

**MOTION METHOD MODEL IMPLEMENTATION
AND THE SONG IN MEMORIZING ASMAUL HUSNA
FOR EARLY CHILDREN
(Study at Pertiwi Dharma Wanita Palengaan Pamekasan
Kindergarten)**

**IMPLEMENTASI MODEL METODE GERAK
DAN LAGU DALAM MENGHAFAL ASMAUL HUSNA
BAGI ANAK USIA DINI
(Studi Pada TK Pertiwi Dharma Wanita Palengaan Pamekasan)**

Khorridatul Laila; Siti Farida

Universitas Islam Madura (UIM) Pamekasan Jawa Timur
Jl. Pondok Pesantren Miftahul Ulum Bettet 69351 Pamekasan
khorridatull@gmail.com; dzikry.2015@gmail.com +6287816551260

Abstract

Movement and songs in memorization Asmaul Husna (الاسماء الحسنى) as an important aspect that is the choice of models and methods that are considered effective for young children in the dynamics of the implementation of education and teaching systems at the kindergarten play group level (KB-TK); Raudlatul Atfal (RA); As well as non-formal education (PNFI) whose existence is based on the principles of legal policy and regulations in force in the Unitary State of the Republic of Indonesia. This context is the reason for researchers to raise a problem with the title "Implementation of Movement and Song Method Models in Memorizing Asmaul Husna for Early Childhood (Study at Pertiwi Dharma Wanita Palengaan Pamekasan Kindergarten)". This research includes descriptive research with a qualitative approach. The results of the findings of the field research conducted by the research show that, the implementation of the movement and song method model in memorizing Asmaul Husna (الاسماء الحسنى) is an effort taken to maximize the target of achieving success in the implementation of education and teaching systems for children in accordance with the vision, mission and educational goals at the Park. Pertiwi Dharma Wanita Kindergarten (TK) Palengaan Pamekasan East Java.

Keywords: *Implementation of Movement and Song Method Models; Memorizing Asmaul Husna (الاسماء الحسنى); early childhood.*

Abstrak

Gerak dan lagu dalam menghafal Asmaul husna (الاسماء الحسنى) sebagai aspek penting yang menjadi pilihan model dan metode yang dianggap efektif bagi anak usia dini dalam dinamika penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran pada jenjang kelompok bermain Taman kanak-kanak (KB-TK); Raudlatul Atfal (RA); Serta pendidikan non informal (PNFI) yang keberadaannya didasarkan pada azas kebijakan undang-undang dan peraturan-peraturan yang berlaku dalam Negara Kesatuan Republik Indonesia. Konteks ini yang menjadi alasan tersendiri bagi peneliti untuk mengangkat suatu permasalahan dengan Judul “Implementasi Model Metode Gerak dan Lagu dalam Menghafal Asmaul Husna Bagi Anak Usia Dini (Studi Pada TK Pertiwi Dharma Wanita Palengaan Pamekasan)”. Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Hasil temuan penelitian lapangan yang dilakukan penelitian menunjukkan bahwa, Implementasi model metode Gerak dan lagu dalam menghafal Asmaul Husna (إنس حل) (الاسماء) sebagai upaya yang ditempuh dalam memaksimalkan target pencapaian keberhasilan penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran bagi anak sesuai dengan visi-misi dan tujuan pendidikan pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Paleng’an Laok Kecamatan Paleng’an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.

Kata Kunci : Implementasi Model Metode Gerak dan Lagu; Menghafal Asmaul Husna (إنس حل); anak usia dini.

PENDAHULUAN

Pengenalan nama-nama Allah SWT dengan segala keindahan dan sifat-sifat-Nya dalam menghafal Asmaul husna (الاسماء الحسنى) dengan metode gerak dan lagu sebagai model yang dianggap efektif dalam pencapaian penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran bagi anak usia dini. Menghafal Asmaul husna (الاسماء الحسنى) dengan metode gerak dan lagu adalah paradigma yang terpolakan (*modelling paradigm*) yang ditempuh satuan pendidikan dalam rangka menumbuhkembangkan kompetensi spiritual; sosial; pengetahuan; dan keterampilan bagi anak usia dini dalam sukseki ketercapaian penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran.

Kemampuan menghafal bagi anak usia dini adalah prinsip dasar yang berhubungan dengan bagian terpenting dalam tujuan penyelenggaraan pendidikan dan program pengajaran pada jenjang pendidikan anak usia dini (PAUD) yang dalam hal ini adalah Kelompok bermain (KB); Taman kanak-kanak (TK); serta Raudlatul Athfal (RA) sebagaimana Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia (Kemendikbud RI) Nomor (146) Tahun (2014) Tentang Kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini Pasal (1) yang dinyatakan bahwa, Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD), yang dalam hal ini adalah Kelompok bermain (KB); Taman kanak-kanak (TK); serta Raudlatul Athfal (RA) adalah suatu upaya pembinaan dengan cara memberikan rangsangan (*stimuly*) terhadap tumbuh kembangnya jasmai dan rohani anak, agar mereka

mempunyai kesiapan tersendiri untuk memasuki pendidikan lanjut. Selanjutnya, dalam pasal (4) ayat (3) dijelaskan bahwa, Pendidikan anak usia dini (PAUD), yang dalam hal ini Kelompok bermain (KB); Taman kanak-kanak (TK); serta Raudlatul Athfal (RA) dalam penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajarannya harus senantiasa diarahkan dalam pencapaian kompetensi sikap spiritual; sikap sosial; pengetahuan; dan keterampilan peserta didik dengan metode dan model tertentu sesuai dengan cakupan visi-misi dan tujuan penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran pada satuan pendidikan.

