

**KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP TOKOH PEREMPUAN  
DALAM NOVEL RAHASIA SALINEM (ANALISIS DENGAN PERSPEKTIF  
TEORI FEMINIS KONTEMPORER)**

**Annida Hanifah Elshanti**  
Universitas Gunadarma  
[annida.hanel@gmail.com](mailto:annida.hanel@gmail.com)

Diterima: 31 Agustus 2024 Disetujui: 16 Januari 2025 Diterbitkan: 07 Juli 2025

---

---

**Abstrak**

Novel merupakan salah satu jenis karya sastra yang sering kali digunakan sebagai media penyampai pesan. Baru-baru ini, suara mengenai ketidakadilan gender merupakan satu dari banyak topik yang ramai dimuat dalam novel, salah satunya adalah novel “Rahasia Salinem”. Meskipun novel tersebut berfokus mengisahkan tokoh perempuan tangguh, tetapi bentuk ketidakadilan gender tetap ditemukan di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bentuk-bentuk ketidakadilan gender yang diterima oleh tokoh perempuan dalam novel. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Rahasia Salinem*. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan melibatkan teknik *close reading* (membaca secara cermat, detail, dan repetitif). Seluruh data dianalisis menggunakan teori bentuk ketidakadilan gender. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelima bentuk ketidakadilan gender dapat ditemukan dalam novel *Rahasia Salinem*, yaitu: beban kerja ganda: harus bekerja di rumah dan mencari nafkah, kekerasan, marginalisasi, subordinasi, dan *stereotype* terhadap perempuan.

**Kata kunci:** ketidakadilan gender, Mansour Fakhri, novel, *Rahasia Salinem*

**Abstract**

*Novels are a type of literary work that is often used as a medium to convey messages. Recently, gender inequality has been one of the most prevalent topics in novels, one of which is “Rahasia Salinem”. Although the novel focuses on telling the story of a strong female character, forms of gender inequality are still found in it. This study aims to reveal the forms of gender inequality received by female characters in the novel. The data source in this research is the novel “Rahasia Salinem”. The research method is descriptive qualitative by involving close reading technique. All data were analyzed using the theory of forms of gender inequality proposed by Fakhri (2008). The results showed that five forms of gender inequality can be found in the novel “Rahasia Salinem”, namely double workload, violence, marginalization, subordination, and stereotypes against women.*

**Keywords:** gender inequality, Mansour Fakhri, novel, *Rahasia Salinem*

---

---

©Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UM Palembang  
DOI: <https://doi.org/10.32502/jbs.v8i2.8764>

**Pendahuluan**

Dalam banyak budaya, sistem patriarki menempatkan laki-laki sebagai pemegang kekuasaan utama, sementara perempuan sering dibatasi pada peran domestik. Misalnya, di beberapa masyarakat, perempuan dianggap tidak perlu berpendidikan tinggi karena dianggap akhirnya akan kembali ke urusan rumah tangga. Adanya pelabelan negatif bahwa perempuan adalah lemah, rasional, dan emosional yang bermula dari adanya mitos-

mitos yang terbangun dalam suatu masyarakat. Dari anggapan masyarakat bahwa perempuan rasional, dan emosional, maka menjadikan perempuan sebagai manusia nomor dua, dan tidak dapat tampil memimpin maka kaum perempuan dianggap tidak penting. Anggapan tersebut telah menjadikan perempuan korban dari perbedaan gender yang menimbulkan diskriminasi (Astuti, 2018:106). Novel memang termasuk ke dalam kategori sastra fiksi. Namun, kisah fiksi dalam novel

merupakan hasil interpretasi ulang pengarang terhadap masyarakat di dunia nyata. Karena itulah banyak ditemukan kemiripan antara kejadian-kejadian yang dikisahkan dalam novel dengan yang terjadi sehari-hari. Tidak hanya hal-hal indah, tetapi juga hal-hal tidak menyenangkan yang terjadi di masyarakat juga dapat tercermin dalam novel. Mulai dari konflik hingga diskriminasi, semua dapat direpresentasikan dalam novel.

Akhir-akhir ini, topik mengenai kesetaraan dan ketidaksetaraan gender tengah ramai diperbincangkan, terlebih yang berkaitan dengan perempuan. Novel-novel pun banyak yang mengangkat tema tentang perempuan, mulai dari emansipasi perempuan hingga ketidakadilan yang dialami oleh perempuan. Salah satu novel yang mengambil tema tersebut adalah novel "Rahasia Salinem" yang ditulis oleh Brilliant Yotnega dan Wisnu Suryaning Adji pada tahun 2019.

Secara garis besar, novel ini mengisahkan tentang perjalanan dan perjuangan hidup seorang perempuan bernama Salinem. Meskipun secara dominan novel ini membahas tentang ketangguhan perempuan dalam menjalani hidup, tetapi ternyata bila ditelaah lebih dalam, akan ditemukan bentuk-bentuk ketidakadilan gender yang dialami oleh para tokoh perempuan yang hidup di dalamnya.

