek kunci dari kebudayaan Madura yang memberikan signifikansi dalam kehidupan individu maupun komunitasnya adalah agama Islam, yang merupakan agama mayoritas yang dianut oleh masyarakat Madura.

Hibrida kebudayaan antara kebudayaan Jawa dan Madura merupakan sebuah keunikan yang menghasilkan kebudayaan baru bernama Pandalungan dengan berbagai macam tradisi dan kebudayaannya. Kenunikan tersebut menurut Subahri (2018) dikarenakan karakteristik kebudayaan Pandalungan yang bersifat

dekonstruktif, yaitu memperbarui kebudayaan lama dan mengkonstruksi ulang dengan kebudayaan-kebudayaan baru yang khas tanpa meninggalkan kebudayaan lama. Sehingga karakteristik kebudayaan Jawa yang lunak dipadukan dengan kebudayaan Madura yang konsisten, bermuara pada satu tradisi kebudayaan yang menjunjung tinggi nilai kesetaraan dalam masyarakat yang telah lama dijaga dan diwariskan, tradisi tersebut bernama tradisi Sandingan Malam Jum'at Legi.

Tradisi sandingan malam jum'at legi merupakan salah satu contoh ragam tradisi Islam Nusantara yang memiliki karakteristik khas Islam Indonesia. Kembali pada pengertian singkat Islam Nusantara yaitu ajaran agama Islam berlandaskan al-Qur'an dan Hadist yang cara memahami dan menjalankannya dilakukan oleh penduduk asli Nusantara sehingga menjadi sistem nilai, tradisi dan kebudayaan Islami yang berciri khas Nusantara (Luthfi, 2016). Sehingga akar tradisi dan kebudayaan yang telah ada di Nusantara tidak serta-merta dihilangkan atau diganti dengan tradisi Islam, akan tetapi tercipta sebuah akulturasi kebudayaan antara tradisi lokal dengan Islam yang menghasilkan sebuah istilah bernama Islam Nusantara.

Tradisi Sandingan Malam Jum'at Legi merupakan sebuah bentuk tradisi Islam lokal berbentuk *slametan*, yaitu sebuah ritual untuk mempengaruhi alam semesta guna mencapai keseimbangan antara alam makrokosmos dan mikrokosmos agar mendapatkan keselamatan. Menurut bapak Syamsul Hadi, tradisi sandingan ini adalah sarana bagi para warga Senduro Kabupaten Lumajang untuk meminta keselamatan kepada *Gusti Allah* melalui doa-doa yang dibaca ketika melaksanakan (berbagai) ritual sesuai dengan yang dilakukan leluhur, termasuk tradisi Sandingan ini". Selain tradisi Sandingan Malam Jum'at, masyarakat Pandalungan di kecamatan Senduro masih melestarikan tradisi slametan yang lain, seperti melakukan slametan ketika memiliki sebuah kendaraan baru, rumah baru atau meresmikan suatu jalan yang baru di bangun. Sehingga apapun yang 'baru' masyarakat dapatkan, akan di mintakan sebuah

keselamatan juga ungkapan rasa syukur yang dilakukan oleh masyarakat kepada Yang Maha Kuasa.

Secara definitif tidak ditemukan secara pasti mengenai arti dari *sandingan* yang sulit ditemukan dalam perbendaharaan kata ilmiah. Berdasarkan data lapangan dan penuturan dari narasumber kunci, *sandingan* adalah tradisi sesaji yang diperuntukkan bagi leluhur yang telah mendahului dengan memberikan sesajian/sesajen yang disukai selama hidupnya dan juga memperingati keteladanan para leluhur bagi para keturunannya. Di kecamatan Senduro khususnya desa Kandang Tepus tradisi *sandingan* tersebut biasa dilakukan pada satu malam yang dianggap sakral setiap satu bulan sekali pada kalender penanggalan Jawa, yaitu pada hari kamis malam jum'at legi.