Hasil Studi pendahuluan menunjukkan bahwa, Gerak dan lagu sebagai model dan metode menjadi bagain yang dianggap efektif dalam susesi capaian pelaksanaan penyelenggaraan pendidikan dan program pengajaran. Konteks ini sebagaimana hasil diskursus peneliti terhadap beberapa hasil penelitian terdahulu sejenis yang relevan sebagaimana berikut :

Tabel 1.1 : Hasil Studi Pendahuluan Penelitian Terdahulu

No	Peneliti	Judul	Temuan Penelitian
1.	Yeni Retnowati; Noormawanti; dan Gariato (2022)	Penggunaan Gerak dan Lagu Untuk Menghafal Asmaul Husna Anak Usia Dini.	Penggunaan metode gerak dan lagu untuk menghafal Asmaul Husna memberikan kemudahan bagi guru dalam penyampaian materi.
2.	Ria Octa Viana Jauhari (2020)	Pembelajaran Gerak Dan Lagu Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini	Pelaksanaan pembelajaran gerak dan lagu, guru melakukan 3 (tiga) pelaksanaan yaitu pembukaan, inti, penutup dengan menggunakan anekdot, ceklis, dan hasil karya guna untuk perkembangan anak.
3.	Zulfadhly Mukhtar; Na'imah; Issaura Dwi Selvi; Nurkamelia	Implementasi Metode Gerakan untuk Menghafal Hadis bagi Anak Usia Dini melalui Program Parenting	Metode gerakan yang digunakan adalah gerakan anggota tubuh (tangan dan ekspresi wajah). Proses

Tabel 1.1 : Hasil Studi Pendahuluan Penelitian Terdahulu

No	Peneliti	Judul	Temuan Penelitian
	Mukhtar AH (2023)		implementasi metode gerakan untuk menghafal Hadiś bagi anak usia dini melalui program parenting dilakukan.
4.	Amalia Muchsinun; Robingatin; Achmad Ruslan Afendi (2023)	Media Gerak Dan Lagu Dalam Menanamkan Nilainilai Agama Dan Moral Pada Anak Usia Dini	Perencanaan dilakukan dengan merekrut guru yang kompeten dan memiliki latar belakang Agama Islam yang kuat. tahap pelaksanaan dilakukan dengan menyanyikan lagu mengenal malaikat, mengenal 25 Nabi, mengenal sifat wajib Allah SWT.
5.	Aisyah Rodhwa Nisa; Paras Patonah; Yuli Prihatiningrum; Nila Fitria (2021).	Optimalisasi Metode Gerak Serta Lagu Untuk Meningkatkan Kecerdasan Peserta Didik	Guru dapat melakukan pembelajaran daring dengan memanfaatkan teknologi yakni menggunakan bantuan media aplikasi zoom untuk dapat memaksimalkan stimulasi keterampilan motorik dalam meniru gerak dan lagu.

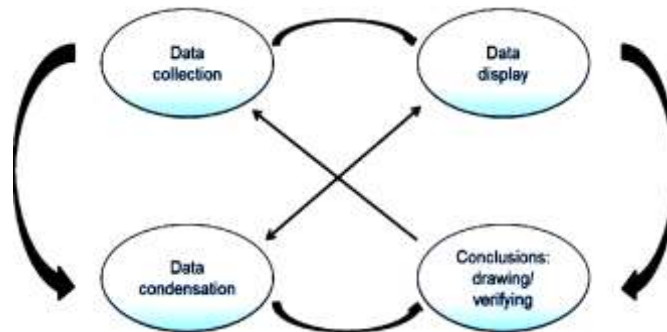
Sumber : Hasil Peneitian Terdahulu Sejenis yang diolah kembali Tahun 2023

Hasil studi pendahuluan melalui telaah terhadap hasil penelitian terdahulu yang dilakukan peneliti, menjadi alasan tersendiri bagi peneliti untuk mengangkat tentang Implementasi model metode gerak dan lagu dalam menghafal Asmaul husna Bagi anak usia dini pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Kelompok A Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Pamekasan Jawa Timur.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penelitian deskriptif menurut Sugiyono (2013) adalah suatu penelitian yang bertujuan untuk memberikan gambaran tentang kejadian suatu peristiwa, baik penyajian dalam bentuk kuantitatif atau kualitatif. Sedangkan penelitian dengan pendekatan kualitatif menurut Horrison (2007) adalah suatu penelitian yang menekankan pada proses tafsiran dan interpretasi peneliti terhadap temuan penelitian dilapangan.