Gender sendiri didefinisikan sebagai: (1) kepribadian dan perilaku yang diasosiasikan secara spesifik kepada perempuan atau laki-laki; (2) konstruksi sosial yang membedakan antara perempuan dan laki-laki (termasuk ciri tubuh yang membedakan perempuan dan laki-laki); dan (3) keberadaan dua kelompok sosial yang berbeda, 'laki-laki' dan 'perempuan' (Connel & Pearse dalam Richardson & Robinson, 2020). Lips (2010, 7) mengemukakan bahwa gender merupakan aspek non fisiologis pada laki-laki dan perempuan, dalam kata lain, merupakan ekspektasi dan peran feminitas dan maskulinitas dalam budaya.

Konsep gender menolak gagasan bahwa anatomi perempuan adalah takdir dan bersikeras bahwa peran-peran yang dilimpahkan kepada perempuan merupakan

konvensi sosial dan bukan berdasarkan ciri biologis (Scott, 2013). Oleh sebab itu, banyak orang yang melabeli diri dengan gender yang berbeda dengan jenis kelamin mereka. Ada yang secara fisik termasuk perempuan, tetapi melabeli diri dengan maskulin; ada yang secara fisik termasuk laki-laki, tetapi melabeli diri dengan feminin; ada pula yang memilih untuk tidak melabeli diri dengan gender apa pun.

Sayangnya, perbedaan gender tersebut menimbulkan ketidakadilan terhadap gender. Yang dimaksud dengan ketidakadilan gender di sini adalah sebuah sistem yang struktur yang kaum laki-laki dan kaum perempuan (Fakih, 2008). Meskipun kedua gender sama-sama mengalami ketidakadilan, tetapi yang lebih banyak mengalaminya adalah kaum perempuan. Fakih (2008: 14-23) mengemukakan lima perwujudan ketidakadilan gender, yaitu marginalisasi, subordinasi, stereotipe, kekerasan, dan beban kerja ganda. Berikut ini adalah pemaparan lebih rinci mengenai bentuk ketidakadilan gender yang dikemukakan oleh (Fakih: 14-23).

1. Marginalisasi perempuan, yaitu pemiskinan terhadap kaum perempuan. Sumber marginalisasi perempuan, antara lain kebijakan pemerintah, keyakinan, tafsiran agama, keyakinan tradisi, kebiasaan, dan asumsi ilmu pengetahuan. Bentuk ketidakadilan gender ini tidak hanya terjadi di tempat kerja, melainkan juga dalam rumah tangga, masyarakat, kultur, dan negara. Diskriminasi perempuan dalam anggota keluarga sudah termasuk sebagai bentuk marginalisasi perempuan.
2. Subordinasi perempuan, yaitu anggapan bahwa perempuan adalah makhluk yang tidak rasional dan hanya mengedepankan perasaan sehingga tidak bisa menampilkan diri sebagai pemimpin. Hal tersebut terjadi karena adanya pandangan gender.
3. Stereotipe terhadap perempuan, yaitu pelabelan terhadap kelompok tertentu, dalam hal ini kaum perempuan. Meskipun hanya ungkapan verbal, tetapi stereotipe ini selalu merugikan dan menimbulkan ketidakadilan.

Misalnya saja, maraknya *victim blaming* pada kasus pelecehan seksual.

4. Kekerasan pada perempuan, yaitu serangan terhadap fisik ataupun psikis seseorang. Kekerasan sering kali terjadi akibat adanya anggapan terhadap perempuan. Seorang laki-laki merasa memiliki kekuatan dan kekuasaan berlebih sehingga bisa dengan bebas menyerang perempuan. Fakih (2008, 18-21) mengkategorikan kekerasan ke dalam delapan kategori, antara lain pemerkosaan, tindakan pemukulan, penyiksaan terhadap organ kelamin, prostitusi, pornografi, pemaksaan sterilisasi, dan kekerasan terselubung.
5. Beban kerja ganda, yaitu anggapan bahwa perempuan memiliki tanggung jawab untuk mengerjakan pekerjaan domestik. Jadi, ketika seorang perempuan memutuskan untuk berfokus pada kariernya, tanggung jawab itu harus tetap dilakukan.

Penelitian terdahulu yang membahas mengenai ketidakadilan gender dan digunakan sebagai referensi adalah penelitian berjudul *Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan dalam Novel Padusi Karya Ka'bati* yang disusun oleh Daratullaila Nasri pada tahun 2016. Sumber data penelitian tersebut adalah novel berjudul "Padusi" karya Ka'bati yang terbit pada tahun 2015 oleh penerbit Kaki Langit Kencana. Seluruh data kemudian dianalisis menggunakan teori bentuk ketidakadilan gender yang dikemukakan oleh Fakih (2008). Dari penelitian ini, dapat disimpulkan adanya tiga bentuk ketidakadilan gender dalam novel "Padusi" karya Ka'bati, yaitu subordinasi perempuan, stereotipe negatif terhadap perempuan, dan beban kerja ganda.