Masyarakat Pandalungan Senduro melestarikan tradisi *sandingan* hingga saat ini karena mereka meyakini bahwasannya para leluhur yang telah meninggal dunia masih mengetahui apa yang dilakukan oleh orang-orang yang masih hidup dan akan pulang kerumah pada hari tertentu yaitu pada hari kamis malam jum'at legi penanggalan Jawa. Kehadiran *sandingan* tersebut membuat arwah leluhur yang telah meninggal menjadi tenteram dan tidak mengganggu kehidupan orang-orang yang masih hidup. Bahkan menurut penuturan masyarakat setempat, salah satu contoh arwah leluhur yang mengganggu orang-orang yang masih hidup adalah adanya anak kecil dalam satu keluarga yang sering menangis tanpa sebab yang jelas. Sehingga menurut kepercayaan setempat, arwah leluhur pada keluarga tersebut menuntut untuk di *sandingi* atau di sediakan *sandingan*. Dengan adanya kejadian-kejadian tersebut masyarakat Senduro sengaja memberi *sandingan* berupa sesaji yang berbentuk makanan dan sebagainya yang merupakan kesukaan leluhur semasa hidup. Sesuai dengan penuturan narasumber kunci, bapak Syamsul Hadi mengatakan: "tradisi *sandingan* itu dilaksanakan agar (orang) yang masih hidup tidak melihat (orang) yang sudah mati, agar yang mati tidak mengganggu mangkanya harus di *sandingi*. Kalau tidak disediakan *sandingan*, maka (orang) yang mati akan minta."

Tradisi *sandingan* telah berjalan sangat lama dan dilestarikan

secara turun-temurun hingga saat ini. Menurut bapak Syamsul Hadi, pada zaman dahulu atau saat beliau masih kecil, pelaksanaan tradisi sandingan mayoritas oleh masyarakat di laksanakan di rumah masing-masing dengan membuat sebuah sandingan berupa sesaji disebuah nampan yang berisikan nasi, lauk pauk seperti telur, ikan beserta dengan minumannya berupa air putih, kopi dan juga rokok. Atau bahkan ada yang menyajikan makanan sesuai dengan makanan yang disukai leluhurnya semasa hidup.

Kemudian sandingan tersebut juga di beri kemenyan atau dupa sebagai tanda pemaknaan ritual yang sakral begitu juga dengan pembacaan lantunan do'a-do'a. Tentunya menurut narasumber, pada masa dahulu tradisi sandingan masih sangat kental dengan pengaruh kebudayaan Hindu-Buddha. Hal tersebut dibuktikan dengan jumlah penganut Hindu yang cukup besar di wilayah Senduro dan menjadi bukti pernah menjadi agama mayoritas setempat. Kemudian pada masa kini, masyarakat Hindu setempat yang masih melestarikan tradisi sandingan, pola prosesnya cukup sama hanya dibedakan oleh lantunan do'a-do'a yang dibacakan begitu pula dengan sajian atau sajen-nya berada di rumah masing-masing, tidak dibagi-bagikan. Ketika Islam datang tradisi tersebut tidak semata-mata ditinggalkan. Tradisi sandingan bertransformasi menjadi tradisi yang bernafaskan Islam Nusantara. Sandingan yang berupa makanan-makanan yang disajikan digunakan untuk sedekah atau dimakan secara bersama-sama setelah proses ritual dengan do'a-do'a.

Tradisi sandingan malam jum'at legi dapat diklasifikasikan sebagai bentuk tradisi Islam Nusantara. Menurut Al-Zastrow (2017) karakteristik Islam Nusantara yang yang berkolerasi dengan tradisi dan kebudayaan adalah; pertama, mengedepankan kearifan lokal (lokal wisdom) dan kebajikan (masalah), kedua, menjaga dan merawat keragaman dengan sikap saling pengertian dan menghargai terhadap perbedaan. Karakter tersebut tercermin dalam tradisi sandingan malam jum'at legi. Saat proses transformasi tradisi sandingan yang menjadi bernafaskan Islam tidak serta-merta menghapus orisinalitas tradisi sandingan yang kental dengan unsur-

unsur kebudayaan dengan sistem kepercayaan terdahulu. Menurut narasumber, yang dahulu menggunakan pelafalan do'a-do'a sistem kepercayaan Hindu-Buddha dalam prosesi tradisi sandingan, sejak Islam masuk ritualnya tetap berjalan akan tetapi prosesi dalam pelafalan do'a-do'anya diganti dengan pembacaan *al-Fatihah*, *Ya-sin*, *Tahlil* dan pembacaan sholawat.

