



Representasi Makna Keikhlasan Pada Series “ Layangan Putus ”

Yola Hayatul Aisyah ¹⁾; Anis Endang SM ²⁾; Maryaningsih ³⁾

^{1,2,3)} Universitas Dehasen Bengkulu

Email: ¹⁾ yolahayatulaisyah28@gmail.com

ARTICLE HISTORY

Received [14 Mei 2024]
Revised [17 Juni 2024]
Accepted [25 Juni 2024]

KEYWORDS

Drama Series, Roland
Barthes Semiotics, Meaning
Of Sincerity

This is an open access article
under the [CC-BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license



ABSTRAK

Penelitian dilakukan untuk menganalisis representasi makna keikhlasan yang ditunjukkan oleh perempuan dalam Series drama Layangan Putus. Selain sebagai bentuk dari media komunikasi massa yang menggambarkan kehidupan sosial masyarakat, series ini termasuk juga kreasi budaya yang membawa nilai-nilai penting bagi penonton, salah satunya yaitu mengenai kehidupan rumah tangga yang di isukan tentang perselingkuhan dan bagaimana cara perempuan khususnya istri yang menunjukkan sikap keikhlasan. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan analisis model semiotika Roland Barthes. Kemudian fokus penelitian ini adalah mencari makna denotasi, konotasi dan mitos dalam 4 scene yang menunjukkan adanya makna keikhlasan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi, studi kepustakaan, dan observasi. Hasil penelitian yang didapatkan yaitu makna keikhlasan yang ditunjukkan sebagai sebuah tindakan yang merujuk kepada situasi sosial, pihak-pihak yang dirugikan dalam struktur sosial masyarakat melakukan tindakan terhadap pihak-pihak yang merugikannya. Sikap Keikhlasan terjadi karena adanya perilaku-perilaku manusia yang tidak sesuai dengan hati dan kondisinya dan merugikan orang lain termasuk keluarga dengan cara merelakan sesuatu yang kita anggap paling baik dengan harapan mendapatkan yang lebih pantas untuk kedepannya. Keikhlasan adalah suatu sikap yang dilakukan perempuan untuk membuktikan bahwa tidak semua permasalahan harus direpson dan dilampiaskan dengan cara emosi, akan tetapi di series ini lebih menonjolkan rasa keikhlasan yang sudah terjadi di kehidupan Rumah Tangga nya.

ABSTRACT

This research was conducted to analyze the representation of sincerity shown by women in the drama series "Layangan Putus." In addition to being a form of mass media that portrays the social life of the community, this series also includes cultural creations that bring important values to the audience, one of which is about marital life rumored with infidelity and how women, especially wives, demonstrate an attitude of sincerity. This study used a qualitative descriptive approach with the analysis of Roland Barthes' semiotics model. The focus of this research was to find the denotative, connotative, and myth meanings in 4 scenes that show the meaning of sincerity. The data collection techniques used were documentation, literature review, and observation. The results of the study show that the meaning of sincerity is demonstrated as an action that refers to social situations, parties harmed in the social structure take action against those who harm them. The attitude of sincerity occurs because of human behaviors that are not in line with their true feelings and conditions and harm others, including family, by surrendering what is considered best in the hope of getting something more deserving in the future. Sincerity is an attitude that women adopt to prove that not all problems need to be responded to and vented through emotions, but in this series, it highlights the sense of sincerity that has already occurred in her married life.

