

Pesan dalam Film “Daring” Karya Mahasiswa Prodi KPI Angkatan 2018-2020 Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Madura (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Syafyarini
Institut Agama Islam Negeri Madura
email: Rinni202000@gmail.com

Jihan Amalia Syahidah
Institut Agama Islam Negeri Madura
email: jasyahidah@iainmadura.ac.id

Abstract:

This research discusses the film entitled "Daring" which is a film created by KPI study program students that displays social realities in everyday life. The ability of a film to convey a message that aims to provide education to the audience who watch it makes this online film one of the films that attempt to provide a moral message, education, and social criticism of the surrounding situation which is then packaged into an epic show. This research uses a qualitative approach with Ferdinand De Saussure's semiotic analysis. The results obtained in this research are that there are 12 signifiers and 12 signifieds in the Daring film which consist of moral messages, social messages, and educational messages. Firstly, the moral message conveyed is to speak noble words to parents, be filial to parents, do not miss prayers, do not lie to parents, pray for children, be grateful, and surrender to Allah. Second, the social message conveyed is parental sacrifice, not avoiding responsibility, working together, and maintaining good relationships with friends. Third, the educational message conveyed is that students still want to study well no matter what the circumstances.

Keywords:

Film; Message; Ferdinand De Saussure's Semiotics

Abstrak

Penulisan ini membahas mengenai Film yang berjudul “Daring” yang merupakan sebuah film karya mahasiswa prodi KPI yang menampilkan realitas sosial dalam kehidupan sehari-hari. Kemampuan sebuah film untuk menyampaikan pesan yang bertujuan untuk memberikan edukasi kepada khalayak yang menontonnya menjadikan film daring ini sebagai salah satu film yang berupaya untuk memberikan sebuah pesan moral, pendidikan serta kritik sosial terhadap keadaan sekitar yang kemudian dikemas menjadi sebuah tayangan epik. Penulisan ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Ferdinand De Saussure. Hasil yang diperoleh dalam Penulisan ini yaitu terdapat 12 penanada dan 12 petanda dalam film Daring yang terdiri dari pesan moral, pesan sosial dan pesan pendidikan. Pertama pesan moral yang disampaikan yaitu bertutur kata yang mulia kepada orang tua, berbakti kepada orang tua, larangan meninggalkan salat, jangan berbohong terhadap orang tua, mendoakan anak, bersyukur dan berserah diri pada Allah. Kedua, pesan sosial yang disampaikan yaitu pengorbanan orang tua, tidak menghindari tanggung jawab, bergotong royong dan saling menjaga



hubungan baik dengan teman. Ketiga, pesan pendidikan yang disampaikan yaitu mahasiswa yang tetap ingin menjalani kuliah dengan baik walau dalam keadaan apapun.

Kata Kunci:
Film; Pesan; Semiotika Ferdinand De Saussure

Pendahuluan

Secara harfiah film adalah *cinematographie*. *Cinematographie* berasal dari kata *cinema* yang memiliki arti gerak. *Tho* atau *phytos* yang memiliki arti cahaya. Oleh karena itu, film juga dapat diartikan sebagai melukis sebuah gerak dengan memanfaatkan cahaya. Film adalah hasil dari cipta karya seni yang punya banyak unsur seni supaya bisa melengkapi kebutuhan yang bersifat spiritual. Dengan begitu dalam pembuatan film harus melewati proses pemikiran serta proses teknis yaitu berbentuk pencarian ide serta gagasan.¹

Selain berfungsi sebagai hiburan, film juga mengangkat realitas sosial yang ada di sekitar kita dengan sentuhan alur cerita yang menarik. Fungsi edukasi dalam film dapat berupa pesan moral, pesan pendidikan serta kritik sosial terhadap keadaan sekitar. Biasanya sebuah pesan tidak digambarkan secara langsung melalui dialog antar tokoh, melainkan tersirat dari beberapa adegan tertentu.²