Sumber data dalam penelitian ini adalah 5 (lima) pendidik (Guru) pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur. Pengumpulan data menggunakan metode pengamatan (obeservasi); wawancara (*interview*); dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan model interaktif analisis data Miles Hubermann dan Shaldana (2014) sebagaimana siklus berikut :



Gambar 1.1 :

Model Interaktif Analisis Data Miles Hubermann dan Shaldana (2014)

Pengecekan keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi. Gunawan (2014) mengetengahkan bahwa, triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain. Triangulasi dengan sumber berarti membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam penelitian kualitatif. Triangulasi dalam penelitian ini adalah triangulasi teknik, yaitu membandingkan data hasil pengamatan dengan data hasil wawancara (*interview*), dan selanjutnya membandingkan hasil wawancara (*interview*) dengan isi suatu dokumen yang berkaitan.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Profil TK Dharma Wanita Palenga'an Pamekasan

Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur adalah jenjang pendidikan

anak usia dini (PAUD) yang beediri pada tahun 1971 atas prakarsa Yayasan Dharma Wanita Palengaan Pamekasan.

Tabel 2.1 : Profil Satuan Pendidikan

Nama	: TKS PERTIWI DHARMA WANITA
NPSN	: 69725924
Jenjang	: KB-TK
Status	: Swasta
Alamat	: Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an : Kabupaten Pamekasan – Jawa Timur
Tahun Berdiri	: 1971
SK Ijin Operasional	: 841/64/441.302/2004
Status Kepemilikan	: Milik Yayasan

Sumber : Data Internal yang diolah kembali Tahun 2023

Taman Kanak-Kanak (TK) sebagaimana dijelaskan dalam Norma, Standar, Prosedur, Dan Kriteria Petunjuk Teknis Penyelenggaraan Taman Kanak-Kanak Direktorat Pembinaan Pendidikan Anak Usia Dini Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini Dan Pendidikan Masyarakat Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan (2015) adalah adalah satuan Pendidikan anak usia dini (PAUD) pada jalur pendidikan formal yang menyelenggarakan program pendidikan bagi anak pada usia 4 (empat) sampai dengan 6 (enam) tahun; dengan skala prioritas pada usia 5 (lima) dan 6 (enam) tahun yang dalam penyelenggarannya mengacu pada beberapa regulasi kebijakan sebagaimana berikut :

- 1) Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
- 2) Undang-undang Nomor 23 Tahun 2002 tentang Perlindungan Anaksebagaimana telah diubah dengan Undang-undang Nomor 35 Tahun2014;
- 3) Undang-undang Nomor 4 Tahun 1979 tentang Kesejahteraan Anak;
- 4) Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan sebagaimana telah diubah, terakhir dengan Peraturan Pemerintah Nomor 13 Tahun 2015;
- 5) Peraturan Pemerintah Nomor 55 Tahun 2007 Tentang Pendidikan Agama dan Pendidikan Keagamaan;
- 6) Peraturan Pemerintah Nomor 48 tahun 2008 Tentang Pendanaan Pendidikan;

- 7) Peraturan Pemerintah Nomor 17 tahun 2010 Tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan, sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Pemerintah Nomor 66 tahun 2010;
- 8) Peraturan Presiden Nomor 60 Tahun 2013 tentang Pengembangan Anak Usia Dini Holistik Integratif;
- 9) Peraturan Presiden Nomor 14 Tahun 2015 tentang Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan;
- 10) Instruksi Presiden Nomor 5 Tahun 2014 tentang Gerakan Nasional Anti Kejahatan Seksual Terhadap Anak;
- 11) Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 84 Tahun 2014 Tentang Pendirian Satuan Pendidikan Anak Usia Dini.
- 12) Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 137 Tahun 2014 tentang Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini.
- 13) Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 146 Tahun 2014 tentang Kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini;
- 14) Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 11 Tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur memiliki Visi-Misi dan Tujuan dalam penyelenggaraan pendidikan sebagaimana berikut :

Tabel 3.1 : Visi Misi; dan Tujuan Penyelenggaraan Pendidikan

Visi	: Membentuk anak yang hadir cerdas; baik; terampil; barakhlak mulia; sholeh dan sholehah; sehingga terwujud anak yang kreatif dan mandiri.
Misi	: <ol style="list-style-type: none"> 1. Melaksanakan pembelajaran aktif; kreatif; efektif dan inovatif. 2. Mendidik anak secara optimal sesuai dengan kemampuan anak. 3. Menyiapkan anak didik ke jenjang pendidikan dasar dengan ketercapaian kompetensi dasar sesuai tahapan perkemabangan anak.