Penelitian kedua berjudul *Marginalisasi-Subordinasi Perempuan dalam Novel "Gadis Pantai" Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Feminisme* yang disusun oleh Amelia Ari Sandy pada tahun 2019. Sumber data penelitian ini adalah novel berjudul "Gadis Pantai" karya Pramoedya Ananta Toer yang terbit pada tahun 1987 oleh penerbit Hasta Mitra. Seluruh data kemudian dianalisis menggunakan tinjauan feminisme. Dari

penelitian ini, dapat disimpulkan adanya tiga bentuk ketidakadilan gender dalam novel "Gadis Pantai" karya Pramoedya Ananta Toer, yaitu: (1) marginalisasi, diantaranya menerima keputusan sepihak, membatasi gerak gerak perempuan, menginginkan adanya kebebasan, tuntutan atas kebutuhan laki-laki; (2) subordinasi, diantaranya kekuasaan milik laki-laki, mendapat perlakuan tidak adil, pandangan rendah dari orang sekitar, perbedaan hak antara perempuan dan laki-laki, perbedaan kedudukan atau derajat antara perempuan dan laki-laki; (3) stereotipe, diantaranya objek atas pemenuhan kebutuhan laki-laki, perempuan menikah dan mempunyai anak, serta memiliki rasa emosional dan sensitif.

Penelitian ketiga berjudul *Refleksi Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban: Perspektif Gender dan Feminisme* yang disusun oleh Maria Botifar dan Heny Friantary pada tahun 2021. Sumber data penelitian ini adalah novel berjudul "Perempuan Berkalung Sorban" karya Abidah El Khalieqy pada tahun 2001 oleh Yayasan Kesejahteraan Fatayah. Seluruh data kemudian dianalisis menggunakan perspektif gender dan feminisme. Dari penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa ketidakadilan gender berada dalam tiga lingkaran, yaitu (1) lingkaran kekuasaan dari garis patriarki yang mengatur perempuan dari berbagai sisi, (2) lingkaran anggapan yang memandang perempuan kaum yang lemah sehingga berbagai akses untuk memperoleh kesetaraan tidak berfungsi, dan (3) lingkaran patriarki yang menjadi dasar untuk mengontrol, menindas dan mengeksploitasi perempuan di ranah publik dan privat. Untuk itu, sikap feminisme dalam novel ini tergambar dalam perilaku tokoh berupa: (a) pembentukan konsep diri perempuan; (b) kemandirian perempuan; dan (c) perjuangan kebebasan atas penentuan tubuh sendiri.

Berdasarkan beberapa teori tentang ketidakadilan gender, peneliti menggunakan teori milik Mansour Fakih (2008). Teori ini dipilih untuk dapat mengkategorisasikan bentuk ketidakadilan gender dalam novel "Rahasia Salinem" dengan jelas dan terperinci. Berdasarkan latar belakang di atas, penelitian ini

bertujuan untuk mengungkapkan bentuk-bentuk ketidakadilan gender yang terdapat dalam novel "Rahasia Salinem".

### Metode Penelitian

Penelitian ini berjenis deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Jenis penelitian deskriptif adalah penelitian yang hasil akhirnya berupa fakta, gejala, kejadian mengenai sifat populasi atau daerah tertentu yang disajikan secara sistematis dan akurat (Hardani, dkk., 2020). Pemilihan novel "Rahasia Salinem" sebagai objek penelitian didasari oleh adanya bentuk ketidakadilan gender yang dimunculkan secara implisit meskipun fokus novel tersebut menceritakan hebatnya sosok perempuan bernama Salinem.

Peneliti juga menggunakan teknik *close reading* untuk memperoleh pemahaman terhadap novel "Rahasia Salinem" dengan mendalam. Data yang diambil dari novel tersebut berupa kutipan-kutipan kalimat atau paragraf yang menampilkan bentuk-bentuk ketidakadilan gender. Seluruh data yang terkumpul dianalisis menggunakan teori bentuk ketidakadilan gender oleh Mansour Fakih (2008: 14-23).

### Hasil dan Pembahasan

"Salinem berdiri di sudut dapur, tangannya kasar oleh kerja, matanya tak pernah berani menatap lurus." Kata "sudut" (marginalisasi), "tangan kasar" (beban domestik), dan "tak berani menatap" (subordinasi) memperkuat ketidakadilan.

"Diam! Perempuan tak pantas bicara!" (kalimat perintah vs. respons Salinem yang diam atau menangis). Bahasa imperatif menunjukkan dominasi, sementara diamnya Salinem bisa dibaca sebagai bentuk resistensi pasif.

"Rahasia Salinem" mengisahkan tentang kisah hidup Salinem, seorang abdi dalem yang mengabdikan dirinya untuk mengurus kebutuhan keturunan keraton. Novel ini menggunakan alur maju-mundur (1) latar masa penjajahan Belanda untuk menceritakan hidup Salinem; dan (2) latar tahun 2013 untuk menceritakan petualangan Tyo dan Bulik Ning dalam menyingkap misteri terkait Salinem.