PENDAHULUAN

Perkembangan teknologi informasi dan komunikasi pada satu dekade terakhir sangat cepat. Teknologi informasi dan komunikasi tidak hanya memperbaiki kinerja media massa atau media lama, namun juga menghadirkan media baru atau new media yang hadir di dalam kehidupan kita sehari-hari. Beragam bentuk media baru tersebut dipicu dengan hadirnya kombinasi antara komputer dan internet, saat teknologi digital bekerja dengan mengubah apa pun, seperti suara, teks, foto, dan film ke dalam unit kode biner. Saat ini internet telah menjadi kebutuhan dasar bagi sebagian masyarakat, terutama kelompok usia produktif. Bahkan sejak kehadiran media sosial di internet seperti Facebook, Twitter, dan YouTube. Jumlah pengguna internet pun semakin meningkat, hampir semua kelompok usia bisa memanfaatkan media sosial ini karena mudah dioperasikan. Namun yang membuat media sosial begitu digemari pengguna internet karena beragam kemudahan dan fasilitas yang ditawarkan tersebut dapat digunakan secara gratis. Salah satu video populer saat ini yaitu web series. Web series tidak hanya menjadi sarana promosi, namun juga menghibur dan informatif. Web series diciptakan dengan berbagai format yang terbagi beberapa episode. Dari banyaknya format web series, format film pendek salah satu yang digemari (Iqbal Alfajri, Irfansyah, 2014).

Salah satu tema yang diangkat dalam web series ini yaitu tentang perempuan. Perempuan sampai sekarang masih menghadapi berbagai persoalan seperti keterbatasan untuk layanan dan perlindungan terhadap kekerasan, dan masalah mental khususnya karena perselingkuhan. Dalam masyarakat masih beredar anggapan bahwa perselingkuhan terjadi karena perempuan sudah tidak bisa membuat

para laki-laki nyaman seperti di awal pertemuan. Selain itu, juga ada yang berpendapat bahwa perempuan adalah makhluk yang lemah, yang hanya bisa berharap kepada laki-laki. Hal ini berdampak pada persoalan yang terjadi pada kaum hawa seperti KDRT, pelecehan seksual, pemerkosaan sampai ke perselingkuhan yang semakin hari kasusnya semakin bertambah. Data perselingkuhan yang dilansir di *databoks.com* pada tanggal 05 November 2023, laporan statistik jumlah kasus di Indonesia pada 3 tahun terakhir pada 2020 sempat menurun, tetapi pada tahun 2022 kemarin kasusnya meningkat hingga 20,17 % . Menurut Bugi (Syarbini & Haryadi, 2010), ikhlas berarti bersih dari segala kotoran dan menjadikannya bersih dan tidak kotor. Sedangkan menurut Imam Al- Ghazali (1975) ikhlas yaitu melakukan segala sesuatu dengan disertai niat untuk mendekatkan diri kepada Allah dari segala bentuk ketidakmurnian dengan kata lain “ *taqarub illallah* ” Johnson (2005) mendefinisikan perselingkuhan sebagai tindakan yang dirasakan dan dialami sebagai pengkhianatan yang menyakitkan dari suatu kepercayaan dan ancaman dalam suatu hubungan; tindakan ini merusak ikatan kasih sayang dan cinta pada pasangan (Johnson, 2005).

Menurut Vaughan (2003) menyebutkan bahwa perselingkuhan adalah keterlibatan seksual dengan orang lain yang bukan merupakan pasangan resminya. Data yang diperoleh dari artikel *Popmama.com* (2023) menyebutkan bahwa Indonesia menjadi Negara kedua di Asia yang paling banyak kasus perselingkuhan . Hal ini menunjukkan pada survey bahwa 40 % laki – laki dan perempuan mengaku pernah berselingkuh dan mengkhianati pasangannya. Rumah tangga merupakan institusi moral terbesar dalam masyarakat. Mulai dari membesarkan anak, komunikasi, tata krama, kelangsungan hidup, semua hal dalam rumah tangga tergambar begitu gamblang. Ketika manusia tidak lagi memahami peran rumah tangga sebagai institusi moral terbesar, maka ia benar-benar terjerumus ke dalam esensi moralnya.