Sebuah pesan juga menjadi tolak ukur seseorang sebagai alat intropelksi diri. Bentuk penyampaian dari suatu pesan bisa dilakukan dengan bentuk secara langsung maupun tidak langsung. Bentuk penyampaian secara langsung dapat dilakukan dengan cara pelukisan sifat tokoh yang ada. Penggunaan sifat atau karakter tokoh akan diwujudkan atau dibentuk dalam aktivitas tokoh sebagai alat untuk menyampaikan nilai moral. Sedangkan suatu pesan yang secara tidak langsung bentuk pesan yang disampaikan hanya tersirat dalam cerita, berpadu secara koherensif dengan unsur-unsur cerita yang lain.³

Salah satu film yang sarat akan pesan dan juga menampilkan realitas sosial sehari-hari adalah Film Daring karya Mahasiswa KPI. Pada film ini mengajarkan tentang pesan baik dan buruk. Sebuah film mempunyai pesan khusus untuk merepresentasikan pesan-pesan moral, kemanusiaan, pendidikan, sosial, politik, ekonomi, maupun budaya. Pesan merupakan salah satu hal yang sering dilakukan setiap harinya, baik itu pesan buruk maupun pesan yang baik. Pada setiap film pasti akan ada sebuah pesan tertentu yang ingin disampaikan kepada penontonnya melalui film.

Film Daring tersebut menggambarkan tentang kehidupan mahasiswa dalam menghadapi kuliah daring. Inspirasi dari cerita film ini bermula pada saat terjadinya wabah covid-19 di Indonesia dimana pada saat itu terdapat kebijakan mengenai Pembatasan Sosial Berskala Besar (PSBB) yang didalamnya termaktub

¹ Muhammad Ali Mursid Alfathoni dan Dani Manesah, *Pengantar Teori Film*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020), 2.

² Handi Oktavinus, “Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis di dalam Film Conjuring”, *Jurnal E-Komunikasi*, 3, No. 2 (Juni,2015), 3.

<https://media.neliti.com/media/publications/79600-ID-none.pdf>

³ Muhamad Aidil Akbar, Radhiah dan Safriandi, “Analisis Pesan Moral dalam Legenda Mon Seuribee di Gampong Parang IX, Kecamatan Matangkuli,Kabupaten Aceh Utara”, *Jurnal Kande*, 2, No. 1, (April,2021), 139-149. <https://ojs.unimal.ac.id/kande/article/view/4679>.

mengenai pembatasan kegiatan pendidikan dalam hal ini perkuliahan dilakukan secara daring atau dalam jaringan. Hal ini menyebabkan mahasiswa tidak dapat pergi ke kampus untuk mengikuti kegiatan perkuliahan tetapi dialihkan melalui online menggunakan *smartphone* atau laptop mereka dan mereka bisa mengikuti perkuliahan tersebut di rumah masing-masing.

Pada saat itu kebijakan yang dikeluarkan oleh pihak kampus adalah tidak boleh menggunakan aplikasi boros kuota sehingga mahasiswa hanya mengikuti perkuliahan menggunakan *whatsapp* atau aplikasi lain yang mendukung. Perkuliahan yang dilakukan secara daring tentunya memberikan cerita tersendiri bagi setiap mahasiswa pada saat itu. Ada mahasiswa yang merasa senang karena bisa mengikuti perkuliahan hanya dengan menggunakan *smartphone* atau laptop tetapi sebagian juga ada yang merasa kurang puas karena tidak bisa mendengarkan langsung penjelasan dari dosen sehingga pada akhirnya *transfer knowledge* dianggap kurang maksimal.