Novel yang memusatkan sudut pandang pada wanita ini juga terdapat adegan-adegan yang menggambarkan ketidakadilan pada kaum perempuan. Berdasarkan teori yang dikemukakan oleh Fakih (2008), kelima bentuk ketidakadilan gender ada dalam novel "Rahasia Salinem", yaitu beban kerja ganda, kekerasan, marginalisasi, subordinasi, dan stereotipe terhadap perempuan. Tidak ada adegan yang memantapkan bentuk marginalisasi perempuan dalam novel ini. Berikut ini adalah penjelasan lebih lanjut mengenai masing-masing bentuk ketidakadilan gender dalam novel "Rahasia Salinem".

#### Beban Kerja Ganda

Perempuan identik dengan pekerjaan domestik, mulai dari memasak hingga merawat anak. Beban kerja tersebut dianggap lebih rendah bila dibandingkan dengan pekerjaan lain yang biasa dikerjakan oleh laki-laki sehingga jenis "pekerjaan perempuan" ini dianggap tidak berperan dalam perekonomian negara (Fakih, 2008). Akibatnya, perempuan yang diharuskan untuk bekerja terpaksa memikul beban kerja ganda. bentuk ketidakadilan gender ini tampak pada beberapa kutipan dari novel "Rahasia Salinem" di bawah ini.

*Keesokan paginya, Daliyem akan menjemput, membawa Salinem kembali ke pasar, menaruhnya di samping dagangan atau ditiptikan ke teman-teman sesama pedagang.* (Yotenega & Adji, 2019: 41-42)

*Daliyem sesungguhnya akan jadi sangat kerepotan jika saja teman-teman di pasar tidak membantunya mengawasi Salinem yang sudah satu tahun lebih.* (Yotenega & Adji, 2019: 44)

Kutipan di atas menunjukkan bentuk ketidakadilan gender berupa beban kerja ganda. Salinem adalah seorang perempuan yang kehilangan ibunya sejak lahir. Salimun sang ayah mau tak mau menitipkan Salinem kecil pada adik iparnya yang bernama Daliyem karena dirinya harus mengabdikan diri pada Gusti Wedana. Daliyem yang

sudah menikah harus membagi waktu antara berdagang dan mengurus keluarganya sendiri. Hadirnya Salinem tidak membuat Daliyem berat hati, tetapi tetap saja dia merasa cukup kesulitan untuk berdagang sembari menjaga Salinem. Dia juga merasa memiliki tanggung jawab akan Salinem karena anak itu adalah keponakannya sendiri. Kutipan ini menunjukkan bahwa perempuan yang bekerja tidak hanya diharuskan untuk bertanggung jawab akan pekerjaan yang dipilihnya, melainkan juga tetap terikat pada beban kerja domestik, yaitu menjaga anak.

*Salinem bingung, ia juga ingin bekerja. Tapi, kalau ia bekerja, anak-anak siapa yang jaga?*  
(Yotenege & Adji, 2019: 303)

Kutipan di atas menunjukkan kegelisahan Salinem sebagai abdi dalem sekaligus sahabat dari Gusti Kartinah. Setelah kematian Gusti Soekatmo sang kepala keluarga, ekonomi keluarga melemah, bisnis hancur, dan hutang di mana-mana. Kartinah yang dahulu seorang bangsawan rela bekerja siang dan malam demi menghidupi keluarganya. Di sisi lain, Salinem sang abdi dalem hanya ditugaskan untuk menjaga anak-anak Kartinah di rumah. Namun, Salinem gusar bila hanya berdiam diri saja tanpa membantu perekonomian keluarga Kartinah. Dia sangat ingin bekerja, tetapi bila dia bekerja, tidak ada yang menjaga anak-anak Kartinah. Kutipan ini menunjukkan bahwa seorang perempuan tidak bisa bebas bekerja di luar karena secara tidak langsung telah terikat dengan beban kerja domestik.

#### Kekerasan

Brilliant dan Wisnu tidak secara langsung mengisahkan adegan kekerasan pada perempuan dalam novel “Rahasia Salinem”. Meskipun novel ini meletakkan sudut pandang pada kehidupan perempuan, tetapi seluruh tokoh perempuan tidak digambarkan lemah dan mudah menjadi objek penindasan. Namun, karena latar waktu novel ini juga memasukkan saat-saat penjajahan Jepang di Indonesia, fenomena kekerasan yang pernah terjadi pada perempuan pada masa itu pun ditampilkan

secara implisit. Berikut ini adalah kutipan yang mengandung bentuk ketidakadilan gender berupa kekerasan.