Ada beberapa drama series tentang perselingkuhan yang muncul pada beberapa tahun terakhir yakni di antara nya :

1. Garis waktu (2022)

Garis Waktu menceritakan tentang seorang pemuda bernama Sena (Reza Rahardian) yang berprofesi sebagai seorang musisi cafe dan hidup sebatang kara. Dia bertemu dan jatuh cinta dengan April (Michelle Zudith), seorang anak keturunan bangsawan yang kaya raya. Sena dan April adalah potret sepasang kekasih yang memiliki perasaan yang sangat dalam tetapi terhalang oleh restu orang tua. Ayah April menentang hubungan mereka. Hingga suatu saat Sena bertemu dengan Sanya (Anya Geraldine) seseorang yang mampu mengorbankan Sena menjadi seorang musisi yang sukses. (*Wikipedia*)

2. Selesai (2022)

kisah sepasang suami istri yaitu Broto (Gading Marten) dan Ayu (Ariel Tatum). Sesuatu terjadi dalam hidup mereka yang mulai menunjukkan rusaknya kepercayaan dalam hubungan mereka. Ayu menemukan celana dalam tersembunyi di laci mereka yang jelas bukan miliknya. Merasa kecewa, Ayu meminta berpisah dengan Broto. Ternyata, ini bukan pertama kalinya Broto diketahui menjalin asmara diam-diam dengan wanita lain. Kali ini yang paling menyakiti hati Ayu adalah terulanginya kejadian itu, sehingga pilihan bercerai adalah hal yang mutlak baginya. Ayu ingin meninggalkan pasangannya, Broto, karena sudah lelah diselingkuhi. Namun, *lockdown* pandemi datang, ibu mertua pun hadir di rumah mereka. Di tengah tengah upaya Ayu dalam menjaga perasaan ibu mertuanya, Broto menemukan fakta baru tentang istrinya yang belum pernah terungkap. (*Wikipedia*)

3. Layangan Putus (2021)

Mengisahkan tentang keretakan rumah tangganya dengan sang suami yang sudah menikah kurang lebih 8 tahun. Dan bagaimana kehidupan rumah tangga Aris dan Kinan yang tampak harmonis. Bahkan, keluarganya terlihat sangat sempurna. Kinan dan Aris telah dikaruniai seorang anak perempuan bernama Raya. Sementara itu, sosok Aris di series *LAYANGAN PUTUS* digambarkan sebagai suami dan ayah yang terlihat perfect. Tapi ternyata, ia menyimpan rahasia dari sang istri. Hal ini memengaruhi kehidupan rumah tangganya yang justru semakin retak. Semua dimulai sejak Aris sering pulang terlambat bahkan tanpa kabar jelas. Situasi tersebut memicu kecurigaan Kinan sebagai istrinya. Sampai sebuah fakta terungkap ketika Aris sudah berselingkuh dengan wanita lain. Penulis mengangkat skripsi dengan judul ini yaitu karena ingin memberitahukan kepada pembaca bahwa kepercayaan dalam rumah tangga, kejujuran, kesetiaan, serta keikhlasan sangatlah penting untuk diterapkan di kehidupan kita agar hal yang tidak diinginkan seperti di series “ Layangan Putus “ ini memberi rasa Kesabaran dan Keikhlasan perempuan yang telah di selingkuhi oleh suaminya sendiri. Dimulai dengan kecurigaan yang luar biasa, perubahan suami yang sangat cepat, hingga mimpi istrinya ini di renggut oleh orang ketiga pada konflik rumah tangga ini. Dan series ini sudah muncul pada aplikasi streaming seperti WeTV, Telegram, dan Netflix. Serta penulis mengambil series ini melalui aplikasi WeTV karena peneliti melihat dari segi penonton yang banyak.



LANDASAN TEORI

Semiotika Roland Barthes

Semiotika adalah suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Tanda-tanda adalah perangkat yang kita pakai dalam upaya berusaha mencari jalan di dunia ini, di tengah-tengah manusia dan bersama-sama manusia. Semiotika, atau dalam bahasa Barthes, Semiologi, pada dasarnya hendak mempelajari bagaimana kemanusiaan (*humanity*) memaknai hal-hal. Memaknai (*to signify*) dalam hal ini tidak dapat dicampur adukkan dengan mengkomunikasikan (*to communicate*). Memaknai berarti bahwa objek-objek tidak hanya membawa informasi, dalam hal mana objek—objek itu hendak berkomunikasi, tetapi juga mengkonstitusi system terstruktur dari tanda (*Alex Sobur, 2013:15*)

