

Kreatifitas Membatik Jumptan Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa di Era Adaptasi Baru

Ratno Susanto ^{*1}, Nur Khozanah Ilmah ², Farizha Irmawati ³

¹⁻³ IKIP Budi Utomo

¹ ratnoexecellent@gmail.com; ² nurilmah13@gmail.com; ³ farizha99@gmail.com;

Abstrak

Kegiatan yang dilakukan dalam pengabdian ini ialah membatik jumptan, yang dianggap sangat menarik bagi minat siswa. Membatik merupakan salah satu upaya membangun kreativitas belajar bagi siswa yang selama dua tahun terakhir tidak pernah bertemu tatap muka saat pembelajaran di sekolah. Kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 2 sampai 8 Januari 2022 di SDN Klepu 04 Kabupaten Malang. Metode yang digunakan ialah metode pelatihan dan pendampingan yang dilaksanakan tim abdimas dan dibantu bapak ibu guru, serta 6 mahasiswa dari universitas yang berbeda di Jawa Timur. Siswa SDN Klepu 04 Kabupaten Malang sangat antusias dalam pembelajaran batik, dan siswa mempunyai bakat dan minat untuk berkreatifitas untuk menumbuhkan prestasi dalam belajar di era adaptasi baru. Kegiatan ini juga mendukung literasi dan numerasi dalam pembelajaran seni budaya.

Kata Kunci: *kreativitas, membatik, adaptasi baru*

Pendahuluan

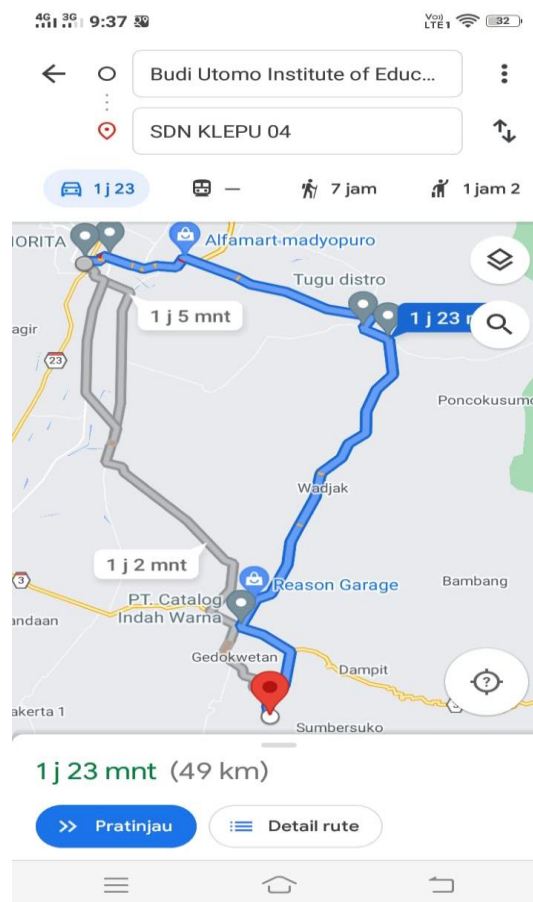
Membatik pastilah asyik sebab merupakan pendidikan rekreasi yang ada dimata kuliah pendidikan jasmani, kesehatan, dan rekreasi. Kreatifitas pembelajaran membatik perlu ditingkatkan, suatu budaya sejak zaman nenek moyang yang tidak boleh punah walaupun zaman sudah berkembang di era new normal. Demi mendukung kurikulum yang baru walau belum diterbitkan, adanya literasi dan numerasi, siswa perlu dilatih kreatifitas untuk menumbuhkan bakat dan minat dalam hal kesenian. Batik jumptan ialah satu diantaranya jenis batik yang menggunakan teknik jumptan untuk membuat motifnya. Jumptan merupakan teknik yang digunakan jelang memanifestasikan motif batik dengan cara mengikat kain secara kencang, lalu Dituangkan ikut pewarna pakaian.

Batik jumptan juga kerap disebut dengan batik ikat celup, karena proses pembuatannya dengan mengikat dan mencelupkan kain ke dalam pewarna. Kain batik jumptan kini telah banyak beredar di pasaran, atau bisa memakai warna alami seperti daun jati, kunyit, buah naga dan lain sebagainya.

Teknik pembuatan batik jumptan tidak sesulit apa yang dipikirkan banyak orang. Pembuatan batik jumptan tidak memerlukan ruang yang besar, peralatan modern, ataupun bahan-bahan yang mahal. Pengerjaannya dapat dilakukan di rumah, akan tetapi tetap diperlukan keterampilan khusus. Di SDN Klepu 04 Kabupaten Malang dibuat sasaran pelatihan dan pendampingan untuk batik jumptan, dimana sumber daya alam yang memadai untuk dibuat warna saat membatik, dan siswa yang rata-rata mampu dinon akademik pasti bisa berprestasi dalam pembelajaran membatik terutama membatik jumptan.