*“Ini rumah siapa?”*

*“Rumah kosong,” jawab Parjo.*

*“Penghuninya diculik Jepang. Katanya, dijadikan romusha dan jugun ianfu.”*

*“Apa itu?”*

*“Budak. Pelacur.”* (Yotenege & Adji, 2019: 229)

Kutipan adegan di atas menunjukkan percakapan antara Parjo dan Salinem saat sedang menjalani misi rahasia untuk menyelundupkan senjata rakitan Gusti Soekatmo. Mereka berdua membuat janji temu di halaman belakang sebuah rumah kosong. Salinem yang penasaran pun bertanya mengenai keberadaan para pemilik rumah. Namun, jawaban dari Parjo cukup mencengangkan karena ternyata penghuni rumah tersebut hilang diculik oleh tentara Jepang. Dari kalimat Parjo, dapat diketahui bahwa penghuni rumah laki-laki diculik untuk dijadikan budak romusha, sedangkan penghuni rumah perempuan diculik untuk dijadikan sebagai pelacur (*jugun ianfu*).

Istilah *jugun ianfu* merujuk pada sebuah sistem yang menjadikan perempuan sebagai pemuas nafsu seksual tentara Jepang (Suliyati, 2018). Lain halnya dengan perempuan penghibur dan pelacur yang menawarkan jasa pemuas nafsu secara sukarela dan dibayar, para *jugun ianfu* melakukan hal tersebut atas paksaan militer Jepang dan tanpa dibayar sepeser pun. Para korban dari sistem *jugun ianfu* ini direkrut dengan berbagai macam trik, mulai dari beasiswa hingga pekerjaan dengan bayaran menggiurkan (Elmira, 2020). Berdasarkan kategori kekerasan terhadap perempuan yang dikemukakan oleh Fakhri (2008: 18-21), fenomena *jugun ianfu* ini termasuk dalam kategori pemerkosaan karena para korban melakukan hal tersebut atas dasar paksaan dan dengan tanpa kerelaan.

#### Marginalisasi Perempuan

Marginalisasi perempuan identik dengan proses pemiskinan kaum perempuan dengan cara disingkirkan dari pekerjaannya. Sumber marginalisasi dapat

berasal dari kebijakan pemerintah, keyakinan, tafsiran agama, keyakinan tradisi, kebiasaan, dan asumsi ilmu pengetahuan (Fakih, 2008). Fakih (2008: 15) juga mengemukakan bahwa fenomena marginalisasi perempuan tidak hanya dapat terjadi di lingkungan kerja, melainkan dapat terjadi dalam rumah tangga, masyarakat, dan negara. Sandy (2019: 12) mengemukakan indikator analisis untuk bentuk marginalisasi perempuan, yaitu: (1) menerima keputusan sepihak; (2) membatasi gerak-gerik perempuan; (3) menginginkan adanya kebebasan; dan (4) tuntutan atas kebutuhan laki-laki.

*Kartinah berbisik, "Apakah kita masih bisa seperti ini setelah aku menikah?"*

*Pelan, laiknya takut menyakiti, Salinem menggeleng, "Setelah ini Gusti akan menjadi seorang istri. Tak pantasnya berbuat seperti ini lagi."*

*Soeratmi yang sepemberontak itu pun cuma bisa diam waktu mendengar kata-kata Salinem. Ia tepekur. Ketika seorang perempuan memutuskan untuk menjadi seorang istri, ada konsekuensi yang harus diambil: Perubahan. Entah apa pun itu, perubahan harus dan pasti terjadi; bisa baik, bisa buruk, atau segala rentang yang terbentang di antaranya; menerima, tidak menerima atau berbagai kemungkinan jalan tengah; inilah masalah yang sebenarnya. (Yotenege & Adji, 2019: 102)*

Data tersebut menunjukkan bahwa seorang perempuan yang sudah menjadi seorang istri tidak bisa bergaul secara bebas dengan orang lain. Adegan tersebut mengisahkan Gusti Kartinah, Gusti Soeratmi, dan Salinem sedang bercengkerama dan bersenda gurau di malam sebelum pernikahan Gusti Kartinah. Setelah saling berbagi tawa, mereka terdiam, lalu Kartinah menyuarakan kekhawatirannya. Jawaban dari Salinem seolah menegaskan bahwa hari itu adalah kali terakhir mereka dapat berkumpul

bersama dengan bebas. Setelah menikah, Kartinah memiliki kewajiban untuk mengurus suaminya. Dia tidak bisa melawan perubahan tersebut meskipun kelak kebebasannya akan menjadi terbatas.

#### Subordinasi Perempuan

Subordinasi perempuan adalah sebuah sikap menempatkan perempuan pada urutan kedua atau pada posisi yang tidak penting. Hal tersebut dikarenakan adanya anggapan bahwa perempuan adalah makhluk yang emosional dan tidak rasional sehingga tidak layak untuk tampil memimpin (Fakih, 2008). Secara tidak langsung, adanya fenomena subordinasi perempuan ini menunjukkan bahwa kekuasaan dalam masyarakat ada di tangan laki-laki. Hal ini berkaitan dengan ideologi patriarki yang masih melekat pada masyarakat Indonesia. Berikut ini adalah kutipan dalam novel "Rahasia Salinem" yang menunjukkan bentuk ketidakadilan gender.