Tabel 3.1 : Visi Misi; dan Tujuan Penyelenggaraan Pendidikan

Tujuan	: 1. Mengembangkan kurikulum dan perangkat pembelajaran yang inovatif. 2. Mengembangkan profesionalisme tenaga pendidik dalam mengelola pendidikan yang menyenangkan dan berpotensi serta berkualitas. 3. Mengembangkan kreativitas keterampilan anak didik untuk mengekspresikan diri dalam berkarya seni. 4. Menciptakan suasana sekolah yang bernuansa agamis dan disiplin 5. Mendidik anak bangsa menjadi generasi yang berkualitas berguna bagi agama, nusa dan bangsa.
--------	--

Sumber : Data Internal yang diolah kembali Tahun 2023

Implementasi Model Metode Gerak dan Lagu dalam Menghafal Asmaul Husna Pada TK Pertiwi Dharma Wanita Palenga'an Pamekasan

Menghafal Asmaul husna (ءامسالا ينسحلا) dengan gerak dan lagu adalah kerangka metodologis dalam rangka menciptakan suasana pendidikan aktif; inovatif; kreatif; dan menyenangkan (PAIKEM) bagi peserta didik pada anak usia dini. Djamarah dan Zain (2010) menyatakan bahwa, Konsep tentang pendidikan aktif; inovatif; kreatif; dan menyenangkan (PAIKEM) adalah proses yang ditempuh dalam kegiatan pembelajaran, yang memungkinkan memberikan dorongan tersendiri bagi peserta didik untuk melakukan beragam jenis kegiatan dalam pembelajaran, sehingga peserta mampu mengembangkan pemahaman dan keterampilan dalam dirinya. Pembelajaran dengan konsep PAIKEM (pendidikan aktif; inovatif; kreatif; dan menyenangkan) sebagaimana diketengahkan Uno dan Nurdin (2012) dalam konteks ini dikalsifikasikan pada beberapa ciri penting *Pertama*, Pembelajaran dengan konsep PAIKEM (pendidikan aktif; inovatif; kreatif; dan menyenangkan) adalah pembelajaran yang berpusat pada anak; *Kedua*, Pembelajaran dengan konsep PAIKEM (pendidikan aktif; inovatif; kreatif; dan menyenangkan) adalah pembelajaran yang berhubungan konteks riil dalam kehidupan nyata; dan *Ketiga*, Pembelajaran dengan konsep PAIKEM (pendidikan aktif; inovatif; kreatif; dan menyenangkan) menjadikan pembelajaran sebagai model fasilitas terhadap berbagai perbedaan-perbedaan dan gaya belajar anak dalam dinamika pelaksanaan penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran pada satuan pendidikan pada jenjang tertentu.

Menghafal Asmaul husna (ءامسالا ينسحلا) dengan gerak dan lagu sebagaimana hasil temuan penelitian lapangan (*field research*) pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur mempunyai beberapa temuan penting sebagaimana tabel 4.1 berikut :

Tabel 4.1 : Gerak dan Lagu Sebagai Metode dalam Menghafal Asmaul Husna (الا سماء) (الحدسنى)

<p>1. Gerak dan lagu sebagai model dan metode fasilitasi yang dilakukan Pendidik (Guru) terhadap anak usia dini dalam Menghafal Asmaul Husna (ءامسالا ينسحلا) adap (الا سماء) anak usia dini Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Pamekasan Jawa Timur.</p>
<p>2. Gerak dan lagu sebagai model dan metode yang dilakukan Pendidik (Guru) terhadap anak usia dini dalam memotivasi minat Menghafal Asmaul Husna (ءامسالا ينسحلا) pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Pamekasan Jawa Timur.</p>
<p>3. Gerak dan lagu sebagai model dan metode yang dilakukan Pendidik (Guru) terhadap anak usia dini dalam rangka memberikan kemudahan dalam Menghafal Asmaul Husna (ءامسالا ينسحلا) pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Pamekasan Jawa Timur.</p>
<p>4. Gerak dan lagu sebagai model dan metode yang dilakukan Pendidik (Guru) terhadap anak usia dini dalam rangka memberikan kemudahan dalam dalam Menghafal Asmaul Husna (ءامسالا ينسحلا) pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.</p>
<p>5. Gerak dan lagu sebagai model dan metode yang dilakukan Pendidik (Guru) terhadap anak usia dini yang diyakini efektif dalam dalam Menghafal Asmaul Husna (ءامسالا ينسحلا) adap (الا سماء) anak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.</p>