Pengertian Representasi

Representasi merupakan konsep yang menghubungkan antara makna dan bahasa. Representasi juga dapat berarti menggunakan bahasa untuk mengatakan sesuatu yang penuh arti atau menggambarkan dunia yang penuh arti kepada orang lain. Representasi juga merupakan sebuah bagian esensial dari proses dimana makna dihasilkan dan diubah oleh anggota kultur tersebut (*Stuart Hall dalam Maulana, 2017:21*). Menurut Stuart Hall, representasi harus dipahami dari peran aktif dan kreatif orang memaknai dunia. Representasi adalah jalan dimana makna diberikan kepada hal-hal yang tergambar melalui citra atau bentuk lainnya pada layar atau pada katakata. Hall menunjukkan bahwa sebuah citra akan mempunyai makna yang berbeda dan tidak ada garansi bahwa citra akan berfungsi atau bekerja sebagaimana mereka dikreasi atau dicipta.

Konsep Keikhlasan

Tentang pengertian ikhlas dalam ajaran islam terbagi dalam 2 sudut pandang. Pengertian menurut bahasa dan pengertian berdasarkan istilah. Menurut bahasa, pengertian ikhlas artinya tulus dan bersih. Sedangkan menurut istilah, makna dan arti ikhlas adalah mengerjakan suatu kebaikan dengan semata-mata mengharap rida Allah SWT. Ikhlas ialah, niat yang murni semata-mata mengharapkan penerimaan dari Tuhan dalam melakukan suatu perbuatan , tanpa menyekutukan Tuhan dengan yang lain.

Web Series

Web series merupakan sebuah konsep acara berseri yang dirilis dalam medium internet, biasanya Youtube menjadi platform utama bagi para produser web series (Michael Erlangga, 2004). YouTube memungkinkan pemirsa untuk menjadi produser dan konsumen sekaligus atau disebut dengan istilah prosumer (Dwifatma, 2018: 217-224). Format web series ini sebenarnya mirip dengan acara yang ditayangkan di televisi, tetapi ada perbedaan dalam platform dan konten yang ditayangkan. Web series atau juga sering dikenal sebagai web episode merupakan sebuah konsep acara berseri yang dirilis dalam medium internet. Jan Alber dan Per Krogh Hansen mengatakan bahwa: "Web series are audiovisual forms on the Internet that are serial, fictional, and have the basic structures of a narrative. They are series which are produced exclusively for Internet platforms(and can, therefore, be whatched online). (Alber, Jan and Hansent, Per Krough, 2004: 143)"

Konsep Rumah Tangga

Rumah tangga terdiri dari satu atau lebih orang yang tinggal bersama-sama di sebuah tempat tinggal dan juga berbagi makanan atau akomodasi hidup, dan bisa terdiri dari satu keluarga atau sekelompok orang. Sebuah tempat tinggal dikatakan berisi beberapa rumah tangga jika penghuninya tidak berbagi makanan atau ruangan. Rumah tangga adalah dasar bagi unit analisis dalam banyak model sosial, mikroekonomi, dan pemerintahan, dan menjadi bagian penting dalam ilmu ekonomi. Dalam arti luas, rumah tangga tidak hanya terbatas pada keluarga, bisa berupa rumah tangga perusahaan, rumah tangga negara, dan lain sebagainya. Istilah rumah tangga bisa juga didefinisikan sebagai sesuatu yang berkenaan dengan urusan kehidupan di rumah. Sedangkan istilah berumah tangga secara umum diartikan sebagai berkeluarga (KBBI).