Film Daring juga menceritakan tentang sebuah persahabatan yang terjadi pada tiga orang mahasiswa KPI. Tidak hanya tentang persahabatan saja, film ini juga menceritakan tentang keluarga, komedi dan romansa percintaan yang terjadi di dalamnya. Dikemas dengan alur cerita yang menarik dan apik mengantarkan Film Daring sebagai film panjang pertama karya Mahasiswa KPI IAIN Madura. Selain sebagai film yang ingin menyampaikan sebuah pesan moral, nyatanya film ini patut diapresiasi karena memberikan corak yang berbeda dengan film karya mahasiswa pada prodi KPI di universitas lainnya, film ini menampilkan kultur budaya Madura dalam kehidupan sehari-harinya dimulai dari penggunaan bahasa Madura di setiap adegannya dan juga didalamnya memperlihatkan budaya khas Madura lainnya yang tentu saja tidak dapat ditemukan pada film-film hasil karya mahasiswa KPI lainnya yang kemudian dikemas dengan epik dengan memadukannya dengan menonjolkan realitas sosial masyarakat di Madura.

Film yang berdurasi 1 jam 30 menit ini berhasil membuat para penontonnya takjub dengan filmnya tak terkecuali bagi mahasiswa dan dosen di lingkungan prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Madura. Film Daring ini perdana tayang tanggal 26 Maret 2022 lalu. Film Daring menggambarkan tentang persahabatan, dengan alur cerita yang tidak membosankan sehingga membuat penonton menikmati Film Daring. Isi dari cerita yang disuguhkan juga mudah dipahami, selain itu banyak pesan yang dapat diambil dalam film ini.

Berdasarkan beberapa hal, termasuk belum adanya penelitian terdahulu yang membahas mengenai film Daring karya mahasiswa KPI yang dipadukan dengan analisis semiotika menggunakan teori Ferdinand de Saussure sehingga penulis memutuskan untuk meneliti Film Daring dalam menyampaikan sebuah pesan kepada penonton melalui film. Film Daring ini layak untuk menjadi objek analisis semiotika yang mendalam agar menemukan sebuah penanda dan petanda sebuah pesan sesuai dengan analisis semiotika Ferdinand De Saussure.

Metode

Pendekatan yang digunakan dalam Penulisan ini adalah pendekatan secara kualitatif deskriptif dengan jenis Penulisan lapangan atau *field research*, sehingga dapat dieksplorasi dan diperdalam dari suatu fenomena sosial atau suatu lingkungan sosial yang terdiri atas pelaku, kejadian, tempat dan waktu. Data yang digunakan dalam Penulisan ini yakni data primer yang diperoleh dari wawancara mendalam (*indepth interview*) kepada informan, observasi dan dokumentasi serta data sekunder yang diperoleh melalui data pendukung. Sebagai pisau analisis Penulisan ini menggunakan analisis semiotika Ferdinand De Saussure untuk

menjawab fokus penulisan yakni apa saja pesan dalam film daring dan bagaimana analisis semiotika Ferdinand De Saussure dalam film Daring. Kemudian Penulis melakukan analisis data dengan cara mereduksi data dan disusun dalam bentuk kajian kemudian ditarik kesimpulkan sesuai fokus yang ada dalam sebuah Penulisan.

Hasil dan Diskusi

Analisis semiotika Ferdinand terhadap pesan dalam Film Daring

Teori semiotika ini dikemukakan oleh Ferdinand De Saussure. Dalam teorinya Ferdinand De Saussure mendefinisikan sebagai sebuah ilmu yang mengkaji tanda sebagai bagian dari kehidupan sosial. Persepsi dan pandangan seseorang mengenai realitas dikonstruksikan oleh kata-kata dan tanda-tanda sehingga tanda merupakan bentuk persepsi manusia lebih dari sekedar merefleksikan realitas yang ada. Pada film Daring ini Penulis menganalisis mengenai pesan-pesan yang ada dalam filmnya menggunakan analisis semiotika Seassure dimana bahasan pokok pada teori semiotika Saussure adalah prinsip yang mengatakan bahwa bahasa adalah suatu system tanda dan setiap tanda itu tersusun dari dua bagian yakni *signifier* (penanda) dan *signified* (pertanda) yang kemudian Penulis analisis pada setiap scene dan adegan yang ada didalam film ini.