Hal tersebut tidak bertentangan dengan ketentuan syariat yang telah ditetapkan. Sebenarnya, makanan-makanan yang disajikan sebagai sandingan tidak hanya dimaksudkan sebagai persembahan bagi arwah atau leluhur yang telah meninggal dunia. Namun, ketika tradisi ini diresapi oleh nilai-nilai Islam, esensi dari tradisi sandingan tersebut adalah doa-do'a dan bacaan-bacaan sholawat yang ditujukan untuk ketenangan ahli kubur atau arwah leluhur yang telah meninggal. Dalam beberapa pendapat, tradisi sandingan diperbolehkan dalam Islam selama tidak melanggar syari'at yang berlaku (Subahri, 2018). Tradisi sandingan dijadikan sebagai amal sedekah bagi orang yang meninggal agar tetap tenang di alam kubur, karena menurut bapak Syamsul Hadi orang yang meninggal hanya membawa tiga hal yaitu; amal jariyah, ilmu yang bermanfaat dan do'a anak sholeh. Sehingga dari amal sedekah dan do'a-do'a yang dipanjatkan dalam tradisi sandingan diharapkan dapat menjadi lampu penerang arwah yang berada di alam kubur.

Terjadinya akulturasi antara tradisi lokal yaitu Sandingan dengan kebudayaan ke-Islaman menjadi bukti Islam sebagai agama yang rahmah bagi seluruh alam semesta, agama yang tidak terbatas pada kultur tertentu. Hal tersebut dikuatkan dengan pernyataan Bizawie dalam Qomar (2015) Islam Nusantara dianggap sebagai bentuk Islam yang bersifat ramah, terbuka, dan inklusif, serta mampu menawarkan solusi terhadap tantangan-tantangan yang dihadapi oleh masyarakat dan negara. Selain itu, Islam Nusantara juga dilihat sebagai agama yang dinamis dan mampu beradaptasi dengan beragam kebudayaan, subkultur, dan agama yang ada.

Prosesi tradisi sandingan oleh masyarakat Pandanlungan kecamatan Senduro kabupaten Lumajang dilaksanakan setiap bulan

pada hari kamis malam jum'at pada penggalan kalender Jawa. Pelaksanaanya dimulai dari pagi hari namun di beberapa tempat mulai dilaksanakan pada hari rabu malam kamis dengan mulai membaca dan meng-khatam-kan al-Qur'an dan puncak prosesinya pada hari kamis sore hari atau sudah masuk pada pergantian hari jum'at. Karena menurut sistem waktu dalam kebudayaan Jawa, Madura maupun Pandalungan tepatnya setelah waktu sholat ashar atau menjelang magrib merupakan waktu pergantian hari. Sehingga pada waktu tersebut, berdasarkan informasi dari bapak Syamsul Hadi dan beberapa masyarakat diyakini sebagai waktu para arwah leluhur pulang ke rumah masing-masing. Sehingga pada waktu sore atau menjelang malam hari tersebut, puncak pelaksanaan prosesi tradisi sandingan dengan membaca *Ya-sin*, *Tahlil*, *sholawat* dan *do'a-do'a* yang dikhususkan kepada arwah leluhur yang sudah meninggal.

Seperti yang telah dijelaskan sebelumnya, makanan yang disajikan dalam tradisi sandingan tidak ada ketentuan khusus atau tergolong sederhana. Hanya saja terkadang terdapat beberapa keluarga yang tergolong kategori "kaya" membawa sandingan yang cukup mewah, atau berpatokan pada makanan-makanan yang disukai oleh leluhur semasa hidupnya. Kemudian setelah prosesi membaca *do'a-do'a* selesai, makanan-makanan yang digunakan untuk sandingan di sedekahkan kepada masyarakat sekitar atau dimakan bersama-sama dengan saling menukar setiap sandingan yang dibawa. Faktor 'sederhana' dan 'saling menukar' dapat dilihat sebagai praktek egalitarianisme yang tercermin dalam tradisi ini. Sehingga dalam prosesi tradisi sandingan malam jum'at legi tidak ditemukan istilah perbedaan 'strata sosial', semua merasakan apa yang dibawa oleh masyarakat kalangan bawah maupun atas. Hal tersebut menurut bapak Syamsul Hadi adalah sebuah bentuk kerukunan yang dapat meminimalisir segala bentuk kecemburuan sosial.