Sumber : Hasil penelitian yang diolah kembali tahun 2023

Menghafal Asmaul husna (الاسماء الحسنی) menjadi bagian terpenting dalam dinamika penyelenggaraan pendidikan dan pembelajaran bagi anak usia dini. Menghafal Asmaul husna (الاسماء الحسنی) sebagai aspek instrumental dalam rangka mengenalkan nama-nama Allah SWT, guna untuk memperkuat kematangan spiritualitas bagi anak di usia dini yang mencakup pada 99 (sembilan puluh sembilan) nama-nama Allah SWT yaitu 1) Ar-Rahmânu الرَّحْمٰنُ Yang Maha Pengasih; 2) Ar-Rahîmu الرَّحِیْمُ Yang Maha Penyayang; 3) Al-Maliku الْمَلِکُ Yang Maha Merajai/Memerintah; 4) Al-Quddûs الْقُدُّوسُ Yang Mahasuci; 5) As-Salâmu السَّلَامُ Yang Maha Memberi Kesejahteraan; 6) Al-Mu`minu الْمُؤْمِنُ Yang Maha Memberi Keamanan; 7) Al-Muhaiminu الْمُهِیْمِنُ Yang Maha Pemelihara; 8) Al-`Azizu الْعَزِیْزُ Yang Memiliki Mutlak Kegagahan; 9) Al-Jabbâru الْجَبَّارُ Yang Maha Perkasa; 10) Al-Mutakabbiru الْمُتَكَبِّرُ Yang Maha Megah; 11) Al-Khâliqُ الْخَالِقُ Yang Maha Pencipta; 12) Al-Bâri`u الْبَارِئُ Yang Maha Melepaskan; 13) Al-Mushawwiru الْمُصَوِّرُ Yang Maha Membentuk Rupa (mahluknya); 14) Al-Ghaffaru الْغَفَّارُ Yang Maha Pengampun; 15) Al-Qahhâru الْقَهَّارُ Yang Maha Memaksa 16) Al-Wahhâbu الْوَهَّابُ Yang Maha Pemberi Karunia 17) Ar-Razzâqu الرَّزَّاقُ Yang Maha Pemberi Rezeki 18) Al-Fattâhu الْفَتَّاحُ Yang Maha Pembuka Rahmat 19) Al-`Alîmu الْعَلِیْمُ Yang Maha Mengetahui (Memiliki Ilmu) 20) Al-Qâbidlu الْقَابِضُ Yang Maha Menyempitkan (mahluknya) 21) Al-Bâsithu الْبَاسِطُ Yang Maha Melapangkan (mahluknya) 22) Al-Khâfidlu الْخَافِضُ Yang Maha Merendahkan (mahluknya) 23) Ar-Râfi`u الرَّافِعُ Yang Maha Meninggikan (mahluknya) 24) Al-Mu`izzu الْمُعِزُّ Yang Maha Memuliakan (mahluknya) 25) Al-Mudzillu الْمُذِلُّ Yang Maha Menghinakan (mahluknya) 26) As-Sami`u السَّمِیْعُ Yang Maha Mendengar 27) Al-Bashîru الْبَصِیْرُ Yang Maha Melihat 28) Al-Hakamu الْحَكَمُ Yang Maha Menetapkan 29) Al-`Adlu الْعَدْلُ Yang Mahaadil 30) Al-Lathîfu اللَّطِیْفُ Yang Mahalembut 31) Al-Khabîru الْخَبِیْرُ Yang Maha Mengetahui Rahasia 32) Al-Halîmu الْحَلِیْمُ Yang Maha Penyantun 33) Al-`Adhîmu الْعَظِیْمُ Yang Mahaagung 34) Al-Ghafûru الْغَفُورُ Yang Maha Pengampun 35) Asy-Syakûru الشَّكُّورُ Yang Maha Pembalas Budi (Menghargai) 36) Al-`Aliyyu الْعَلِیُّ Yang Maha Tinggi 37) Al-Kabîru الْكَبِیْرُ Yang Maha Besar 38) Al-Hafîdhu الْحَفِیْظُ Yang Maha Menjaga 39) Al-Muqîtu الْمُقِیْتُ Yang Maha Pemberi Kecukupan 40) Al-Hasîbu الْحَسِیْبُ Yang Maha Membuat Perhitungan 41) Al-Jalîlu الْجَلِیْلُ Yang Mahamulia 42) Al-Karîmu الْكَرِیْمُ Yang Maha Pemurah 43) Ar-Raqîbu الرَّقِیْبُ Yang Maha Mengawasi 44) Al-Mujîbu الْمُجِیْبُ Yang Maha Mengabulkan 45) Al-Wâsi`u الْوَاسِعُ Yang Maha Luas 46) Al-Hakîmu الْحَكِیْمُ Yang Maha Maka Bijaksana 47) Al-Wadûdu الْوَدُودُ Yang Maha Pencinta 48) Al-Majîdu الْمَجِیْدُ Yang Maha Mulia 49) Al-Bâ`itsu الْبَاعِثُ Yang Maha Membangkitkan 50) Asy-Syahîdu الشَّهِیْدُ Yang Maha Menyaksikan 51) Al-Haqqu الْحَقُّ Yang Mahabener 52) Al-Wakîlu الْوَکِیْلُ Yang Maha Memelihara 53) Al-Qawiyyu الْقَوِیُّ Yang Mahakuat 54) Al-Matînu الْمَتِیْنُ Yang