Untuk lebih memperdalam analisis dari penulisan ini maka penulis mengklasifikasikan pesan yang dimaksud yakni pesan moral, pesan sosial, dan pesan pendidikan yang tentunya dianalisis dengan *signifier* (penanda) dan *signified* (pertanda) tiap scene dan adegan sesuai dengan analisis semiotika Ferdinand De Seassure. Adapun hal ini kemudian Penulis paparkan sebagai berikut:

1. *Scene* Pesan Moral ke 1 : Menit ke-1, detik ke-16



Gambar 1. Ilham yang Sedang Berbicara dengan Orang Tuanya.

- a) Penanda : Kurang harmonisnya hubungan antara anak dan orangtua
 - b) Petanda : Ilham yang hendak pergi kuliah untuk pertama kalinya membicarakan kepada kedua orang tuanya, karena bapaknya tidak setuju dan masih menyalahkan Ilham yang salah memilih jurusan. Hingga membuat Ilham langsung pergi tanpa bersalaman terlebih dahulu kepada kedua orang tuanya dan Ia langsung berangkat pada saat itu.
- Adegan ini menandakan seorang bapak yang berdebat karena anaknya tidak melanjutkan bisnisnya dan memilih berkuliah dengan jurusan yang ia pilih sendiri. Hal tersebut menyebabkan Ilham tidak berpamitan kepada bapaknya. Mengingat cara Ilham yang salah pada saat berpamitan kepada orang tuanya, sehingga adegan ini menunjukkan terdapat pesan moral

yaitu mengenai anjuran untuk tidak berkata kasar dan lebih baik bertutur kata yang mulia kepada orang tua.

2. *Scene* Pesan Sosial ke 1: Menit ke-9, detik ke-30



Gambar 2. Orang Tua yang Sedang Gelisah dan Berusaha untuk Membayai Kuliah Anaknya.

- a) Penanda : Tindakan seseorang yang sedang gelisah memberi isyarat bahwa dia sedang mengalami kesulitan dalam hal membayai anaknya untuk bisa kuliah.
- b) Petanda : Ekspresi seorang bapak yang sedang gelisah.
Adegan ini menunjukkan bahwa orang tua akan selalu mengusahakan yang terbaik bagi anaknya. Seperti yang dilakukan pak Ali, ia berjuang dan berusaha mencari nafkah agar bisa membayar uang kuliah. Dari *scene* diatas, baik secara verbal maupun visual menunjukkan pesan sosial yaitu tentang pengorbanan orang tua untuk anaknya, agar bisa berkuliah dan mengejar cita-citanya.

3. *Scene* Pesan Moral ke 2 : Menit ke-14, detik ke-20



Gambar 3. Adegan saat Meninggalkan Ilham Sholat.

- a) Penanda : Pada saat adzan sudah berkumandang mereka bergegas berdiri untuk pergi ke masjid agar bisa menunaikan ibadah salat.
- b) Petanda : Mengajak untuk salat bersama.

Adegan tersebut menandakan bahwa Ilham menolak saat diajak untuk salat. Ia memilih duduk di tempat semula sembari menunggu teman-temannya selesai beribadah. Dalam *scene* ini menyampaikan pesan moral tentang jangan meninggalkan salat, karena salat adalah kewajiban bagi kita umat islam. Orang yang meninggalkan salat akan mendapatkan hukuman dan kemurkaan Allah SWT serta mendapatkan kehinaan di dunia dan akhirat.

4. *Scene* Pesan Sosial ke2 : Menit ke-23, detik ke-06



Gambar 4. Adegan saat Padil dan Ilham Berbisik-bisik untuk Meninggalkan Mak Ijah dan Ksatria.