Sebelumnya dalam data lapangan tentang egalitarianisme dalam kebudayaan Pandalungan secara umum terdapat beberapa prinsip seperti; penguatan peran masyarakat sipil, tidak emosional, bersikap lemah lembut, menghargai perbedaan pendapat, berlandaskan pondasi

keadilan, keseimbangan, persamaan, persaudaraan dan persatuan. Lebih khusus lagi, dalam ranah tradisi sandingan malam jum'at legi juga terdapat pola egalitarianisme yang tercermin dalam prosesinya. Pola egaliter tersebut terdapat dalam nilai-nilai dalam makna simbolik tradisi sandingan sebagai berikut:

Pertama; Kepedulian, terdapat dua nilai kepedulian dalam tradisi sandingan yaitu kepedulian terhadap yang masih hidup dan yang telah meninggal dunia. Kepedulian terhadap yang masih hidup berbentuk dengan adanya kepedulian berupa berbagi makanan sandingan yang telah di do'akan, para sanak saudara dan tetangga tanpa memandang status sosial merasakan apa yang telah di sajikan dalam tradisi sandingan. Kepedulian terhadap yang telah meninggal merupakan sebuah pengingat bagi keluarga yang telah ditinggalkan, bahwasannya terdapat leluhur yang dahulu berjasa dalam kehidupan kita sebagai keluarga atau tokoh masyarakat dan juga sebagai pengingat bahwa kematian merupakan sebuah fase yang pasti dilewati oleh seluruh makhluk hidup.

Kedua; Musyawarah, nilai musyawarah tampak pada tradisi sandingan baik sebelum dan sesudah prosesi ritual. Di kecamatan Senduro khususnya desa Kandang Tepus sebelum pelaksanaan tradisi sandingan, para tokoh atau sesepuh seperti narasumber bapak Syamsul Hadi melakukan undangan melalui siaran speaker dari Langgar tempat kediamannya, memberitahukan bahwa akan diadakan ritual tradisi sandingan. Kemudian sesudah prosesi tak jarang para warga masyarakat masih berdiskusi membahas tentang pertanian, kegiatan desa atau bahkan hanya sekedar berbincang santai menunggu waktu magrib. Nilai musyawarah tersebut memangkas sekat antar warga, seperti kyai, aparatur desa, guru, petani dan seluruh lapisan masyarakat pun berbaur dalam forum sederhana ala masyarakat Pandalungan.

Ketiga; Pengendalian Sosial, nilai pengendalian sosial tercermin pada proses penghambaan masyarakat kepada Yang Maha Kuasa melalui ritual sandingan. Dengan adanya tradisi tersebut, masyarakat seolah-olah memiliki kendali atas perilaku sosialnya. Masyarakat tau

kan harus fokus pada hal-hal duniawi, tetapi juga ingat pada hal-hal ilahiah. Tradisi sandingan juga menjadi pengingat dalam kehidupan sosial kemasyarakatan, terutama dalam aktifitas sehari-hari.

Keempat; Kearifan Lokal, nilai kearifan lokal terwujud dalam prosesi tradisi sandingan yang merupakan perwujudan rasa syukur kepada Yang Maha Kuasa, dan juga karakteristik Islam Nusantara sangat tergambar jelas dalam tradisi ini. Masyarakat menyiapkan makanan atau sesaji, kemudian mengucapkan doa-doa dan shalawat, setelah itu makanan tersebut dibagikan atau dimakan bersama-sama. Ini memastikan bahwa manfaat dari tradisi sandingan tidak hanya dinikmati oleh masyarakat yang melaksanakannya, tetapi juga oleh semua warga atau tetangga yang berdekatan dapat menikmati manfaat dari kearifan lokal tradisi sandingan.

D. PENUTUP

Kesimpulan

Hasil penelitian ini mengungkap bahwa kebudayaan Pandalungan mengandung nilai-nilai egalitarianisme yang mengakar kuat dalam kehidupan masyarakatnya. Hal ini tampak dalam penguatan peran masyarakat sipil, penerimaan terhadap keragaman pandangan, serta penekanan pada prinsip keadilan, kesenyawaan, dan semangat persaudaraan.