Mahakokoh 55) Al-Waliyyu الْوَالِيُّ Yang Maha Melindungi 56) Al-Ḥamîdu الْحَمِيدُ Yang Maha Terpuji 57) Al-Muḥshî الْمُحْصِيُّ Yang Maha Mengakulasi 58) Al-Mubdi'û الْمُبْدِيُّ Yang Maha Memulai 59) Al-Mu'idu الْمُعِيدُ Yang Maha Mengembalikan Kehidupan 60) Al-Muḥyi الْمُحْيِيُّ Yang Maha Menghidupkan 61) Al-Mumîtu يُمِيتُ الْمَمِيتُ Yang Maha Mematikan 62) Al-Ḥayyu الْحَيُّ Yang Mahahidup 63) Al-Qayyûmu الْقَيُّومُ Yang Mahamandiri 64) Al-Wâjidu الْوَاجِدُ Yang Maha Penemu 65) Al-Mâjidu الْمَاجِدُ Yang Mahamulia 66) Al-Wâhidu الْوَاحِدُ Yang Maha Tunggal 67) Al-Aḥadu الْأَحَدُ Yang Maha Esa 68) Ash-Shamadu الصَّمَدُ Yang Maha Dibutuhkan, Tempat Meminta 69) Al-Qâdiru الْقَادِرُ Yang Maha Menentukan, Maha Menyeimbangkan 70) Al-Muqtadiru الْمُقْتَدِرُ Yang Maha Berkuasa 71) Al-Muqaddimu الْمُقَدِّمُ Yang Maha Mendahulukan 72) Al-Muakhiru الْمُؤَخِّرُ Yang Maha Mengakhirkan 73) Al-Awwalu الْأَوَّلُ Yang Mahaawal 74) Al-Âkhiru الْآخِرُ Yang Mahaakhir 75) Adh-Dhâhiru الظَّاهِرُ Yang Mahanyata 76) Al-Bâthinu الْبَاطِنُ Yang Maha Ghaib 77) Al-Wâlî الْوَالِيُّ Yang Maha Memerintah 78) Al-Muta`âli الْمُتَعَالَى Yang Maha Tinggi 79) Al-Barru الْبَرُّ Yang Maha Penderma 80) At-Tawwabu التَّوَّابُ Yang Maha Penerima Tobat 81) Al-Muntaqimu الْمُتَنْقِمُ Yang Maha Penuntut Balas; 82) Al-`Afuwwu الْعَفْوُ Yang Maha Pemaaf; 83) Ar-Ra'ûfu الرَّؤُوفُ Yang Maha Pengasih 84) Mâlikul-mulki الْمَلِكُ الْمَلِكُ Yang Maha Penguasa Kerajaan (Semesta) 85) Dzul-Jalâli wal-Ikram ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ Yang Maha Pemilik Kebesaran dan Kemuliaan 86) Al-Muqsithu الْمُقْسِطُ Yang Mahaadil 87) Al-Jâmi`u مَعَ الْجَمَاعَةِ Yang Maha Mengumpulkan 88) Al-Ghaniyyu الْغَنِيُّ Yang Maha Berkecukupan 89) Al-Mughnî الْمُغْنِيُّ Yang Maha Memberi Kekayaan 90) Al-Mâni`u الْمَانِعُ Yang Maha Mencegah 91) Adl-Diârû الصَّارُ Yang Maha Memberi Derita 92) An-Nâfi`u النَّافِعُ Yang Maha Memberi Manfaat 93) An-Nûru النُّورُ Yang Maha Bercahaya (Menerangi, Memberi Cahaya) 94) Al-Hâdi الْهَادِيُّ Yang Maha Pemberi Petunjuk 95) Al-Badî`u الْبَدِيعُ Yang Maha Pencipta 96) Al-Bâqî الْبَاقِيُّ Yang Mahakekal 97) Al-Wâritsu الْوَارِثُ Yang Maha Pewaris 98) Ar-Rasyîdu الرَّشِيدُ Yang Mahapandai 99) Ash-Shabûru الصَّبُورُ Yang Mahasabar.

Menghafal Asmaul husna (الاسماء الحسنی) dalam dinamisasi penyelenggaraan pendidikan dan sistem pembelajaran khususnya bagi anak di usia dini, secara implementatif adalah bagian terpenting dalam penanaman nilai-nilai kompetensi spiritual; dan keterampilan bagi anak usia dini dalam dinamisasi pada satuan pendidikan. Menghafal secara terminologis menurut Susianti (2016) adalah paradigma khas dalam pembelajaran, yang berhubungan erat dengan proses pengulangan kembali terhadap materi tertentu, baik dengan model dan atau metode membaca atau mendengar; atau model dan metode lainnya relevan yang dalam proses dan pelaksanaannya diyakini efektif dalam pencapaian pembelajaran. Menghafal Asmaul husna (الاسماء الحسنی)

berhubungan dengan aspek spiritulitas theologis dalam kaidah-kaidah nilai-nilai Islam dengan segala kompleksitas didalamnya yang bernuansa religiusitas yang didasarkan pada Firman-firman ilahiyah (Firman Allah SWT) sebagaimana termaktub dalam beberapa surah dalam Al-Qur'an berikut :

1. QS Al - A'raf : 180

وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ۖ وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ ۚ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٨٠﴾

Artinya : Dan hanya milik Allah SWT Asmaa'ul Husna (nama-nama yang indah), Maka dari itu, bermohonlah kepada-Nya (Allah SWT) dengan menyebut nama-nama-Nya (asmaul husna), dan tinggalkanlah mereka (orang-orang) yang menyimpang dari kebenaran dalam menyebut nama-nama Allah SWT selain dari nama-nama-Nya. Sehingga nantinya, mereka akan mendapat balasan dari apa yang mereka kerjakan (QS Al - A'raf : 180).