- a) Penanda : Ilham dan Padil menghindari Mak Ijah karena takut ditagih uang kosnya. Mereka memilih masuk kedalam kontrak dan beralasan ada kuliah.
- b) Petanda : Memilih masuk kedalam untuk menghindari mak Ijah. Adegan itu menunjukkan bahwa Padil dan Ilham tidak ingin menemui mak Ijah karena takut ditagih uang kosnya. Oleh sebab itu, mereka berbisik-bisik merencanakan untuk masuk kedalam kontrak. Sehingga dalam *scene* ini ditemukan pesan sosial yaitu jangan menghindari tanggung jawab, karena setiap tanggung jawab yang sudah disepakati bersama, harus di selesaikan bersama juga.

5. *Scene* Pesan Moral ke 3: Menitke-30, detik ke-38



Gambar 5. Adegan Pada saat Ibu Maya Meminta Tolong Kepada Sheila.

- a) Penanda : Ibu maya yang meminta tolong anaknya agar bisa membantunya untuk menjemur pakaian di halaman rumahnya.
 - b) Petanda : membawa pakaian dari dalam rumah untuk dijemur.
Adegan ini menunjukkan ada seorang ibu yang minta tolong kepada anaknya yang sedang bersantai diteras sambil bermain *handphone*. Akan tetapi, Izza enggan membantu dengan alasan sedang kuliah daring, padahal perkuliahanya sudah selesai sejak tadi. Sehingga pada *scene* ini ditemukan pesan moral yaitu janganlah berbohong kepada orang tua.
6. *Scene* Pesan Pendidikan ke 1: Menit ke-33, detik ke-32



Gambar 6. Adegan Saat Ksatria Memanggil Temannya untuk berkuliahan.

- a) Penanda : Berteriak memanggil Padil dan Ilham agar segera bangun untuk mengikuti perkuliahan daring yang sedang dimulai.
 - b) Petanda : Memanggil teman-temannya yang sedang tidur.
Adegan ini menunjukkan seseorang yang peduli terhadap temannya dengan cara membangunkan temannya yang lain agar mereka mengikuti perkuliahan pada saat itu. Hal ini merupakan perbuatan baik untuk saling mengingatkan pada kewajibannya sebagai mahasiswa. Sehingga dalam *scene* ini ditemukan pesan pendidikan yaitu tentang seseorang mahasiswa yang harus disiplin pada kuliahnya.
7. *Scene* Pesan Moral ke4 : Menit ke-36, detik ke-19



Gambar 7. Adegan Saat Ilham Menelfon Orang tuanya.

- a) Penanda : Hal yang diceritakan Ilham yaitu tentang fakta yang terjadi antara dia dan bapaknya. Ia mengatakan bahwa jika pulang pasti akan bersitegang dengan pak Pramono.
- b) Petanda : Pembicaraan antara Ilham dan ibunya lewat telfon.

Adegan ini menandakan bahwa Ilham memilih untuk tidak pulang dan tidak menemui bapaknya yang sedang sakit, karena ia tahu, saat kembali ke rumah pasti akan terjadi pertengkaran antara bapak dan anak. Dari *scene* diatas, menunjukkan tentang pesan moral yaitu sempatkan pulang meskipun hanya sebentar untuk menemui orang tua. Kita sebagai anak harus tetap berbakti kepada kedua orang tua kita.

8. *Scene* Pesan Moral ke 5: Menit ke-37, detik ke-27



Gambar 8. Adegan Pak Ali yang sedang Berdoa.

- a) Penanda : Seorang bapak yang sedang berdiam diri sembari mendoakan anaknya yang sedang berkuliah dan agar Ksatria menjadi orang sukses
- b) Petanda : sikap bapak yang menandakan rasa sayang serta dukungan terhadap Ksatria.

Adegan ini menandakan bahwa kasih sayang orang tua dapat ditunjukkan dengan selalu mendukung dan mendoakan yang terbaik untuk anaknya. Tampak sekali dari *scene* ini bapak sangat mendukung Ksatria yang sedang berkuliah. Dari *scene* diatas secara verbal maupun visual menunjukkan pesan moral yaitu mendoakan yang terbaik untuk anaknya.