Salah satu bentuk konkret dari penerapan prinsip-prinsip tersebut adalah tradisi sandingan malam Jumat Legi, yang hingga kini masih dijalankan oleh masyarakat Pandalungan, khususnya di Kecamatan Senduro, Kabupaten Lumajang. Prosesi tradisi Sandingan mencerminkan pola egaliter seperti; kepedulian, musyawarah, pengendalian sosial, dan kearifan lokal.

Tradisi tersebut bukan sekadar ritual kebudayaan, melainkan wujud nyata dari kohesi sosial dan kesenyawaan dalam kehidupan bermasyarakat. Letak geografis Lumajang yang agraris turut membentuk pola hidup masyarakat yang sederhana, terbuka, dan menjunjung tinggi harmoni dalam relasi sosial. Keseluruhan nilai

tersebut semakin diperkaya dengan adanya integrasi kearifan lokal dan ajaran Islam Nusantara yang moderat dan toleran. Perpaduan antara nilai-nilai lokal dan spiritualitas Islam ini menjadikan kebudayaan Pandalungan tidak hanya egaliter secara sosial, tetapi juga religius dan berakar kuat dalam identitas keislaman masyarakat setempat.[]

ريفرينسي

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (P. Rapanna, Ed.; I). CV. Syakir Media Press.
- Al-Zastrouw, N. (2017). Mengenal Sepintas Islam Nusantara. *Hayula: Indonesian Journal of Multidisciplinary Islamic Studies*, 1(1), 1–18. <https://doi.org/10.21009/hayula.001.1.01>
- Azra, A. (2022). *Islam Indonesia Berkelanjutan*. <https://www.kompas.id/baca/opini/2022/09/18/islam-indonesia-berkelanjutan>
- Covey, S. R. (2020). *The 7 habits of highly effective people*. Simon & Schuster.
- Direktorat Pelindung Kebudayaan. (2022). Daftar Hasil Penetapan Warisan Kebudayaan Takbenda Tahun 2013-2022 Berdasarkan Wilayah Provinsi. *Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Indonesia*. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/dpk/sebanyak-1728-warisan-kebudayaan-takbenda-wbtb-indonesia-ditetapkan/>
- Falah, M. F. (2023). Egalitarianisme Muslim dan Nonmuslim Dalam Kitab Al-Musāwah Al-Insāniyyah Karya ‘Ali Jum’ah. *Syariah: Journal of Fiqh Studies*, 1(1), 1–20.
- Geertz, C. (2013). Agama Jawa: Abangan, santri, priyayi dalam kebudayaan Jawa. (*No Title*).

- Kemdikbud. (2024). *KBBI VI Daring*. Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa Kemendikbud. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/ekspresi>
- Luthfi, K. M. (2016). Islam Nusantara: Relasi Islam dan Kebudayaan Lokal. *SHAHIH: Journal of Islamicate Multidisciplinary*, 1(1), 1–12. <https://doi.org/10.22515/shahih.v1i1.53>
- Madjid, N. (2019). *Islam Doktrin dan Peradaban Sebuah Telaah Kritis tentang Keimanan, Kemanusiaan, dan Kemodernan*. (M. Wahyuni Nafis, Ed.). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Nawiyanto. (2012). Berakhirnya Frontir Pertanian: Kajian Historis Wilayah Besuki, 1870-1970. *Jurnal Masyarakat Dan Kebudayaan*, 14(1), 77–98. <https://jmb.lipi.go.id/jmb/article/view/88>
- Ningsih, T. (2019). Tradisi Saparan Dalam Kebudayaan Masyarakat Jawa Di Lumajang. *IBDA` : Jurnal Kajian Islam Dan Kebudayaan*, 17(1), 79–93. <https://doi.org/10.24090/ibda.v17i1.1982>
- Ritaudin, M. S. (2017). Rekonstruksi Politik Egalitarianisme Bangsa Perspektif Model Negara Madinah. *Kalam*, 6(1), 151. <https://doi.org/10.24042/klm.v6i1.399>
- Sartono Kartodirjo. (1999). *PENGANTAR SEJARAH INDONESIA BARU: 1500-1900 Dari Emporium Sampai Imperium* (5th ed.). PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sedyawati, E. (2018). *Pengertian Dan Domain Warisan Kebudayaan Takbenda*. Direktorat Warisan Dan Diplomasi Kebudayaan. [https://warisankebudayaan.kemdikbud.go.id/?tentang&active=pengertian dan domain warisan kebudayaan takbenda](https://warisankebudayaan.kemdikbud.go.id/?tentang&active=pengertian%20dan%20domain%20warisan%20kebudayaan%20takbenda)
- Setyowati, Y. (2007). *Tradisi sandingan dalam masyarakat jawa di lumajang*. Viii.
- Suaedy, A. (2018). *Gus Dur, islam Nusantara dan Kewarganegaraan Bineka, Penyelsaian Konflik Aceh dan Papua 1999-2001*.
- Subahri, B. (2018). Pesan Simbolik Tradisi Sandingan Pada Masyarakat Pandalungan Di Desa Jenggrong Kecamatan Ranuyoso Kabupaten Lumajang. *Dakwatuna: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi Islam*, 4(2), 292. <https://doi.org/10.36835/dakwatuna.v4i2.307>
- Subahri, B., & Ulin Nuha, A. A. (2022). Kebudayaan Pandalungan Sebagai Media Pendidikan Egaliter. *Bidayatuna; Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 05(02), 204–218.