*Salinem membenak, jika Giyo sudah menikahinya, bukankah artinya ia harus pergi dari sini dan mengikuti suami? Seperti yang dilakukan oleh Gusti Kartinah yang mendukung dan mengikuti Gusti Soekatmo. Apakah ia harus menyampaikan ini? Harus. Tapi, bagaimana caranya? Ia masih merasa belum memungkinkan meninggalkan Kartinah, dan Giyo juga punya pekerjaannya sendiri di Tawangsari yang tidak mungkin ia tinggalkan. Pun, suami ikut istri bukan hal wajar saat ini. Malam itu, Salinem menangis sendirian, bantalnya basah, ia merasa akan berkhianat pada Kartinah. (Yotenege & Adji, 2019: 187)*

Kutipan di atas menunjukkan bentuk ketidakadilan gender berupa subordinasi perempuan. Setelah dilamar oleh Giyo, Salinem merenungi banyak hal, salah satunya adalah pertanyaan mengenai kesetiaan dirinya terhadap keluarga Kartinah. Salinem, yang notabene abdi dalem sekaligus sahabat Kartinah, merasa telah berkhianat bila berhenti mengabdikan

pada Gusti Kartinah dan Gusti Soekatmo. Di sisi lain, jika memang ingin menerima pinangan Giyo, Salinem mau tidak mau ikut ke mana Giyo pergi sebagai bentuk bakti pada suami. Hal tersebut menunjukkan bahwa perempuan akan kehilangan haknya untuk memutuskan hal besar bila telah menjadi istri dari seseorang. Selain itu, kutipan tersebut juga menunjukkan besarnya kekuasaan yang laki-laki miliki terhadap perempuan yang dinikahi.

*“Nem, aku dipindah tugas oleh pemerintah untuk mengajar di tempat lain. Jauh dari sini.”*

*“Di mana, Mas?”*

*“Jakarta.”*

*Hati Salinem mendadak gembos, seperti ban sepeda kehilangan udara. Parjo bukan siapa-siapanya, tapi selalu membuatnya kosong setiap kali ia hilang. Salinem diam. Ia tahu bahwa pembicaraan model ini pernah ia alami sebelumnya.*

*“Aku maunya tetap di sini,” lanjut Parjo.*

*“Tapi, Mas Parjo punya pekerjaan, harus memenuhi tugas dari pemerintah.”*

*Ia mengangguk, “Aku ndak mau pisah sama kamu lagi, Nem.”*

*Hati Salinem lagi-lagi mencelus ke lutut, “Mas ndak mungkin melawan tugas, bukan?”*

*“Tidak. Tapi, kamu bisa ikut.”*

*Salinem diam sebentar, “Maksudnya, Mas?”*

*“Ikut aku. Aku mau kamu jadi istriku. Jadi ibu untuk anakku.” (Yotnega & Adji, 2019: 318-319)*

Konteks dalam kutipan di atas sama seperti kutipan sebelumnya, yaitu kekuasaan laki-laki terhadap perempuan yang dinikahi. Setelah berpisah selama berpuluh-puluh tahun, Salinem dan Parjo akhirnya bertemu lagi. Meskipun dalam keadaan yang cukup berbeda, tetapi pertemuan tersebut tepat saat Salinem masih melajang dan Parjo sudah menjadi

duda anak satu. Mereka merasa diberi kesempatan kedua untuk bersama. Namun, lagi-lagi masalah datang saat Parjo harus pindah tugas ke daerah lain. Lagi dan lagi, Salinem diberikan pilihan sulit oleh laki-laki yang melamarnya, yaitu ikut sebagai istri atau tetap bersama keluarga Kartinah. Salinem tentu ingin menjadi istri Parjo, tetapi kondisi keluarga Kartinah yang memburuk membuatnya tidak tega meninggalkan. Anggapan yang terbangun di masyarakat bahwa istri harus ikut kata suami membuat perempuan sulit untuk mengutarakan keinginannya yang sebenarnya.

*Saat mereka benar-benar muncul di rumah Ngemplak, hati Salinem berteriak-teriak ingin membunuh mereka, namun mafhum kalau dirinya tak berdaya. (Yotnega & Adji, 2019: 223)*

Kutipan di atas menunjukkan bentuk subordinasi perempuan di luar urusan rumah tangga. Bagian tersebut menunjukkan besarnya dendam Salinem kepada Jepang atas terbunuhnya Giyo dalam sebuah serangan militer. Kata “mereka” dalam kalimat di atas merujuk pada tamu Gusti Soekatmo yang merupakan bagian dari militer Jepang. Salinem sangat ingin melampiaskan dendamnya pada mereka, tetapi dia sadar bahwa dirinya hanya seorang abdi dalem perempuan. Status abdi dalem saja sudah membuatnya inferior, ditambah lagi dengan gendernya yang merupakan perempuan. Dia tidak memiliki hak untuk melawan laki-laki, terutama para tentara Jepang yang kekuatannya jauh lebih besar. Perbedaan derajat itu membuat Salinem hanya mampu menyembunyikan rasa dendamnya hingga para tentara itu pergi dari kediaman.