METODE PENELITIAN

Metode Analisis

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yaitu memberikan gambaran menyeluruh tentang suatu masalah yang sedang berkembang di masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif-kualitatif, yaitu penelitian yang hasilnya berupa data-data kualitatif yang hasilnya akan disajikan dalam tabel dari adegan-adegan yang terdapat di series ini sebagai sumber langsung. Jenis penelitian ini yaitu jenis penelitian menggunakan model Semiotik Roland Barthes yang

akan menguraikan penanda atau petanda yang terdapat dalam Series “ Layangan Putus “. Dan Penelitian ini akan diarahkan pada episode yang menunjukkan sikap Keikhlasan. Dalam episode ini terdapat adegan dan dialog para pemeran/pemain di series ini yang menunjukkan makna keikhlasan dalam Series Layangan Putus. Fokus penelitian yaitu menganalisis petanda, penanda, tanda serta makna denotasi dan makna konotasi serta mitos yang terdapat di dalam episode tersebut.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Scene 1 Episode 6B

Adegan pertama yang penulis pilih dalam series ini adegan dari menit ke 00.21.02 sampai dengan menit 00.21.56 menampilkan Kinan, Andre, Lola, dan Miranda sedang berdiri di teras rumah, lalu Andre menyampaikan perasaan bahwa ia turut prihatin atas yang terjadi walaupun sebenarnya ia belum pernah merasakan apa yang Kinan rasakan pada saat itu. Kemudian setelah itu mereka ber-4 berpelukan dan saat itu menunjukkan ekspresi bahwa kinan sudah mulai mencoba untuk mengikhlasakan apa yang telah terjadi walaupun masih sulit untuk menerima.

Tabel 1 Scene 1 Episode 6B

Visual	Dialog/Suara
 <p>=Scene menit ke 21.02</p>  <p>Scene menit ke 21.50</p>	<p>Andre: “aku gak tau gimana perasaan kamu sekarang, karena aku juga gak ngalamin itu, aku cuma ngingatin bahagia itu pilihan, aku menginginkanmu untuk bahagia dan sehat, karena kamu bahagia dan sehat untuk 2 nyawa yaitu kamu dan bayimu.”</p> <p>Kinan:Terimakasih, boleh minta peluk? (Dan mereka ber-4 berpelukan)</p>

Sumber : dokumentasi penelitian, 2024

Makna Denotasi

Terlihat di scene 1 adegan Kinan dan ketiga sahabatnya melakukan percakapan di teras rumah Kinan. Suasana penuh keharuan dan sedih serta rasa keikhlasan yang tampak jelas dari ekspresi wajah Kinan yang terlihat dari senyuman Kinan serta mata Kinan yang sembab akibat dari Kinan yang beberapa hari ke belakang berusaha mencari tahu kebenaran bahwa suaminya Aris itu benar selingkuh atau tidak, dan pada akhirnya Kinan mengetahui bahwa memang benar adanya kalau suaminya selingkuh. Kinan hanya bisa menangis melihat kelakuan suaminya tersebut. Disana terlihat Andre, Miranda dan Lola sedang menguatkan Kinan dengan Andre yang mengatakan “gua gak tau gimana perasaan lo sekarang, karena gua juga gak ngalamin itu, gua cuma ngingatin bahagia itu pilihan, aku menginginkanmu untuk bahagia dan sehat, karena kau bahagia dan sehat untuk 2 nyawa yaitu kamu dan bayimu.” Dan kinan pun menjawab “Terimakasih, Boleh minta peluk? (berkata sambil melihat kearah 3 sahabatnya tersebut)” kemudian Andre dan sahabat yang lain langsung memeluk Kinan guna menguatkan Kinan. Pada saat itu sangat terlihat ketika Kinan meminta peluk oleh sahabatnya dan sambil tersenyum itu menggambarkan Kinan sangat terpuak oleh perbuatan Aris akan tetapi dia harus ikhlas menerimanya sebab dia harus kuat demi Raya anaknya.

Kategori Shot Kamera

- Gambar 1 : Menunjukkan medium shot yang Teknik pengambilannya hanya diambil dari bagian pinggang ke atas kepala guna menunjukkan Bahasa tubuh gestur yang memperlihatkan seorang yang sedang berempati terhadap sahabatnya



- Gambar 2 : Menunjukkan close up yang artinya hanya diambil dari wajah karakter tokoh untuk mengetahui letak ekspresi wajah kinan yang menunjukkan keikhlasan atas hal yang terjadi.

Kategori Lighting

Gambar 1 dan 2 termasuk ke kategori lighting high contrast (dramatik, teatrikal) yang artinya pada saat scene itu berlangsung membuat batasan dan bayangan sehingga menciptakan bayangan yang lebih dominan guna mendukung kesan yang sering digunakan salah satunya pada drama sedih.