2. QS Al - Hasyr : 24

هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٤﴾

Artinya : Dialah Allah SWT yang telah menciptakan; mengadakan; membentuk Rupa; yang mempunyai nama-nama yang baik (asmaul Husna). Bertasbih kepada-Nya apa yang di langit dan bumi, serta dialah (Allah SWT) yang Maha Perkasa lagi Maha Bijaksana (QS Al - Hasyr : 24).

3. QS Al – Isra' : 110

قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ ۗ وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافَتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ﴿١١٠﴾

Artinya: Katakanlah, Serulah Allah SWT, atau Serulah yang pengasih (Ar-Rahman), dengan nama yang mana saja kamu seru, dialah Allah SWT yang mempunyai Al-Asmaul Husna (nama-nama yang terbaik) dan janganlah sekali-kali kamu sekalian mengeraskan suaramu dalam shalatmu, dan janganlah pula merendahnya, dan carilah jalan tengah (yang terbaik) diantara keduanya itu (QS Al – Isra' : 110).

Implementasi model metode lagu dan gerak dalam menghafal asmaul husna (الاسماء الحسنی) diyakini sebagai instrumen penting dalam pencapaian Visi-Misi dan tujuan penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran pada Taman Kanak-kanak

(TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur sesuai dengan temuan penelitian pada tabel 5.1 berikut :

Tabel 5.1 : Metode Gerak dan Lagu dalam Menghafal Asmaul Husna (ءامسال ا ىنسحلا) Sebagai Instrumen Pencapaian Visi-Misi dan Tujuan Penyelenggaraan Pendidikan dan Sistem Pengajaran

1. Metode Gerak dan lagu dalam menghafal Asmaul Husna (ءامسال ا ىنسحلا) sebagai instrumen pembentukan karakter dan akhlakul karimah bagi anak sejak usia dini agar menjadi anak shaleh dan shalehah dalam konteks penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.
2. Metode Gerak dan lagu dalam menghafal Asmaul Husna (ءامسال ا ىنسحلا) sebagai instrumen pembentukan kecerdasan; keterampilan; dan kemandirian bagi anak sejak usia dini dalam konteks penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.
3. Metode Gerak dan lagu dalam menghafal Asmaul Husna (ءامسال ا ىنسحلا) sebagai instrumen dalam pengupayaan pemaksimalan pencapaian penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran yang efektif bagi anak sejak usia dini pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.
4. Metode Gerak dan lagu dalam menghafal Asmaul Husna (ءامسال ا ىنسحلا) sebagai instrumen dalam membangun suasana penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran yang agamis bagi anak sejak usia dini pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.
5. Metode Gerak dan lagu dalam menghafal Asmaul Husna (ءامسال ا ىنسحلا) sebagai instrumen dalam pengembangan minat dan bakat bagi anak sejak usia dini dalam penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.

Tabel 5.1 : Metode Gerak dan Lagu dalam Menghafal Asmaul Husna (ءامسالا ىنسحلا) Sebagai Instrumen Pencapaian Visi-Misi dan Tujuan Penyelenggaraan Pendidikan dan Sistem Pengajaran

Tabel 1.1 : Gerak dan Lagu Sebagai Metode dalam Menghafal Asmaul Husna (الحسنى الاسماء)

1. Gerak dan lagu sebagai metode fasilitasi dalam Menghafal Asmaul Husna (الحسنى الاسماء) pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Palenga'an Pamekasan Jawa Timur.
2. Gerak dan lagu sebagai metode dalam memotivasi minat Menghafal Asmaul Husna (الحسنى الاسماء) pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Palenga'an Pamekasan Jawa Timur.
3. Gerak dan lagu sebagai metode dalam rangka memberikan kemudahan dalam Menghafal Asmaul Husna (الحسنى الاسماء) pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Palenga'an Pamekasan Jawa Timur.
4. Gerak dan lagu sebagai metode dalam rangka memberikan kemudahan dalam dalam Menghafal Asmaul Husna (الحسنى الاسماء) pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Palenga'an Pamekasan Jawa Timur.
5. Gerak dan lagu sebagai metode yang diyakini efektif dalam dalam Menghafal Asmaul Husna (الحسنى الاسماء) pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Palenga'an Pamekasan Jawa Timur.

Sumber : Hasil penelitian yang diolah kembali tahun 2023

Interpretasi temuan penelitian sebagaimana pada tabel 1.1 dan tabel 2.1 di atas, secara garis besar dapat dijelaskan bahwa, Implementasi model metode Gerak dan lagu dalam menghafal Asmaul Husna (ءامسالا ىنسحلا) adalah suatu upaya yang ditempuh dalam memaksimalkan target pencapaian keberhasilan penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran bagi anak di usia dini pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.

PENUTUP

Kesimpulan

Implementasi model metode gerak dan lagu menghafal Asmaul Husna (ينسحلا) (الاسماء) bagi anak usia dini pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur dalam penelitian ini dapat ditarik kesimpulan bahwa, metode gerak dan lagu dalam menghafal Asmaul Husna (عامسالينسحلا) sebagai upaya yang ditempuh dalam memaksimalkan target pencapaian keberhasilan penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran bagi anak sesuai dengan visi-misi dan tujuan pendidikan pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.