Metode Pelaksanaan

Metode penerapan bertempat di SDN Klepu 04 Kabupaten Malang, kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 02 Januari sampai 08 Januari 2022, waktu penerapan mulai pukul 07.30 sampai selesai. Metode ini ialah menggunakan pelatihan dan pendampingan dalam kegiatan membuat jumpitan. Dimana kegiatan diikuti oleh siswa kelas tinggi, serta demonstrasi. Indicator keberhasilan bisa dilihat dari minat dan bakat siswa serta mengobservasi, dan angket dari hasil pelatihan dan pendampingan membuat jumpitan. Setelah diadakan pelatihan dan pendampingan baru evaluasi oleh tim abdimas



Gambar 1. Lokasi kegiatan

Hasil dan Pembahasan

[hasil kegiatan membuat jumpitan sangat baik, dimana para siswa kelas tinggi yang ada di SDN Klepu 04 Kabupaten Malang memberikan hasil positif sebab siswa sangat ceria dan sangat senang dalam pembelajaran batik jumpitan ini. Respon bapak ibu guru sangat suka adanya tim abdimas yang melakukan kegiatan membuat, suatu dampak positif bagi sekolah untuk meningkatkan kreatifitas siswa dalam pembelajaran, semoga kegiatan ini selalu berdampak luas bagi wali siswa atas mendukungnya kegiatan ini.]



Gambar 2 – 4. Dokumentasi Kegiatan

Pembahasan oleh tim abdimas ialah selalu kerjasama antara bapak ibu guru untuk melaksanakan kegiatan batik jumputan. Banyak tahapan- tahapan demi tercapainya kesuksesan dalam pembelajaran batik jumputan. Tahapan pertama yaitu dengan mendatangi sekolah, serta meminta izin kekepala sekolah bahwa tim abdimas melakukan suatu kegiatan, tahapan kedua mendiskusikan tim bahwa pelatihan dan pendampingan membuat perlu diadakan seniman yang berpengalaman untuk batik jumputan, tahapan ketiga yaitu melaksanakan kegiatan antara tanggal 2 sampai tanggal 08 januari 2022 dengan peserta siswa sejumlah 23 siswa, dan dimentori oleh bapak ibu guru SDN Klepu 04 Kabupaten Malang, karena belum adanya tenaga pendidik guru seni budaya. Kegiatan ini berjalan dengan lancar tanpa hambatan apapun. Harapan dari sekolah semoga dengan adanya pelatihan dan pendampingan adik- adik siswa di SDN Klepu 04 Kabupaten Malang selalu maju dalam belajar, serta meningkatkan imun siswa disaat pandemic di era adaptasi baru dan bisa lebih berprestasi dibidang akademik.

Kesimpulan

Kesimpulan dari kegiatan pengabdian ini ialah sebuah bentuk apresiasi kepedulian pendidikan terhadap siswa, sebab dua tahun lamanya terkena pandemic, siswa selalu merasakan jenuh dan bosan tiadanya pembelajaran luring, diadakan pelatihan dan pendampingan pelatihan batik jumputan tentunya adanya kreatifitas siswa dalam belajar untuk meningkatkan prestasi disekolah, serta meningkatkan pembelajaran literasi dan numerasi pada kemampuan akademik dan non akademik disekolah. Semoga pembelajaran batik sangat bermanfaat untuk siswa demi minat dan bakat siswa yang ada di SDN Klepu 04 Kabupaten Malang.

Ucapan Terimakasih

Ujaran terima kasih kami sampaikan kepada Kepala P2M IKIP Budi Utomo, atas izin dan dukungan atas kegiatan pengabdian masyarakat ini, serta sekolah di SDN Klepu 04 Kabupaten Malang yang telah memberi mitra untuk pelatihan dan pendampingan batik jumputan untuk meningkatkan kreatifitas siswa.

Referensi

- Handoyo, W. (2014). Pengusaha Batik Tulis Kain Gedog Tuban (Studi Deskriptif Strategi Adaptasi Pengusaha dalam Mengembangkan Batik Tulis Kain Gedog UD. Melati Mekar Mandiri Desa Margorejo Kecamatan Kerek Kabupaten Tuban). *Journal UNAIR Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 3(3)
- Kustiyah, E., & Iskandar. (2016). Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia di Era Globalisasi. Surakarta: Universitas Islam Batik Surakarta
- Muhammad Rosyada, Tamamudin. 2020. Pengembangan Ekonomi Kreatif Batik Tulis Kota Pekalongan Sebagai Upaya Pelestarian Budaya dan Peningkatan Pendapatan Masyarakat. *Jurnal Pengabdian dan Pemberdayaan Masyarakat Darmabakti*. 1(2).
- Sari, F. N., & Muzayah. (2017). Strategi Penghidupan Pengrajin dalam Mempertahankan Eksistensi Batik Tulis Jetis Kecamatan Sidoarjo Kabupaten Sidoarjo. UNESA