#### Stereotipe terhadap Perempuan

Secara umum, Fakih (2008: 17) mengemukakan bahwa stereotipe adalah pelabelan atau penandaan terhadap kelompok tertentu. Lebih lanjut, Nawir & Risfaisal (2015: 35) mendefinisikan stereotipe sebagai bentuk pembakuan pandangan terhadap suatu kelompok manusia dengan memberi ciri tertentu dan

tanpa memperhatikan kemampuan perseorangan. Pelabelan atau pandangan inilah yang kemudian digunakan oleh masyarakat sebagai dasar untuk menyikapi dan memperlakukan satu sama lain (Putri, 2021). Berikut ini adalah beberapa kutipan yang menunjukkan bentuk ketidakadilan gender berupa stereotipe pada novel “Rahasia Salinem”.

*Saat bertemu, barulah Salinem paham. Pantaslah Gusti Soekatmo rajin bawa bingkisan, Gusti Kartinah memang ayu. Sepertinya, Gusti Kartinah adalah jenis orang yang tak bisa marah. Wajahnya bulat telur dan matanya seperti selalu tersenyum. Iya, yang tersenyum matanya, sementara bibirnya yang tipis seperti hanya menambah warna di wajahnya. Pas senyum, tak pernah lebar-lebar, seperti cuma dikulum.*

*Kalau duduk, pahanya selalu dimiringkan dengan lutut rapat, membuat bentuk pinggulnya jadi jelas. Mungkin, karena ia dididik di sekolah Belanda yang tak luput mengajar tata krama. Suaranya halus macam kain beledu (beda jauh sama Soeratmi yang meledak-ledak). Jadi, walau anak bangsawan Jawa, jangan heran kalau Kartinah lebih sering mengenakan rok; jarik dan kebaya dipakai sekali-sekali saja. Kalau sedang pakai jarik, tubuhnya yang mungil berisi jadi singset. (Yotenege & Adji, 2019: 103-104)*

Jika dibaca secara sekilas, dua paragraf di atas hanyalah deskripsi biasa dari seorang tokoh saja. Namun, jika ditelaah lebih dalam, terdapat bentuk ketidakadilan gender berupa stereotipe di sana. Secara tidak langsung, narasi tersebut memaparkan ciri-ciri perempuan ideal, atau lebih dipersempit perempuan keraton ideal. Gusti Kartinah digambarkan sebagai sosok perempuan yang ayu, tidak mudah marah, terbiasa tersenyum tipis, gemar duduk dengan posisi anggun, dan bersuara halus. Di dalam paragraf kedua, tampak pula

perbandingan sifat antara Gusti Kartinah dan Gusti Soeratmi, walaupun mereka sama-sama keturunan keraton. Hal tersebut seolah membuktikan bahwa Gusti Kartinah adalah perempuan keraton yang sesungguhnya, sedangkan Gusti Soeratmi bukanlah perempuan keraton “tulen”.

*Tak sampai dua hitungan, Gusti Kartinah dan Gusti Soeratmi tertawa terbahak-bahak, semoga suaranya tidak terdengar keluar. Putri bangsawan kalau tertawa tidak boleh ada suara. (Yotenege & Adji, 2019: 137)*

Masih berkaitan dengan data sebelumnya, paragraf di atas juga menunjukkan stereotipe yang terbentuk atas sikap seorang putri bangsawan. Sebagai seorang bangsawan, terlebih putri bangsawan, seseorang harus bertutur lemah lembut dan tidak boleh berbicara atau tertawa dengan suara keras. Stereotipe tersebut tentu saja menghalangi perempuan untuk mengekspresikan diri mereka sendiri.

*Suasana rumah makin semarak karena matahari kedua lahir pada 1951, diberi nama Satya Winaru. Usia Salinem sudah 27, dan Gusti Kartinah kembali mengingatkan, “Kamu ndak mau nikah, Nem? Kamu sudah hampir 30. Cari secepatnya.”*

*“Siapa yang sudi sama perawan tua seperti saya, Gusti?” tanya balik Salinem sambil menimang-nimang bayi Satya. (Yotenege & Adji, 2019: 265)*

Label “perawan tua” disematkan untuk Salinem yang saat itu baru berusia 27 tahun. Pada kenyataannya, perempuan yang belum menikah saat umurnya sudah lebih dari 25 tahun dianggap akan sulit menemukan jodoh. Anggapan itu membuat orang terdekat jadi gemar mendesak perempuan supaya cepat menikah. Hal ini ditunjukkan oleh sikap Gusti Kartinah yang meminta Salinem untuk segera mencari calon suami karena sudah hampir berusia 30 tahun. Jawaban dari Salinem atas permintaan Kartinah seolah menunjukkan

bahwa dirinya sudah “tidak laku” karena usianya. Hal ini menunjukkan bahwa pelabelan negatif pada perempuan dapat meningkatkan rasa tidak percaya diri.