Sound Musik

Jenis musik yang digunakan adalah soundtrack atau lagu yang berjudul “ Sahabat Dulu “ yang dinyanyikan oleh Prinsa Mandagie

Makna Konotasi

Makna Konotasi pada adegan scene ini yaitu menggambarkan seorang istri yang berusaha menguatkan diri nya yang baru tahu bahwa suaminya itu memang benar selingkuh. Akan tetapi dia berusaha tegar dan memberikan senyuman walaupun dia tahu bahwa dirinya sedang tidak baik-baik saja, dan hal itu dia alihkan dengan memberikan senyuman ikhlas di hadapan sahabatnya itu dan meminta peluk ke sahabatnya itu.

Makna Mitos

Makna Perselingkuhan secara umum menurut Wikipedia yaitu istilah yang umum digunakan terkait perbuatan atau aktivitas yang tidak jujur dan menyeleweng terhadap pasangannya, baik pacar, suami, atau istri. Istilah ini umumnya digunakan sebagai sesuatu yang melanggar kesepakatan atas kesetiaan hubungan seseorang. Mitos yang terdapat dalam scene ini adalah series perselingkuhan yang menunjukkan sikap amarah dan emosi saat mengetahui bahwa pasangan kita selingkuh, menurut pandangan masyarakat melihat kalau laki-laki berselingkuh pasti yang disalahkan adalah perempuan, karena dianggap tidak telaten dalam mengurus suami, dan persepsi masyarakat menilai kalau laki-laki selingkuh itu hal yang wajar, apalagi kalau laki-lakinya kaya, kalau perempuan yang selingkuh pasti masyarakat akan menilainya sebagai perempuan itu tidak benar, maka dari itu perempuan dituntut harus sabar dan ikhlas. Laki-laki tidak mendapatkan sosialisasi seperti itu, laki-laki juga tidak diminta untuk sabar, dan ikhlas. Dari kecil sosialisasi yang diberikan orang tua atau masyarakat terutama berbeda antara laki-laki dan perempuan, dimana perempuan diharuskan untuk lemah lembut, sabar, terima patuh, tunduk, ikhlas, dan memaafkan. Walaupun laki-laki salah harus dimaklumi karena khilaf dan di maafkan, tetapi jika perempuan yang melakukan kesalahan pasti tidak diwajarkan dan dicap perempuan yang tidak benar.

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa Series ini menampilkan perempuan dengan cara yang cukup berbeda dalam series ini menghadirkan perempuan yang dimana bisa mengontrol sikap, emosi, serta tindakan di dirinya. Dari 4 Scene yang penulis teliti untuk menggambarkan peristiwa perselingkuhan yang terjadi bukan hanya di series itu saja namun di dalam kehidupan nyata juga banyak terjadi kasus perselingkuhan. Hal ini agar kasus perselingkuhan di dunia Rumah Tangga tidak terjadi lagi untuk ke depannya, karena kasus ini bukan hanya merugikan diri seorang pasangan khususnya perempuan, tetapi ini juga menguji kesabaran dan kesehatan Mental dari seorang istri tersebut.

Saran

1. Untuk di dunia perfilman khususnya series, ini juga termasuk series yang bisa dijadikan bahan acuan atau contoh baik dalam membuat series. Tetapi series ini sebaiknya lebih dikedatkan lagi dalam mempublikasikan di berbagai aplikasi agar series ini tidak tersebar di berbagai aplikasi lain yang bisa diakses oleh semua kalangan termasuk anak-anak karena mudahnya di akses apalagi di series ini ada adegan yang tidak diperuntukkan untuk anak-anak dibawah umur, tetapi di sisi lain di series ini memberikan pesan, edukasi, pemahaman, dan bagi penonton juga dari series tersebut.
2. Untuk jurusan Ilmu Komunikasi khususnya fakultas Ilmu-Ilmu Sosial Universitas Dehasen Bengkulu , series Layangan Putus bisa menjadi referensi guna menambah pengetahuan dan ilmu yang baru.