- Sunyoto, A. (2020). *ATLAS WALISONGO: Buku Pertama yang mengungkapkan Wali Songo Sebagai Fakta Sejarah* (Cetakan XI). Pustaka IIMaN.
- Sutarto, A. (2006). Sekilas Tentang Masyarakat Pandalungan. *Jelajah Kebudayaan*, 1–7.
http://repositori.kemdikbud.go.id/1103/1/Masyarakat_Pandalungan.pdf
- Syamsuddin, M. (2007). Agama, Migrasi Dan Orang Madura. *Desember, VIII*(2), 150–182.

ISSN 2621-4938
e-ISSN 2621-4946

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF
PeGON
ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION

Volume 15 . issue 2 . 2025

تيلاه ريغكاس تفسير أبو المادودى، تفهيم القرآن
أحمد نبيل أمير دان تثليم عبد الرحمن

نيكوسياسي ستاتوس سوسيال دان فرينسيف كيسيتان:
ستودي فادا تراديسي ساندوغان مالام جومعات ليكي دالام
كيبودايان فاندولوغان دي لوماجاغ جاوا تيمور
محمد زعيم زاكي فضيل الله دان علانورى

فيران كيسولتانان جامي دالام فييبيران اسلام دان تيزيئتوكا
تراديسي كياكامان لوكال فادا آباد كي-١٩
أستوانة المني، مارضيا، جاياسار فنتح إشكاندازدا دان ساري
فيبرياني

كونسيف جيوا دان آيتيكا اسلام: كاجيان فيلسافات الغازالي
دان ابن رشد تيزهادف فيمينتوكان كيشرياديان
سيي نوراماند، لولو الزاثة، خيرون أنوار دان ساري فيبرياني
فريكمباغان فيميكيران فوليتيك اسلام داري ماسا كلاسيك
هيغكا كونينغفورير
محمد نجيب الدين، حفسي، زولفي حامدة دان ساري
فيبرياني

فينيديكان دان فييبيران فير ابان اسلام: كيتيركايتان
هيستوريس ماسا بني عمياه ديغان اسلامي ساسي دي نوسانتارا
راما أديتيا فوترا، ساترياني، ساري فيبرياني، م. هوم، دان نور
الحسنه

ريلفانسي مقام تاساووف دالام ميمينتوك ايتوس كيلموان
دان كاراكتير باغسا دي آيرا موديرن
غيني حوسيتاتي زاهري، ريندي إمام سافوترا، ايندرياني دان
ساري فيبرياني

ميهو اراكان كيسيايمباغان: فيميكيران داكواه واصاطيه
ت.ل.ك.ه. محمد زابن الدين عبد المجيد (١٨٩٨-١٩٩٧) دي
فولاو لومبوك، ايندونيسيا
محمد شمس الأنوار، محمد حفيظ العارفين دان جوهان
واهيو دي

فيميكيران دان كونتريبوسي أ.ل.ه. محمد نور دالام كاجيان
حديث دي سولالوي سيلا تان: تيلاه تيزهادف كتاب كشف
الأستار
محمد غفاري دان علفام زاكيه

أناليسيس كوديكولو كي دان تيگستولو كي ناسكاه ماناكيب
عبد القدير الجيلاني
أحمد حفيظ الدين