### Simpulan

Berdasarkan pemaparan dan pembahasan data yang telah dilakukan, sesuai dengan teori bentuk ketidakadilan gender yang dikemukakan oleh Fakih (2008: 14-23), terdapat lima bentuk ketidakadilan gender dalam novel “Rahasia Salinem”, yaitu beban kerja ganda, kekerasan, marginalisasi, subordinasi, dan stereotipe. bentuk beban kerja ganda berkaitan dengan tokoh perempuan yang sedang/ingin bekerja, tetapi terhalang oleh tanggung jawab untuk menjaga anak. Di dalam novel “Rahasia Salinem”, bentuk beban kerja ganda tampak pada kutipan Daliyem yang harus berjualan sambil membawa Salinem kecil, serta Salinem yang ingin bekerja, tetapi tidak bisa meninggalkan anak-anak Kartinah.

Bentuk kekerasan tidak dimunculkan secara eksplisit dalam novel ini, melainkan hanya dikisahkan secara singkat bahwa perempuan pada masa pendudukan Jepang banyak yang diculik untuk dijadikan *jugun ianfu*. bentuk marginalisasi perempuan dalam novel ini ditunjukkan dengan adanya pembatasan atas hak-hak yang semestinya dinikmati oleh perempuan, salah satunya adalah bergaul dengan teman-teman secara leluasa. Di dalam novel “Rahasia Salinem”, hal ini ditunjukkan dengan keresahan Gusti Kartinah, Gusti Soeratmi, dan Salinem bahwa mereka tidak bisa berkumpul dengan bebas lagi setelah Kartinah menikah.

Bentuk subordinasi perempuan dalam novel “Rahasia Salinem” berkaitan dengan berkuasanya laki-laki pada sebuah pernikahan. Salinem dua kali merasakan kebingungan untuk memilih ikut calon suaminya atau tetap mengabdikan pada Gusti Kartinah. Terakhir, bentuk stereotipe dalam novel “Rahasia Salinem” berkaitan dengan pendeskripsian putri keraton yang ideal dan pelabelan pada perempuan yang masih melajang meski usia sudah lebih dari 25 tahun.

### Saran

Novel “Rahasia Salinem” menceritakan kisah hidup tiga tokoh utama perempuan, yaitu Salinem, Kartinah, dan Soeratmi. Tiga perempuan tersebut mengajarkan banyak hal mengenai kehidupan. Meskipun penelitian ini berfokus untuk mengkaji kutipan terkait ketidakadilan gender, tetapi banyak hal positif dalam novel ini yang dapat dijadikan sebagai pesan moral. Dengan demikian, novel ini dapat dijadikan sebagai media pembelajaran terkait gender.

### Daftar Pustaka

- Astuti, Puji, dkk. (2018). Widyatmika Gede Mulawarman, Alfian Rokhmansyah Ketidakadilan Gender terhadap Tokoh Perempuan Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki: Kajian Kritik Sastra Feminisme. *Jurnal Ilmu Budaya*, 2(2), 105-114.
- Botifar, M., & Friantary, H. (2021). Refleksi Ketidakadilan Gender Dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban: Perspektif Gender Dan Feminisme. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 45-56.
- Elmira, G. (2020). Jugun Ianfu: The Darkest History of Human Rights Violation. *The Indonesian Journal of International Clinical Legal Education*, 2(4), 481-490.
- Fakih, M. (2008). Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta: Insist Press.
- Hardani, dkk. (2020). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Lips, H. M. (2020). Sex and gender: An introduction. Waveland Press.
- Nasri, D. (2016). Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan dalam Novel Padusi karya Ka’bati. *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 7(2), 225-236.

- Nawir, M., & Risfaisal, R. (2015). Subordinasi Anak Perempuan Dalam Keluarga. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 3(1), 29-37.
- Putri, S. A. R. (2021). Potret stereotip perempuan di media sosial. *Jurnal Representamen*, 7(2), 112-124.
- Richardson, D., & Robinson, V. (Eds.). (2020). *Introducing gender and women's studies*. Bloomsbury Publishing.
- Sandy, A. A. (2019). Marginalisasi-Subordinasi Perempuan dalam Novel "Gadis Pantai" Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Feminisme. *Annida, Ketidakadilan Gender Terhadap... Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, 13(1), 9-17.
- Scott, J. W. (2013). The uses and abuses of gender. *Tijdschrift voor Genderstudies*, 16(1), 63-77.
- Suliyati, T. (2018). Jugun Ianfu: Derita Perempuan Dalam Pusaran Perang. *Kiryoku*, 2(3), 159-167.
- Yotenege, B., & Adji, W. S. (2019). *Rahasia Salinem*. Jakarta: PT Storial Indonesia Jaya.