1. Dan juga untuk penikmat series agar menjadi penonton yang bijak, selektif dan berfikir kritis saat menonton series yang di tayangkan di media. Karena di series ini terdapat pesan-pesan yang terkandung dan nilai-nilai yang berguna di dalam series ini.
2. Untuk di dunia perfilman khususnya series, ini juga termasuk series yang bisa dijadikan bahan acuan atau contoh baik dalam membuat series. Tetapi series ini sebaiknya lebih dikedatkan lagi dalam mempublikasikan di berbagai aplikasi agar series ini tidak tersebar di berbagai aplikasi lain yang bisa di akses oleh semua kalangan termasuk anak-anak karena mudahnya di akses apalagi di series ini ada adegan yang tidak diperuntukkan untuk anak-anak dibawah umur, tetapi di sisi lain di series ini memberikan pesan, edukasi, pemahaman, dan bagi penonton juga dari series tersebut.
3. Untuk jurusan Ilmu Komunikasi khususnya fakultas Ilmu-Ilmu Sosial Universitas Dehasen Bengkulu , series Layangan Putus bisa menjadi referensi guna menambah pengetahuan dan ilmu yang baru.
4. Dan juga untuk penikmat series agar menjadi penonton yang bijak, selektif dan berfikir kritis saat menonton series yang di tayangkan di media. Karena di series ini terdapat pesan-pesan yang terkandung dan nilai-nilai yang berguna di dalam series ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Alfajri, I., & Irfansyah, B. I. (2014). Analisis Web series dalam Format Film Pendek. *Jurnal Komunikasi Visual dan Multimedia*, 6.
- Ardiansyah, P. T., Yuliyanti, T., & Putro, W. E. (2022, August). Analisis Resepsi Pesan Moral dalam Web Series Layangan Putus pada Mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. In *Seminar Nasional Hasil Skripsi* (Vol. 1, No. 01, pp. 106-111).
- Al Furqon, F. (2022). Sifat Egois pada 10 Scene Series Layangan Putus. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran (KIBASP)*, 6(1), 258-265.
- Anisa, I. R., Muyasaroh, S., & Marzuki, M. E. (2023). Analisis Semiotika Pesan Ketidaksetiaan dalam Film Layangan Putus. *Jurnal Nomosleca*, 9(1), 13-33.
- Batoebara, M. U. (2022). Efek Nonton Film "Layangan Putus" Istri Posesif. *Network Media*, 5(1), 78-87.
<https://www.halodoc.com/artikel/penjelasan-mengapa-selingkuh-jadi-penyakit-yang-susah-semuh>
 Diakses pada tanggal 10 Oktober 2023
<https://www.gramedia.com/best-seller/daftar-pemain-layangan-putus-beserta-profil-dan-sinopsisnya/>
 Diakses pada 30 Desember 2023
<https://www.halodoc.com/artikel/penjelasan-mengapa-selingkuh-jadi-penyakit-yang-susah-semuh>
 Diakses pada tanggal 10 Oktober 2023
<https://www.gramedia.com/best-seller/daftar-pemain-layangan-putus-beserta-profil-dan-sinopsisnya/>
 Diakses pada 30 Desember 2023
- Kartini, K. (2023). ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES DALAM FILM LAYANGAN PUTUS. *Jurnal Cahaya Mandalika*, 4(2), 294-303
- Oktaviani, S. M., & Amalia, D. (2022). Representasi Toxic Relationship Pada Web Series Layangan Putus. *Linimasa: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(2), 258-268.
- RAMADHAN, M. D. (2022). *ANALISIS ISI PESAN MORAL PADA WEB SERIES LAYANGAN PUTUS* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau)
- Widuhung, S. M. (2023). Persepsi Suami Mengenai Webseries Layangan Putus: Sebuah Tinjauan Efek Komunikasi. *Brand Communication: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 127-136.
- Sobur, Alex. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Remaja Rosdakarya
- Stuart, Hall 1997. *Representation : Cultural Representations and signifying Practices*. London: SAGE publication.