Saran / Rekomendasi

Hasil penelitian ini diharapkan menjadi acuan bagi pendidik (Guru) dan pemangku kebijakan, agar memperhatikan pentingnya pencapaian keberhasilan penyelenggaraan pendidikan dan sistem pengajaran, khususnya yang berkaitan dengan konteks penelitian ini yaitu, Implementasi model metode gerak dan lagu menghafal Asmaul Husna (عامسالينسحلا) bagi anak usia dini pada Taman Kanak-kanak (TK) Pertiwi Dharma Wanita Desa Palenga'an Laok Kecamatan Palenga'an Kabupaten Pamekasan Jawa Timur.

DAFTAR PUSTAKA

Aisyah Rodhwa Nisa; Paras Patonah; Yuli Prihatiningrum; Nila Fitria, *Optimalisasi Metode Gerak Serta Lagu Untuk Meningkatkan Kecerdasan Peserta Didik*, SNPPM-3 (Seminar Nasional Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat) ISBN 978-623-90328-7-6 (2021).

Amalia Muchsinun; Robingatin; Achmad Ruslan Afendi, *Media Gerak Dan Lagu Dalam Menanamkan Nilainilai Agama Dan Moral Pada Anak Usia Dini*, Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini p-ISSN : 2656-4912; e-ISSN : 2656-4785 Volume 5, Nomor 4, Juli (2023).

- Cucu Susianti, *Efektivitas Metode Talaqqi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Al-Qur'an Anak Usia Dini* 2. No. 1 (2016).
- Hamzah B.Uno, Nurdin Mohamad. 2012. *Belajar dengan Pendekatan PAILKEM*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Imam Gunawan. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Instruksi Presiden Nomor 5 Tahun 2014 tentang Gerakan Nasional Anti Kejahatan Seksual Terhadap Anak.
- Kamtini. 2005. *Bermain Melalui Gerak Dan Lagu di Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia.
- Lisa Harrison. 2007. *Metodologi Penelitian Politik*, terjemah Tri Wibowo B.S. Jakarta: Prenada Media Group.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 137 Tahun 2014 tentang Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 146 Tahun 2014 tentang Kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 84 Tahun 2014 Tentang Pendirian Satuan Pendidikan Anak Usia Dini.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 11 Tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia (Kemendikbud RI) Nomor (146) Tahun (2014) Tentang Kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini.
- Peraturan Pemerintah Nomor 17 tahun 2010 Tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan, sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Pemerintah Nomor 66 tahun 2010.
- Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan sebagaimana telah diubah, terakhir dengan Peraturan Pemerintah Nomor 13 Tahun 2015.
- Peraturan Pemerintah Nomor 48 tahun 2008 Tentang Pendanaan Pendidikan.
- Peraturan Pemerintah Nomor 55 Tahun 2007 Tentang Pendidikan Agama dan Pendidikan Keagamaan.

- Peraturan Presiden Nomor 60 Tahun 2013 tentang Pengembangan Anak Usia Dini Holistik Integratif.
- Peraturan Presiden Nomor 14 Tahun 2015 tentang Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ria Octa Viana Jauhari, *Pembelajaran Gerak Dan Lagu Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini*, PEDAGOGI: Jurnal Anak Usia Dini dan Pendidikan Anak Usia Dini P-ISSN: 2599-0438; E-ISSN: 2599-042X Volume 6 Nomor 2 Agustus (2020).
- Rizem Aizid. 2012. *Asmaul Husna untuk Nutrisi Otak Kanan dan Kiri*. Yogyakarta : DIVA Press.
- Safrihsyah Syarif; dan Firdaus M. Yunus. 2013. *Metode Penelitian Sosial*. Banda Aceh : Ushuluddin Publishing.
- Syaiful Bahri Djamarah, dan Aswan Zain. 2010. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tim Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia, 2015, *Norma, Standar, Prosedur, Dan Kriteria Petunjuk Teknis Penyelenggaraan Taman Kanak-Kanak*, Direktorat Pembinaan Pendidikan Anak Usia Dini Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini Dan Pendidikan Masyarakat Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Umar Faruq. 2011. *Khasiat & Fadhilah 99 Asmaul Husna*. Jakarta: Pustaka Media.
- Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
- Undang-undang Nomor 23 Tahun 2002 tentang Perlindungan Anak sebagaimana telah diubah dengan Undang-undang Nomor 35 Tahun 2014.
- Undang-undang Nomor 4 Tahun 1979 tentang Kesejahteraan Anak.
- Yeni Retnowati; Noormawanti; dan Gariato, *Penggunaan Gerak dan Lagu Untuk Menghafal Asmaul Husna Anak Usia Dini*, Jurnal Ilmiah Mahasiswa ISSN (Print) : 2828-7843 Volume 1, No. 02, (2022).
- Zulfadhly Mukhtar; Na'imah; Issaura Dwi Selvi; Nurkamelia Mukhtar AH, *Implementasi Metode Gerakan untuk Menghafal Hadis bagi Anak Usia Dini melalui Program Parenting*, Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini ISSN: 2549-8959 (Online) 2356-1327 (Print) Volume 7 Issue 2 (2023).