9. *Scene* pesan moral ke 6 : Menit ke-39, detik ke-18



Gambar 9. Adegan saat Ksatria menasehati temannya.

- a) Penanda : Ksatria yang menjelaskan agar mensyukuri kehidupan yang sedang dijalani. Selain itu juga berkata kita juga harus menikmati segala yang sudah terjadi.
- b) Petanda : Terlihat dengan sejelas sedang memberikan arahan tentang kehidupan.

Dalam adegan ini disampaikan agar sebagai mahasiswa harus bisa menerima dengan lapang dada dalam menjalani kehidupan seperti apapun dan mensyukurnya. Sehingga diperoleh pesan moral yaitu bersyukurlah dan berserah diri pada Allah swt.

10. *Scene* pesan sosial ke 3 : Jam ke-1, menit ke-04, detik ke-59



Gambar 10. Mengaji bersama

- a) Penanda : para tetangga yang sedang mengaji bersama sekaligus mengurus pemakaman pak Pramono yang telah meninggal.
- b) Petanda : Banyak tetangga yang datang kerumah Ilham. Dalam adegan ini menjelaskan bahwa setiap manusia pasti akan mati. Selain itu, dalam adegan ini menjelaskan bahwa manusia merupakan makhluk sosial sehingga tetap membutuhkan manusia lainnya dari hidup sampai akhir hayatnya. Sehingga ditemukan pesan sosial yaitu gotong royong dengan para tetangga.

11. *Scene* pesan pendidikan ke 2 : Jam ke-1, menit ke-14, detik ke-59



Gambar 11. Mencari Sinyal Agar Bisa Kuliah

- a) Penanda : Ksatria pergi ke sawah untuk mencari jaringan internet agar bisa mengikuti perkuliahan pada saat itu.
- b) Petanda : Mencari jaringan internet di sawah.

Dalam adegan ini menjelaskan kegigihan seorang mahasiswa untuk bisa mengikuti perkuliahan. Ia melakukan berbagai cara agar kuliahnya berjalan dengan lancar. Sehingga ditemukan pesan pendidikan yaitu tentang seorang mahasiswa yang tetap ingin menjalani kuliah dengan baik.

12. *Scene* pesan sosial ke 4 : Jam ke-1, menit ke-22, detik ke-42



Gambar 12. Berkumpulnya Kembali Trio KPI.

- a) Penanda : mereka semua duduk bersama di teras kontrakan yang dulu ditempati, sembari menanyakan kabar satu sama lain.
- b) Petanda : berkumpulnya kembali trio KPI.
Dalam adegan ini menjelaskan bahwa setiap pertemuan selalu ada perpisahan. Namun, perpisahan tersebut tidak menjadikan sebagai alasan untuk tidak berkomunikasi. Meskipun semuanya telah berubah akan tetapi menjalin silaturahmi harus tetap terjaga. Sehingga ditemukan pesan sosial tetap menjaga hubungan baik dengan teman ataupun orang-orang dimasa lalu adalah sebuah kewajiban meskipun harus terhalang jarak dan waktu.

Jadi dalam film ini mengandung sebuah pesan pendidikan bahwa meskipun sedang terhalang oleh Covid-19, pendidikan harus tetap berjalan. Sedangkan kita sebagai mahasiswa harus tetap berusaha agar bisa mengikuti kuliah dengan sebaik mungkin, semangat dan tidak putus asa untuk menjalankan perkuliahan yang sedang berlangsung. Sekalipun itu dilakukan secara daring.

Kesimpulan

Terdapat tiga pesan bisa ditemukan dalam Film Daring. Pertama pesan moral mengenai seorang anak yang harus berbakti, bertutur kata yang baik serta larangan membohongi orang tua. Serta bagaimana kita sebagai manusia tidak lupa dengan salat 5 waktu dan selalu bersyukur atas segalanya. Kedua pesan sosial tentang pengorbanan orang tua kepada anaknya, tidak menghindari dari tanggung jawab, saling bergotong royong sesama tetangga dan saling menjaga hubungan baik dengan teman. Ketiga, yaitu pesan pendidikan yang menjelaskan bagaimana seorang mahasiswa yang ingin tetap menjalani kuliah dikondisi apapun.

Dengan analisisi semiotika pada Film Daring karya mahasiswa KPI yang berdurasi 1 jam 30 menit ini menghasilkan 12 penanda dan petanda yang telah dipaparkan menggunakan teori Ferdinand De Saussure. Sehingga dapat disimpulkan dari keseluruhan film yang ditayangkan dengan penuh adegan penanda dan petanda, terdapat beberapa pesan yang bisa kita ambil yakni mulai dari pesan moral, pesan sosial dan juga pesan pendidikannya.

Daftar Pustaka

- Akbar, Muhamad Aidil. dkk. "Analisis Pesan Moral dalam Legenda Mon Seuribee di Gampong Parang IX, Kecamatan Matangkuli, Kabupaten Aceh Utara". *Jurnal Kande*. 2. 1. April 2021.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid dan Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*, Yogyakarta : CV Budi Utama 2020.
- Anisti. "Komunikasi Media Film Wonderful Life (Pengalaman Sineas Tentang Menemukan Tema Film)". *Jurnal Komunikasi*. 8. 1. Maret 2017.
- Asri, Rahma. "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*. 1. 2. Agustus 2020.
- Kurniawan, Andri. dkk. *Komunikasi Pendidikan*. Sumatera Barat : PT Global Eksekutif Teknologi 2023.
- Mohtar, Imam. *Hubungan Antara Motivasi Kerja dan Pengalaman Kerja dengan Kinerja Kerja Guru Madrasah*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia. 2019.
- Oktavinus, Handi "Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis di dalam Film Conjuring". *Jurnal E-Komunikasi*. 3. 2. Juni 2015
- Pieter, Herri Zan. *Dasar-Dasar Komunikasi Bagi Perawat*. Jakarta: Kencana. 2017.
- Prasetya, Arif Budi. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang:Intrans Publishing 2019.
- Rosyidah, Fatimatur. *Makna Pesan Moral dalam Film Top Secret Of The Billionare*. Skripsi UINSA Surabaya 2019.
- Sari, Dwi Retno. *Pesan Moral dalam Film Pendek #WanitaBesi Produksi Pantene Malaysia*. Skripsi UINSA Surabaya 2019.
- Satori, Djam'an dan Aan Komariah. *Metodologi Penulisan Kualitatif*. Bandung: Alfabet. 2009.
- Selamet, Achmad. *Metodologi Studi Islam (Kajian Metode dalam Ilmu Keislaman)*. Yogyakarta: Deepublish. 2016.
- Seto, Indiwan. *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta:Mitra Wacana Media. 2018.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya 2002.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya 2003.
- Trianto, Teguh. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu 2013.
- Wahyuningsih, Sri. Film dan Dawkah Memahami Respon-Pesan Dalam Film Melalui Analisis Semiotik. Surabaya: Sahabat Cendikia 2019
- Yanti, Zherry Putria. *Apresiasi Prosa Teori dan Aplikasi*. Malang : CV. Literasi Nusantara Abdi 2022.
- HMPS KPI IAIN Madura. Trailer Film Daring Karya Mahasiswa KPI IAIN Madura Produksi 2021. 8 April 2023. Diakses pada, 10 Oktober 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=etOw-26nsvI&t=1s>
- HMPS KPI IAIN Madura. Full Video Film Daring. 8 April 2023. Diakses pada, 10 Oktober 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=WpFArIJowbk&t=248s>

*Pesan dalam Film “Daring” Karya Mahasiswa Prodi KPI Angkatan 2018-2020
Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Iain Madura
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*